UC Berkeley
UC Berkeley Electronic Theses and Dissertations

Title
Paesaggi Corporei

Permalink
https://escholarship.org/uc/item/92r1w1cs

Author
Juan Marcos Cavazos, Antonio

Publication Date
2020

Peer reviewed|Thesis/dissertation

eScholarship.org Powered by the California Digital Library
University of California

Paesaggi Corporei

By

Antonio Juan Marcos Cavazos

A dissertation submitted in partial satisfaction of the

requirements for the degree of

Doctor of Philosophy

in

Music

in the

Graduate Division

of the

University of California, Berkeley

Committee in charge:

Professor Franck Bedrossian, Chair
Professor Edmund Campion
Professor Cindy Cox

Spring 2020

Abstract

Paesaggi Corporei

by

Antonio Juan Marcos Cavazos

Doctor of Philosophy in Music

University of California, Berkeley

Professor Franck Bedrossian, Chair

In Paesaggi Corporei, I set to music four sonnets attributed to composer Antonio Vivaldi (1678-1741). These are the same sonnets which Vivaldi used as the basis for his series of violin concertos entitled *The Four Seasons* (1725). This song cycle was written for the French ensemble Les Folies Françoises, with the intention of performing each song as a prelude to each of *The Four Seasons.* The result is a concert program which mixes baroque and contemporary music, and is thematically unified by the sonnets. I composed the song cycle Paesaggi Corporei (Body Landscapes), with the same instrumentation used by Les Folies Françoises to play *The Four Seasons*: three first violins, three second violins, two violas, two cellos, one double bass, and continuo (Italian harpsichord and archlute). Additionally, all of these instruments are period instruments. In the pieces, the soprano sings and sometimes recites the sonnets.

The string orchestra often has the function of articulating polyphonic textures that serve as a sonic metaphor to the notions of foliage and nature. The two violas often create the impression of movement in the middle register of the orchestra. Inspired by Vivaldi's masterpieces, I sometimes explored the possibilities of several violins playing as soloists. I highlight the archlute in a section of music for plucked strings which contributes to the timbral richness of the composition. The use of metal and wood mutes on the strings, as well as the use of prepared harpsichord also create timbral richness.

As to the relationship between text and music, the intention of Paesaggi Corporei was to differentiate each season by setting each sonnet in a different way: sections that explore the phonemes of key words, sections where the text is read, or sections with an intimate and lyrical singing of text. Using the technique of "word painting," I created sound images of certain words by manipulating their phonetic and rhythmic characteristics.

Antonio Juan Marcos Cavazos

Paesaggi Corporei

For soprano and ensemble of thirteen musicians
Based on four sonnets attributed to Antonio Vivaldi

This piece was written for the ensemble Les Folies Françoises

INSTRUMENTATION

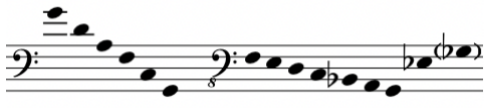
Soprano

Harpsichord

Range: Fa1 to Fa6. Two keyboards: 2x8', 1x4' + lute

Archlute

Tuning:



6 Violins

2 Violas

2 Cellos

1 Double bass

PAESAGGI CORPOREI

I) Primavera negli occhi

II) Il corpo dell’estate

III) Autunni sonori

IV) Inverno nelle mani

The sonnets are attributed to Antonio Vivaldi

La Primavera

Giunt' è la Primavera e festosetti
La Salutan gl' Augei con lieto canto,
E i fonti allo Spirar de' Zeffiretti
Con dolce mormorio Scorrono intanto:

Vengon' coprendo l' aer di nero amanto
E Lampi, e tuoni ad annuntiarla eletti
Indi tacendo questi, gl' Augelletti;
Tornan' di nuovo al lor canoro incanto:

E quindi sul fiorito ameno prato
Al caro mormorio di fronde e piante
Dorme 'l Caprar col fido can' à lato.

Di pastoral Zampogna al suon festante
Danzan Ninfe e Pastor nel tetto amato
Di primavera all' apparir brillante.

L'estate

Sotto dura Staggion dal Sole accesa
Langue l'huom, langue 'l gregge, ed arde il Pino;
Scioglie il Cucco la Voce, e tosto intesa
Canta la Tortorella e 'l gardelino.

Zeffiro dolce Spira, mà contesa
Muove Borea improviso al Suo vicino;
E piange il Pastorel, perche sospesa
Teme fiera borasca, e 'l suo destino;

Toglie alle membra lasse il Suo riposo
Il timore de' Lampi, e tuoni fieri
E de mosche, e mossoni il Stuol furioso!

Ah che pur troppo i Suo timor Son veri
Tuona e fulmina il Ciel e grandioso
Tronca il capo alle Spiche e a' grani alteri.

