UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title
Dos Horizontes

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/97r6v726

Author
Rojas, Angeles

Publication Date
2020

Copyright Information
This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, availalbe at https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

d o s

h o r i z o n t e s

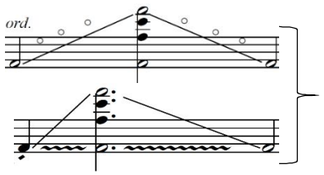
a n g e l e s r o j a s

Indicaciones

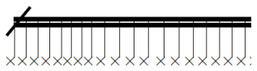
Toda la obra debe ser interpretada de manera tranquila y suave, como una meditación. Los glisandos hacia armónicos o multifónicos son producto, en la mayoría de los casos, del bisbigliando mismo y deben ser buscados con naturalidad, sin forzar la emisión del aire ni las dinámicas. No es de importancia la nota(s) a la(s) que se llegue sino que se abra naturalmente el espectro armónico. El sonido de llaves producido por el bisbigliando se escucha naturalmente en la flauta contrabaja pero no se debe exagerar, sino más bien intentar que no esté más presente que el resto del sonido. En la sección más percusiva se debe conservar el mismo carácter tranquilo y suave. Los silencios solo marcan respiraciones y no deben interrumpir el flujo que se genera entre las dos flautas. No debe haber marcaciones de ningún tipo. A lo largo de la obra todo el sonido emerge y se desvanece en la nada. Una amplificación natural de la obra en la sala de concierto es recomendable.

solo aire, tratando que no esté tan presente la nota

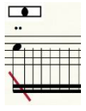
bisbigliando



glisandos producidos naturalmente hacia armónicos, con o sin el bisbigliando



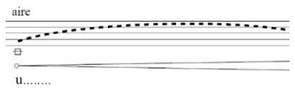
sonido de llaves lo más rápido posible



doble stacatto dentro del tubo lo más rápido posible

embocadura tapada

embocadura normal



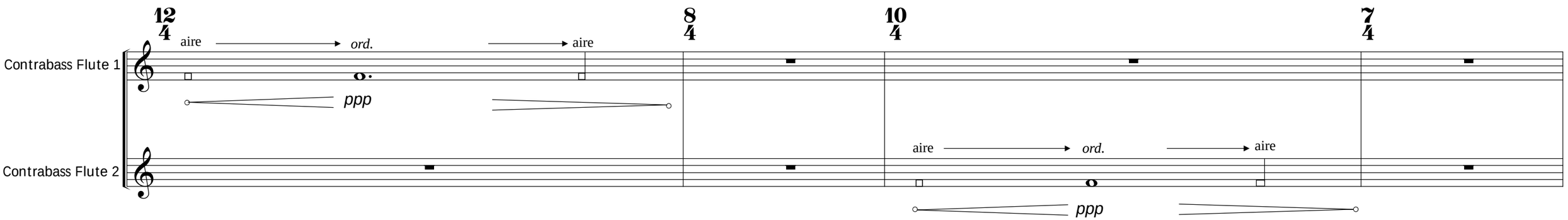
emular el sonido del viento utilizando la vocal “U” (puede funcionar también la silaba “ju” pero con un ataque suave)

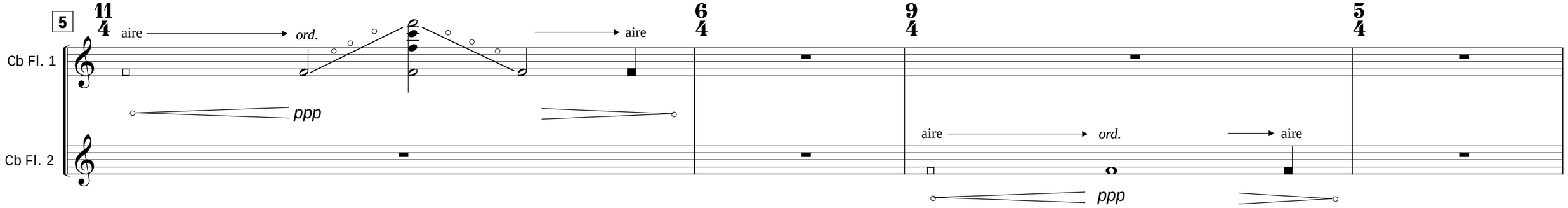
whiste [W.]

