

UCLA

Mester

Title

[End Matter]

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/98h5f06r>

Journal

Mester, 5(1)

Author

Mester, [No author]

Publication Date

1974

DOI

10.5070/M351013506

Copyright Information

Copyright 1974 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Quaderni Ibero-Americani

Revista de actualidad cultural de España, Portugal y América Latina, fundada en 1946.

Director: Giovanni María Bertini, de la Universidad de Turín (Italia).

Secretario de Redacción: Giuliano Soria

En el número 42-44, dedicado a Nicaragua, se publican textos inéditos de M. A. Asturias (*adiós a Neruda*), de J. Guillén, P. A. Cuadra, J. Carrera Andrade y artículos de Ch. V. Aubrun, Rubió i Balaguer (*Cartas inéditas de R. Darío*), G. Bellini, Zepeda Henríquez, E. Arellano y otros más.

Suscripción a un ciclo (4 números):

- España, Portugal y América Latina US \$12
- USA y demás países US \$15

Dirección y Administración: Quaderni Ibero-Americani,
Via PO, 19
Torino, (Italia)

SIN NOMBRE

Revista trimestral literaria

Directora: Nilita Vientós Gastón

* * *

Suscripciones:

- Anual \$10.00
- Estudiantes de P. Rico \$5.00
- Ejemplar suelto \$2.75

Domicilio: Apartado Postal 4391
San Juan, Puerto Rico 00905



CREATIVE SERIES

No. 1 – Floricanto en Aztlán is a collection of Alurista's earliest one hundred poems (1968-1969). Alurista has had a major impact on the Chicano movement through his poetry, symbology and views. His influence demands attention. His symbols del barrio, del chuco, de la Chicana, de la madre, and his interpretations of Aztec and Mexican symbols, are a call to action. His poetry is exuberant, nostalgic, angry, loving. The book is beautifully illustrated with sixteen original linoleum cuts prepared by Judith Elena Hernández. (\$8.50 cloth)

No. 2 – The Gypsy Wagon – un sancocho de cuentos sobre la experiencia chicana compiled and edited by Armando Rafael Rodríguez. This collection features the unpublished short stories of a group of young authors whose work reflects a variety of situations and experiences which Chicanos face. Each author uses different approaches and styles; together they compose a unique sancocho de cuentos Chicanos. (Price to be determined)

No. 3 – Chicano Poetry Anthology, 1968-1973 is a collection of Chicano poetry from various sources and authors. The publication, in process, will be one of the broadest and most diverse collections of Chicano poetry available. The anthology will reflect representative samples of a cross section of structural and thematic literary types and of geographical areas. (publication date: Spring 1974).

Aztlán Publications
405 Hilgard Avenue, Los Angeles, Califaztlán 90024



QUARTERLY

Revista literaria de enfoque
crítico y creativo

dedicada a las literaturas
hispanoamericana, chicana, española y luso-brasileña

Volumen IV

Abril de 1974

Número 2

ÍNDICE

Oda a Pablo Neruda	Eliana S. Rivero	74
Simbolismo temático y titular en <i>Las manos del día</i>	Eliana S. Rivero	75
El Presidente Allende atraviesa un espejo	Manuel Durán	81
Dialéctica del mar y la tierra en los "testamentos" de Pablo Neruda	Luis F. González-Cruz	82
A Pablo Neruda	Luis F. González-Cruz	88
La mitificación del proletariado en el <i>Canto General</i>	Juan Villegas	89
Observaciones sobre la estructura de la oda elemental	Jaime Alazraki	94
Aproximaciones al realismo socialista de Pablo Neruda	Roberto Cantú	103
Erudito	René Acuña	113
Lo religioso en <i>Los heraldos negros</i> de Vallejo	René Acuña	114
En la tumba de Vallejo	Clayton Eshleman	125
<i>Los caníbales</i>	Julián Marcos	126
A Miguel Hernández	Félix Pillet	127
Miguel Hernández, poeta y revolucionario	Julio Rodríguez-Puértolas	128
A un viejo migrante en la playa	Alfredo Lozada	136
La poesía de Ernesto Cardenal	José L. Varela-Ibarra	137
RESEÑAS: <i>The Autobiography of a Brown Buffalo</i> , Oscar Z. Acosta	Oswaldo Romero	141
<i>Explicación de textos literarios</i> , Helmut A. Hatzfeld	Jorge A. Santana	142
<i>Convergencias/ Divergencias/ Incidencias</i> , ed. Julio Ortega	Roberto Cantú	142