L'autunno

Celebra il Vilanel con balli e Canti
Del felice raccolto il bel piacere
E del liquor de Bacco accesi tanti
Finiscono col Sonno il lor godere.

Fa ch'ogn'uno tralasci e balli e canti
L' aria che temperata dà piacere,
E la Staggion ch' invita tanti e tanti
D' un dolcissimo Sonno al bel godere.

I cacciator alla nov'alba à caccia
Con corni, Schioppi, e canni escono fuore
Fugge la belua, e Seguono la traccia;

Già Sbigottita, e lassa al gran rumore
De' Schioppi e canni, ferita minaccia
Languida di fuggir, mà oppressa muore.

L’Inverno

Aggiacciato tremar trà nevi algenti
Al Severo Spirar d' orrido Vento,
Correr battendo i piedi ogni momento;
E pel Soverchio gel batter i denti;

Passar al foco i di quieti e contenti
Mentre la pioggia fuor bagna ben cento
Caminar Sopra 'l giaccio, e à passo lento
Per timor di cader gersene intenti;

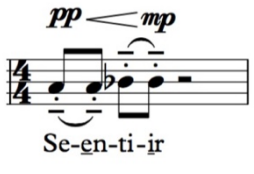
Gir forte Sdruzziolar, cader à terra
Di nuove ir Sopra 'l giaccio e correr forte
Sin ch' il giaccio si rompe, e si disserra;

Sentir uscir dalle ferrate porte
Sirocco Borea, e tutti i Venti in guerra
Quest' é 'l verno, mà tal, che gioja apporte.

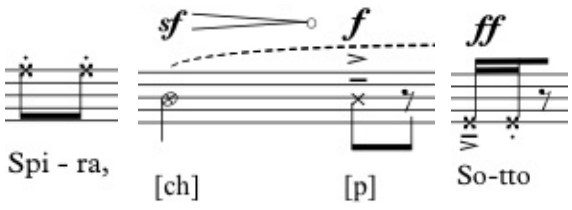
PERFORMANCE NOTES

Soprano

When the consonants are underlined, they must be sung independently from the meaning of the text, and only considering their phonetic sound.



When the vowels are underlined, they must be sung independently from the meaning of the text, and only considering their phonetic sound.



Speak the written words or phonemes in a low, medium or high vocal register (depending on the position of the note in the pentagram).

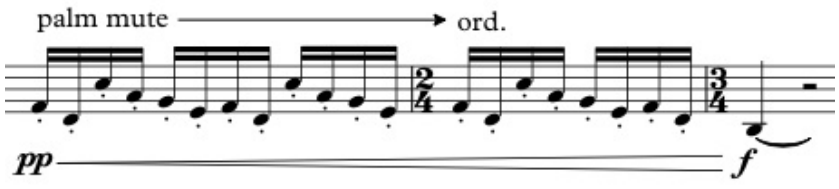
The Soprano part of Autumni Sonori uses only 10 words from its respective poem. They are (in order of appearance):

1. Canti
2. Piacere
3. Caccia
4. Fuore
5. Traccia
6. Rumore
7. Minaccia
8. Muore
9. Tanti
10. Godere

Harpsichord

A sheet of paper (Letter size or similar) is required in Il corpo dell'estate, (bars 99 to 102).

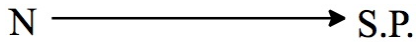
Archilute



Gradually change from "palm mute" to ord.

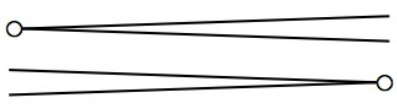
Strings

N.	Normal	Ic	First string
S.P.	Sul Ponte	IIc	Second string
S.T.	Sul Tasto	IIIc	Third string
M.S.P.	Molto Sul Ponte	IVc	Fourth string
M.S.T.	Molto Sul Tasto		

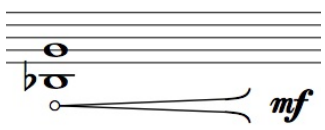


Gradual displacement of the bow, from one position to another, in the duration indicated.

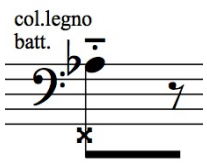
Pizz. (l.v.) "*let ring*" the pizzicati.



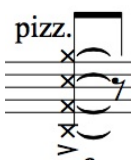
Cresc. from niente.
Dim. to niente.



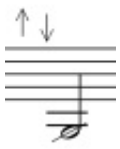
Cresc. from niente and molto cresc. at the end.



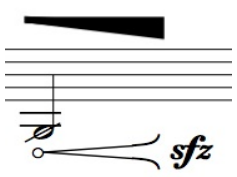
Col legno batutto.



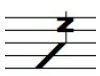
Stop completely the four strings with the left hand.



