

UCLA

Mester

Title

PÉREZ DÍAZ, POMPEYO. *Terciopelo y fascinación. La Laguna: Excmo. Ayuntamiento, 1988. 47 págs.*

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/9k09v79w>

Journal

Mester, 20(1)

Author

Cruz, Jacqueline

Publication Date

1991

DOI

10.5070/M3201014137

Copyright Information

Copyright 1991 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

Review

PÉREZ DÍAZ, POMPEYO. *Terciopelo y fascinación*. La Laguna: Excmo. Ayuntamiento, 1988. 47 págs.

En este su segundo libro, galardonado con el Premio de Poesía Ciudad de La Laguna, Pompeyo Pérez nos presenta un universo de decadencia y hastío en el que el terciopelo y la fascinación del título son, en realidad, potenciadores de muerte. El mismo poeta ha dicho, según se recoge en la solapa del libro, que “sólo queda la búsqueda del encanto como único valor permanente y el hastío como preámbulo de lo inevitable.” Y los poemas que componen la obra giran en torno a estos dos polos, que se concretan en el amor: el encanto que proporciona y en el cual se funda, y el hastío que lo precede y lo sigue.

Los 28 poemas de *Terciopelo y fascinación* se organizan en tres partes y constituyen una especie de discurso narrativo. En su nota introductoria, el poeta tinerfeño aclara, cortazarianamente, que el libro puede leerse de dos modos: como poemas sueltos o intentando, de modo lúdico—y también cortazariano—, descubrir “el hilo conductor,” la “secuencia más o menos narrativa de hechos” a la que acompañan (7).

La primera parte, “En el placer desconocido,” consta de 8 poemas, y presenta la soledad y el vacío en que está inmerso el protagonista antes de la relación amorosa: “bajo los focos la náusea junto al lecho / el pulso de las palabras carcomidas / como instantes amontonados en el folio / y aquellos días son estos días” (14). Más tarde, relata el encuentro “entre los pliegues del asfalto [. . .] junto a un cartel gastado” con la “dama” (18), y “el momento de la posesión”:

la fusta cruel entre tus dedos un beso de cuero
 tacones infinitos
 mi sangre es el rubor de las lágrimas (19)

Los 11 poemas que componen la segunda parte, “Por ti Lady Macbeth,” describen la plenitud erótica y su progresivo deterioro. Aunque, como anuncian los versos que acabamos de citar y el título de esta sección, dicha plenitud se tiñe con ribetes de sadomasoquismo:

