

UC Santa Barbara

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana

Title

Introducción

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/9z3704rn>

Journal

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana, 1(2)

Author

Volume 1, Issue 2

Publication Date

2011

Copyright Information

Copyright 2011 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

TEXTOS HÍBRIDOS.

Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana

Vol. 1.2

El segundo número de *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana*, reúne artículos de Jorge Iglesias, Sara Potter, Iliana Portaro y Tanius Karam.

En “*Así es el país vecino: las crónicas de frontera de Luis Arturo Ramos*,” Jorge Iglesias analiza las características de la crónica de frontera del libro de Luis Arturo Ramos *Crónicas desde el país vecino* (1998). Iglesias argumenta que los textos de Ramos son doblemente híbridos, primero por pertenecer al género híbrido de la crónica —que combina características de la literatura y del periodismo— y también por tratar el concepto de la frontera, el espacio híbrido y poroso que divide los Estados Unidos y México. Iglesias considera a Ramos como un cronista “residente”, pues trasciende las categorías del cronista oriundo o viajero de Walter Benjamin.

Sara Potter discute en “There goes my hero: Heroic figures, utopic discourse, and cultural identity in Carlos Monsiváis’s *Aires de familia*” el tratamiento del culto del héroe, el concepto de utopía y la construcción de la identidad cultural en América Latina en *Aires de familia* (2000) de Carlos Monsiváis. Con una mirada crítica, examina los elementos fundamentales en la formación de la identidad cultural latinoamericana en un mundo pos-heróico y pos-utópico.

Por su parte, Iliana Portaro examina las crónicas de viajes del cronista peruano Santiago Roncagliolo de “La experiencia turística del cronista latinoamericano en *Jet Lag* de Santiago Roncagliolo.” Portaro sostiene que en estas crónicas el acto de hacer turismo resulta en un “cuestionamiento de la identidad del viajero latinoamericano contemporáneo y los efectos de la modernidad, especialmente en relación a la globalización y el consumo”. La autora sostiene que las crónicas de Roncagliolo, además, invitan a un “acercamiento alternativo a la ciudad” caracterizado por “la búsqueda de una ‘experiencia auténtica’”.

Volviendo a Carlos Monsiváis, Tanius Karam analiza en “Recorridos, espacios y desánimos por la ciudad de México en Carlos Monsiváis” la cercanía del cronista Carlos Monsiváis con la ciudad de México tanto como figura constantemente visible en la calle o como escritor en cuyos textos se nota la presencia de la ciudad. Tomando a Monsiváis como cronista y ensayista pero también “emblema metonímico” de la ciudad, Karam propone una lectura de la “ciudad Monsiváis” a partir de “ejes semánticos” o “los pares temáticos y ambientales en los que se mueven

los relatos (ficcional y no) sobre la ciudad”. En la sección de reseñas, Tanius Karam también colabora con unas páginas dedicadas al nuevo libro de Linda Egan: *Monsivaisianas. Aforismos de un pueblo que quiere ser ciudadano* (München: Martin Meidenbauer Verlagsbuchhandlung, 2010).

La sección de “Anuncios oportunos” incluye más novedades editoriales: las de Blanca Estela Treviño y Viviane Mahieux, información sobre el congreso de la Society for Literary Journalism Studies (ILJS) y material didáctico sobre la crónica.

Agradecemos su ayuda a esta edición a Ellen McCracken y Gloria Galindo su asistencia editorial y eScholarship por su apoyo técnico con el sitio web de la revista.