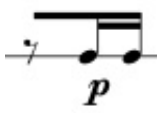
Stop completely the string with the left hand and displace the bow quickly on the string from ST to SP and viceversa.



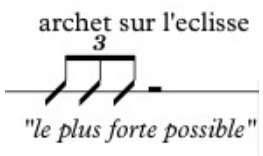
Use a very strong bow pressure.
Stop completely the string with the left hand and use a very strong bow pressure to achieve a “scratch bow” with no determined pitch.



Drum on the body of the instrument with the fingers of the right hand (3,2,1) with the purpose of making a percussive tremolo.



Drum on the body of the instrument with the fingers of the right hand (2,1).



Rub the bow on the waist of the instrument, “più forte possibile”.

Conventions

Accidentals are valid throughout the whole bar.

 Tremolo as fast as possible.

Primavera negli occhi

Soprano

Allegro jubiloso (♩. = 84)

mf

Giunt' è la Pri - ma - ve - ra

Clavecin

Allegro jubiloso (♩ = 84)

Archiluth

Allegro jubiloso (♩ = 84)

Violon 1

pizz.

p

mp

Violon 2

pizz.

p

mp

Violon 3

pizz.

p

mp

Violon 4

pizz.

mp

Violon 5

pizz.

mp

Violon 6

pizz.

mp

Alto 1

pizz.

p

mp

Alto 2

pizz.

mp

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

pizz.

p

mp

5

S.

p *f* *p subito*

e fes - to - set - - - - - - ti

Clav.

Archiluth

5

(pizz.)

Vl. 1

mp *mf* *p*

Vl. 2

(pizz.)

mp *mf* *p*

Vl. 3

(pizz.)

mp *mf* *p*

Vl. 4

(pizz.)

pp *p* *mf* *p sub.* *p*

Vl. 5

(pizz.)

p *p* *mf* *p sub.* *p*

Vl. 6

(pizz.)

pp *p* *mf* *p sub.* *p*

A. 1

(pizz.)

mp *mf* *p*

A. 2

(pizz.)

pp *p* *mf* *p sub.* *p*

Vc. 1

arco

pp *p* *mp* *mf* *p sub.*

Vc. 2

arco

pp *p* *mp* *mf* *p sub.*

Cb.

(pizz.) arco

pp subito *p* *mp* *mf* *p sub.*

10

S.

mf

La Sa - lu - tan

p

gl'Au - gei con lie - to can - - - - -

Clav.

Archiluth

10

Vl. 1

mp

pp

mp

arco

Vl. 2

mp

pp

mp

Vl. 3

mp

pp

mp

arco

Vl. 4

p

p

Vl. 5

p

p

Vl. 6

p

p

A. 1

mp

pp

mp

A. 2

p

p

Vc. 1

mp

Vc. 2

mp

Cb.

mp

pp

15

S. — *f* — *p* — *mf*

- - - - - - - to — E i fon-ti al -lo Spi-

Clav. — 8vb

Archiluth — *p* — *mp*

15

Vl. 1 — *mf*

Vl. 2

Vl. 3 — *mf*

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1 — arco — *mf*

A. 2 — arco — *mf*

Vc. 1 — 3 3 3 3 — *mf*

Vc. 2 — 3 3 3 3 — *mf* — pizz. — *mp*

Cb. — *mf* — *mp*

20

S.

p *f* *meno forte*

ar de Zef - fi - ret - - - - - - ti

Clav.

Archiluth

f *pp*

20

Vl. 1

pizz. *mp*

Vl. 2

pizz. *mp*

Vl. 3

pizz. *mp*

Vl. 4

pizz. *mp*

Vl. 5

pizz. *mp*

Vl. 6

pizz. *mp*

A. 1

pizz. *mp*

A. 2

pizz. *mp*

Vc. 1

(arco) *mp* *f* III *pp*

Vc. 2

arco *f* III *pp*

Cb.

f *pp*

25

30

S.

mf *pp* *mp* *p* *pp*

con dol - ce mor - mo - ri - o Scor - - - - -

Clav.

Archiluth

mp *p*

25

30

Vl. 1

arco

p *pp* *pp*

Vl. 2

arco

p *pp* *pp*

Vl. 3

arco

p *pp* *pp*

Vl. 4

arco

p *pp* *pp*

Vl. 5

arco

Vl. 6

arco

A. 1

A. 2

Vc. 1

mp *p* *pp*

Vc. 2

mp *p* *pp*

Cb.

mp *p*

35

S. - - - ro - no in - tan - - - - - - to:

Clav.

Archiluth

35

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

40

f énergique *mf* *sf*

S. Ven - - gon' co - pren - do

Clav.

Archiluth *mf*

40

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1 *mf*

A. 2 *mf*

Vc. 1 *mf*

Vc. 2 *mf*

Cb. *mf*

S.

f *mf* *sf* *ff*

l'a - - - er di___ ne - ro___ a - -

Clav.