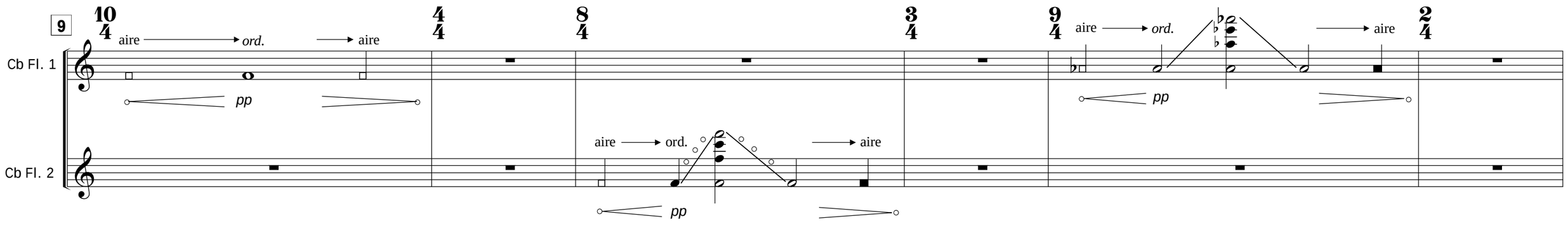
d o s h o r i z o n t e s

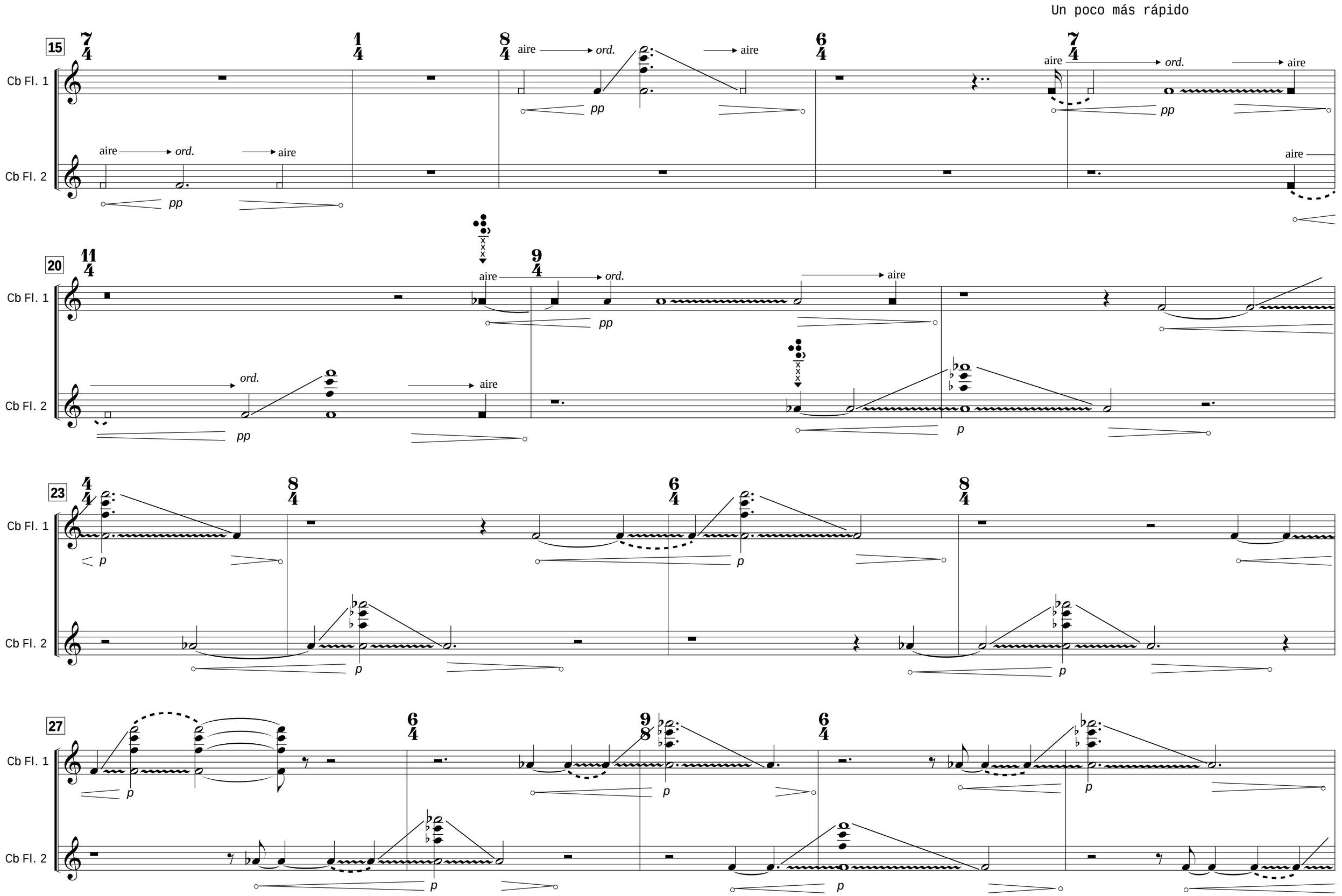
a n g e l e s r o j a s

meditativo, suave y tranquilo ♩ = 60








Un poco más rápido
15
Cb Fl. 1
Cb Fl. 2
aire
ord.
pp
20
p
23
27

32

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

37

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

42

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

50

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

57

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

64

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

72

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

79

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

87

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

93

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

99

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

107

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

115

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

123

Cb Fl. 1

solo llaves

ppp

Cb Fl. 2

solo llaves

ppp

128

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

130

Cb Fl. 1

Tempo Primo

aire → *ord.* → aire

ppp

Cb Fl. 2

133

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

aire ord. aire

ppp

aire ord. aire

pp

137

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

aire ord. aire

pp

aire ord. aire

ppp

141

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

aire, casi sin altura

ppp

U.....

aire, casi sin altura

pp

U.....

146

Cb Fl. 1

Cb Fl. 2

ppp

U.....

W.

ppp

aire

W.

aire

ppp