Archiluth

f

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

f

A. 2

f

Vc. 1

f

Vc. 2

f

Cb.

45

S.

mp

pp

- - - - man - - - - - - - - - to

Clav.

Archiluth

45

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

p

sul tasto

A. 2

p

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

50

S.
f *mp* *f* *mp*
E Lam - - pi, e tuo - - - ni

Clav.

Archiluth
sul tasto
pp

50

Vl. 1
(arco)
mf

Vl. 2
(arco)
mf

Vl. 3
(arco)
mf

Vl. 4
(arco)
mf

Vl. 5
pizz.
mf

Vl. 6
pizz.
mf

A. 1
pizz.
mf

A. 2
pizz.
mf

Vc. 1
sul tasto
pp

Vc. 2
sul tasto
pp

Cb.
sul tasto
pp

55

S.
ad___ an - nun - tiar - la____ e - let - - - ti
sfz *mp* *f* **rit.**

Clav.
rit.
p

Archiluth
p

55

rit.

Vl. 1
mf subito *p*

Vl. 2
mf subito *p*

Vl. 3
mf subito *p*

Vl. 4
mf subito *p*
(pizz.)

Vl. 5
mf subito *p*
(pizz.)

Vl. 6
mf subito *p*

A. 1
arco sul tasto *leggiero*
p
pizz.
mf subito *p*

A. 2
arco sul tasto *leggiero*
p
pizz.
mf subito *p*

Vc. 1
(arco) sul tasto *leggiero*
p
N
mf subito

Vc. 2
(arco) sul tasto *leggiero*
p
N
mf subito

Cb.
(arco) sul tasto *leggiero*
p
N
mf subito

60

A tempo

S.

mp *p* *f* *meno f*

In - di ta - cen - do ques - ti, gl'Au - gel - let - - - - - - - ti

A tempo

Clav.

Archiluth

60

A tempo

Vl. 1

pizz. *p* *mp*

Vl. 2

pizz. *p* *mp*

Vl. 3

pizz. *mp*

Vl. 4

pizz. *p* *mf*

Vl. 5

(pizz.) *p* *mf*

Vl. 6

(pizz.) *p* *mf*

A. 1

(pizz.) *mp*

A. 2

(pizz.) *p* *mf*

Vc. 1

p *mp* *mf*

Vc. 2

p *mp* *mf*

Cb.

p *mp* *mf*

65

S.

Clav.

Archiluth

65

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Tor - nan di nuo - vo

al lor ca - no-ro in-

70

molto rit.

S.

f *p*

can - - - - - - - - - - to:

Clav.

molto rit.

8vb

Archiluth

p

70

molto rit.

Vl. 1

arco

mf

Vl. 2

Vl. 3

arco

mf

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

arco

mf

A. 2

arco

mf

Vc. 1

3 3 3 3

mf

Vc. 2

3 3 3 3

mf

Cb.

mf

75

Dolce, tranquilo

♩ = 63

S.

E quin-di sul fi-o-ri-to a-me-no

Clav.

6

pp

Archiluth

pp

75

Dolce, tranquilo

♩ = 63

Vl. 1

flautando

pp

Vl. 2

flautando arco

3

pp

Vl. 3

flautando

3

pp

Vl. 4

flautando arco

pp

Vl. 5

flautando arco

3

pp

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

sul tasto

pp

Vc. 2

sul tasto

pp

Cb.

IIIc

pp

80

2 + 3

S.

pra - to

mormorando

pp

Al ca - ro

2 + 3

Clav.

6

Archiluth

80

2 + 3

N

sul tasto

Vl. 1

mp

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

(sul tasto)

Vc. 1

(sul tasto)

Vc. 2

sul tasto

Cb.

S.
mor - mo - rio
Clav.
6
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
flautando
3
pp
Vl. 3
flautando
3
pp
Vl. 4
flautando
pp
Vl. 5
flautando
3
pp
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
(sul tasto)
pp
Vc. 2
(sul tasto)
pp
Cb.
(sul tasto)
pp

85

3 + 2

S.

p

di___ fro - de_e___ pian - te

3 + 2

Clav.

6

Archiluth

85

3 + 2

flautando

pp

N

sul tasto

mp

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

N

3

pp

Vl. 5

arco

3

pp

Vl. 6

pp

A. 1

3

pp

A. 2

(sul tasto)

Vc. 1

(sul tasto)

Vc. 2

(sul tasto)

Cb.

S.
pp *mormorando*
Dor - me'l
Ca-prar

Clav.
6

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2
flautando
3
pp

Vl. 3
flautando
3
pp

Vl. 4
N
pp
flautando
pp

Vl. 5
flautando
3
pp

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1
(sul tasto)

Vc. 2
(sul tasto)

Cb.
(sul tasto)

90

S.

p

molto rall.

col_ fi - do can' à__ la - to.

Clav.

molto rall.

Archiluth

90

molto rall.

Vl. 1

flautando

sul pont.

Vl. 2

sul pont.

Vl. 3

sul pont.

Vl. 4

sul pont.

Vl. 5

sul pont.

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

ppp

Vc. 2

ppp

Cb.

ppp

S.

6/8 ♩. = 84, a tempo primo

95

mf *p* *f* *meno f*

Di pas - to - ral Zam - po - gna_ al suon fes - tan - - - - - te

Clav.

2/4 ♩ = 84, a tempo primo

Archiluth

2/4 ♩ = 84, a tempo primo

95

Vl. 1 pizz. *mp* *p*

Vl. 2 pizz. *mp* *p*

Vl. 3 pizz. *mp* *p*

Vl. 4 pizz. *mp* *pp* *mp*

Vl. 5 pizz. *mp* *pp* *mp*

Vl. 6 pizz. *mp* *pp* *mp*

A. 1 pizz. *mp* *p*

A. 2 pizz. *mp* *pp* *mp*

Vc. 1 N *pp* *p* *mp*

Vc. 2 N *pp* *p* *mp*

Cb. pizz. *mp* *pp* *p* *mp*

100

S.

Dan - zan Nin - fe e Pas - tor___ nel tet - to a - - - - -

Clav.

Archiluth

100

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

(pizz.)

arco

105

S.

f

p

- ma - - - - - - - to

Clav.

8vb

Archiluth

mf

105

Vl. 1

mf

Vl. 2

Vl. 3

mf

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

arco

A. 1

mf

arco

A. 2

mf

Vc. 1

3 3 3 3

mf

Vc. 2

3 3 3 3

mf

Cb.

mf

110

S. *mf* *pp* *sfz*

Di_____ la pri - ma - ve - ra all'_ ap - pa - rir - bril - lan - - -

Clav.

Archiluth *mf* *p* *mp*

110

pizz.

Vl. 1 *mf*

pizz.

Vl. 2 *mf*

pizz.

Vl. 3 *mf*

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

pizz.

A. 1 *mf*

A. 2

Vc. 1 *mf* *p*

Vc. 2 *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

S.

ff

pp subito

115

- - - - - - - - - - te.

Clav.

ppp

Archiluth

ppp

115

Vl. 1

arco

mp

f

pp

gliss.

Vl. 2

arco

mp

f

pp

gliss.

Vl. 3

(pizz.)

mp

f

arco

pp

gliss.

Vl. 4

arco

mp

f

pizz.

pp

Vl. 5

arco

mp

f

pizz.

pp

Vl. 6

(pizz.)

mp

f

pp

A. 1

arco

mp

f

gliss.

pp

pizz.

ppp

A. 2

(arco)

mp

f

pizz.

pp

ppp

Vc. 1

IVc

mp

f

pizz.

ppp

Vc. 2

IVc

mp

f

pizz.

ppp

Cb.

mp

f

pizz.

ppp

Il corpo dell'estate

Antonio Juan-Marcos (b.1979)

Larghetto, ♩ = 63

Soprano

Clavecin

Archiluth

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Violon 4

Violon 5

Violon 6

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrebasse

ff

So - tto

du - ra

soutenir les notes

l.v.

f

sfz > *p*

arco

mf

5

S.

f *sfz* *p* *mf* *p* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f*

Sta - ggi - on_ dal_ So - le a - cce - sa_ Lan-gue l'

Clav.

simile 3 3 3

Archiluth

simile 3 *mf* *p* *f* 3 *f* *mf* *p*

5

Vl. 1

Vl. 2 *f*

Vl. 3

Vl. 4 *f*

Vl. 5 arco ST. 3 *p* SP. 3 *mf*

Vl. 6 arco ST. 3 *p* SP. 3 *mf*

A.1 3 3 *mp* ST. 3 *p* SP. 3 *mf* N. *f*

A.2 3 3 *mp* ST. 3 *p* SP. 3 *mf* N. *f*

Vc.1 3 3 *mp* ST. 3 *p* SP. 3 *mf* N. *f*

Vc.2 3 3 *mp* ST. 3 *p* SP. 3 *mf* N. *f*

Cb. *pp* *f* *ppp* pizz. *mf*

S.
hu om, o m lan-gue
'l
gre - gge gre-gge,
ed
Clav.
Archiluth
10
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A.2
Vc.1
Vc.2
Cb.
arco
pizz.
arco
pizz.
N.
S.T.

15

S.

sfz *mf* *f*

a___ ar - de___ il Pi-no

Clav.

5

ff *p* *f*

Archiluth

5

ff *p* *f*

15

Vl. 1

pizz. arco N. → S.P. N.

mp *ff* *f* *sfz* *p*

Vl. 2

pizz. arco N. → S.P. N.

mp *ff* *f* *sfz*

Vl. 3

pizz. arco N. → S.P. N.

mp *ff* *f* *sfz* *p*

Vl. 4

pizz. arco N. → S.P.

ff *f* *sfz* *sfz*

Vln.5

tambouriner arco N. → S.P.

mp *ff* *f* *sfz*

Vln.6

tambouriner arco N. → S.P.

mp *ff* *f* *sfz*

A.1

N. → S.P. N.

3

f *sfz* *p*

A.2

N. N. → S.P.

3

f *sfz* *sfz*

Vc.1

N. → S.P. N

3

f *sfz* *p*

Vc.2

N. N. → S.P. N

3

f *sfz* *p*

Cb.

arco pizz. arco

f *f* *f*

S.
Pi- no;
Scio - - Scio - - glie
Clav.
Archiluth
Vl. 1
flautando
Vl. 2
arco
flautando
Vl. 3
arco
sul tasto
Vl. 4
arco
sul tasto
Vl. 5
Vl. 6
A.1
sul tasto
A.2
sul tasto
arco
Vc.1
sul tasto
Vc.2
arco
sul tasto
Cb.
pizz.

S.
il Cu - cco Cu - cco Cu - cco

Clav.

Archiluth

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A.2
Vc.1
Vc.2
Cb.

25

30

S.

f

la

mp *ff*

Vo - - ce,

f

e

Clav.

Archiluth

palm mute → ord.

pp *f*

palm mute → ord.

p *ff*

30

Vl. 1

mf *pp* *mf* *pp* *mf*

p *ff* *f*

Vl. 2

f

arco

p *ff* *f*

Vl. 3

f

arco

3 3

p *ff* *f*

Vl. 4

pp *f*

arco

3 3

p *ff* *f*

Vl. 5

pizz.

pp *f*

arco

p *ff*

Vl. 6

pizz.

pp *f*

arco

p *ff*

A.1

sul tasto

arco

pp *f*

mp

pizz.

ff

A.2

sul tasto

arco

pp *f*

mp

pizz.

ff

Vc.1

pizz.

pp *f*

(pizz.)

p *ff*

Vc.2

pizz.

pp *f*

(pizz.)

p *ff*

Cb.

pizz.

f

(pizz.)

p *ff*

arco

35

S.

sfz ff mp mp ff mp

tos - to_ in - te-sa te-sa Can - - - - - ta

Clav.

Archiluth

f f pp mp pp

35

Vl. 1

pizz. arco MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

Vl. 2

pizz. arco MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

Vl. 3

pizz. arco MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

Vl. 4

pizz. arco MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

Vl. 5

MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

Vl. 6

MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

A.1

arco MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

A.2

arco MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

Vc.1

arco MST. N. MSP.

f ff pp mf pp

Vc.2

arco leggero

f ff pp mp pp

Cb.

pizz.

f f pp mp pp

40

S.

f

mp *subito*

f subito

la Tor-to - re - lla e

Clav.

Archiluth

f *mp* *f*

40

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

N. pizz. sul pont. arco pizz. tambouriner

mf *p* *ff* *f*

A.1

A.2

Vc.1

Vc.2

Cb.

N. pizz. arco sul pont. tambouriner

p *mp* *f*

S.
'l gar - de - - - li - no

Clav.

Archiluth

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
Cb.

45

arco
sul tasto
pizz.

50

S.

sfz sfz

gar-de - gar-de - li - no

Clav.

soutenir les notes

simile

Archiluth

f mp mf

50

Vl. 1

f

Vl. 2

Vl. 3

f

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

f ff mp

A. 2

arco

f ff mp

Vc.1

f ff mp

Vc.2

arco

f ff mp

Cb.

arco

ff

S.

e 'l gar - de - li-no e e 'l gar-de - li-no,

Clav.

Archiluth

*) Bloquer complètement la quatrième corde avec la main gauche.
Utiliser une très forte pression d'archet afin d'obtenir une sonorité «scratch bow » sans hauteur déterminée.

Vl. 1

Vl. 2

arco

Vl. 3

Vl. 4

arco

Vl. 5

arco ST.

Vl. 6

arco ST.

A.1

ST.

A. 2

ST.

Vc.1

ST.

Vc.2

ST.

Cb.

pizz.

arco

55

Allegro, ♩ = 126

S.

Murmurando

mp

3

Ze- ffi - ro dol - ce Spi - ra,

p *mf*

mà con - te - sa

Clav.

Archiluth

55

Allegro, ♩ = 126

Vl. 1

Vl. 2

pizz.

ppp

Vl. 3

pizz.

ppp

Vl. 4

Vl. 5

molto sul tasto

ppp

Vl. 6

leggero, ST

pp

poco

A.1

A. 2

molto sul pont.

pp

molto sul tasto

Ic

leggero, ST

Vc.1

ppp

pp

IIc alla punta

leggero, SP

IVc

alla punta

leggero, SP

pp

molto sul pont.

Vc.2

pp

pp

Cb.

60

S.

mp

(3 + 2)

sfz

mf

Mou-ve Bo-re-a im-pro-vi-so al Sou vi-ci-no; E pian-ge pian-ge pian-ge

Clav.

Archiluth

pp

60

(3 + 2)

Vl. 1

pizz.

ppp

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

leggero, ST

pp

alla punta
leggero, SP

mp

Vl. 6

alla punta
leggero, SP

mp

A.1

A. 2

sul tasto

poco

alla punta
leggero, SP

Vc.1

mp

Vc.2

sul tasto

poco

Cb.

ST

pp

S.
il Pas - to - rel,
per - che sos - pe - sa
sos - pe - sa
Clav.
Archiluth
65
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
Cb.
sul tasto
N.
SP

S.

Clav.

Archiluth

archet sur l'eclisse — *simile*

Vl. 1 — *"le plus forte possible"*

Vl. 2 — *"le plus forte possible"*

Vl. 3 — *"le plus forte possible"*

Vl. 4 — *"le plus forte possible"*

Vl. 5 — *"le plus forte possible"*

Vl. 6 — *"le plus forte possible"*

molto sul tasto

A.1

molto sul pont.

A. 2

Ic molto sul tasto

Vc.1

IIIc molto sul pont.

Vc.2

Cb.

70

(3 + 2)

S.

Te - me fie-ra bo-ras-ca,e 'l suo des - ti - no; des - ti - no des - ti - no des - ti - no

Clav.

Archiluth

70

(3 + 2)

Vl. 1

pizz.

Vl. 2

pizz.

Vl. 3

arco
flautando

MST

Vl. 4

flautando

Vl. 5

flautando

alla punta
leggero, SP

Vl. 6

alla punta
leggero, SP

MST

A.1

A. 2

ST

Vc.1

IIIc

Vc.2

alla punta
leggero, SP

MST

Cb.

S.
des - ti - no;

Clav.

Archiluth
Bloquer complètement la
trezième corde avec la main gauche.
Sonorité percussive sans hauteur déterminée

75
arco
flautando

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
Cb.

ST
N
SP
MSP

S.

Clav.

Archiluth

(8)

MST

Vl. 1

MST

Vl. 2

pizz.

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

MST MSP

A. 2

MSP MST MSP

Vc.1

MST MSP

Vc.2

MSP MST MSP

Cb.

80

S.

mp

To - glie alle mem - bra la - sse

Clav.

Archiluth

(8)

80

Vl. 1

ppp *pp*

Vl. 2

poco *poco*

Vl. 3

p *pp* *p* *pp*

Vl. 4

MST *p* *pp* *poco* *poco*

Vl. 5

MST *pp* *poco*

Vl. 6

pizz. *pp* *ppp*

A.1

A. 2

Vc.1

Vc.2

Cb.

85

S.

il Suo ri-po - so

Il ti - mo - re

Clav.

Archiluth

85

Vl. 1

Vl. 2

ST

Vl. 3

(pizz.)

Vl. 4

ST

Vl. 5

ST

Vl. 6

(pizz.)

leggero, SP

A.1

leggero, SP

A. 2

IVc

N

Vc.1

leggero, SP

Vc.2

N

Cb.

S.
de' La - - - - -
Lam - pi,
Clav.
Archiluth
palm mute
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
arco
A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
Cb.

90

S.

ff sfz sfz f sfz

e tuo - ni fi - e - - ri

(3 + 2)

Clav.

Archiluth

90

(3 + 2)

Vl. 1

Vl. 2

arco

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

A. 2

Vc.1

Vc.2

Cb.

S.
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
Cb.

Murmurando
mp
mf
p
ff subito
p subito
95
E de mos che,
mos - che,
mos - - che,
p
IVc
N
ppp
mf
ppp
pizz.
IIIc
alla punta
leggero, SP
arco
alla punta, leggero
SP
arco N
IVc
arco
Ic
(pizz.)

S.

Mettre une feuille de papier (fomat A4, 80gr)
au-dessus des cordes employées.

Clav.

Archiluth

ppp

flautando

Vl. 1

ppp

Vl. 2

arco

flautando

ppp

Vl. 3

flautando

ppp

Vl. 4

MSP N MSP

ppp f ppp

Vl. 5

MST N MSP

ppp f ppp

Vl. 6

pizz.

ppp f ppp

MSP

A.1

pp

MSP

A. 2

pp

Vc.1

IVc N

ppp f ppp

Vc.2

arco
N

ppp f ppp

Cb.

IIIc

(pizz.)

ppp f p

100

S.

mp *ff*

E de mos-che, e mos-co - ni

Clav.

simile

Archiluth

f *ppp*

sul pont.

100

Vl. 1

(flautando)

ppp

sul pont.

Vl. 2

(flautando)

ppp

sul pont.

Vl. 3

(flautando)

ppp

sul pont.

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

N MST

f *pp*

sul pont.

ppp

A.1

N MST

f *pp*

sul pont.

ppp

A. 2

Vc.1

Vc.2

arco

f *pp*

pizz.

ppp

Cb.

105

S.

Clav.

N

Archiluth

pp

p

105

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

sul tasto

A.1

ppp

pp

sul pont.

A. 2

pp

sul tasto

IIIc

Vc.1

ppp

pp

sul pont.

Vc.2

pp

Cb.

(3 + 2)

S.

mp *mf*

il Stu - ol fu - rio - so

Clav.

Archiluth

(3 + 2)

pizz.

Vl. 1

p

pizz.

Vl. 2

p

Vl. 3

MST (MST)

pp *p*

Vl. 4

MST

ppp *p* *p*

Vl. 5

MST

Vl. 6

arco
MST (MST)

ppp

A.1

IVc

N

A. 2

pp *p* *p*

Vc.1

Vc.2

(MST)

ppp

IIIc arco

Cb.

pp

S.
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
Cb.

110

ff
fu - rio - so
sfz
fu - rio - so!
arco
N
(MST)
MST
pp
sffz

Larghetto, ♩ = 63

115

S.

Clav.

Archiluth

ff

Larghetto, ♩ = 63

115

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

A. 2

Vc.1

Vc.2

Cb.

pizz.

arco

S.
ff sfz f sfz mf mp
Ah, che pur tro-ppo i Su - o ti - mor

Clav.
soutenir les notes
simile

Archiluth
l.v.
simile

Vl. 1
(pizz.)

Vl. 2
(pizz.)

Vl. 3
(pizz.)

Vl. 4
arco

Vl. 5
arco ST.

Vl. 6
arco ST.

A.1
ST.

A. 2
ST.

Vc.1
ST.

Vc.2
ST.

Cb.
mf pp

S.
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
Cb.

120

Son_ ve - ri__

arco
pizz.
SP.

S.

Clav.

Archiluth

pp

Vl. 1

flautando

p

Vl. 2

flautando

p

Vl. 3

sul tasto

p *mp*

Vl. 4

sul tasto

p *mp*

Vl. 5

mp *mf*

mp *f* *mp*

Vl. 6

mp *mf*

mp *f* *mp*

A.1

sul tasto

mp

p *mp*

A. 2

sul tasto

mp

p *mp*

Vc.1

sul tasto

mf

p

Vc.2

sul tasto

mf

p

Cb.

pizz.

pp

125

S.

Tuo - na e

Clav.

Archiluth

125

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

A. 2

Vc.1

Vc.2

Cb.

arco

130

S.

mf

ff *mp*

3

ff

ful - - - - mi - na il

Clav.

8va

Archiluth

palm mute

p

ord.

ff

130

Vl. 1

p *ff* *ff*

Vl. 2

p *ff* *ff*

Vl. 3

3 3

p *ff* *ff*

Vl. 4

3 3

p *ff* *ff*

Vl. 5

sul tasto

p

N.

ff

Vl. 6

sul tasto

p

N.

ff

A.1

p *ff* *ff*

A. 2

p *ff* *ff*

Vc.1

pizz.

p

ff

arco

Vc.2

pizz.

p

ff

Cb.

pizz.

f

(pizz.)

p

ff

arco

ff

135

S.

mp *ff*

Ciel

e

Clav.

Archiluth

pp *mp* *pp*

135

MST. N. MSP.

Vl. 1

pp *mf* *pp*

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

A. 2

Vc.1

Vc.2

arco leggero

Cb.

pizz.

S.
gran-di - no - so___
Tron - ca_
il__
(3 + 2)

Clav.

Archiluth

(3 + 2)

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
pizz.
arco
sul pont.
tambouriner

A.1
A. 2
Vc.1
Vc.2
N.
arco
sul tasto

Cb.

140

145

S.

ca - - - - - po

Clav.

soutenir
les notes

simile

simile

Archiluth

l.v.

l.v.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

A.2.

Vc.1

Vc.2

Cb.

arco

pizz.

N.

S.
mf
a-lle a-lle
mp
Spi Spi - che e a'

Clav.
simile

Archiluth
l.v.
f mp
p

Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
arco
ST.
pp
Vl. 6
arco
ST.
pp

A.1
ST.
pp
A.2.
ST.
pp

Vc.1
ST.
pp
Vc.2
ST.
pp

Cb.
p

150

S.

mp 3 3 3 3

gra - gra - - ni

p

al - -

Clav.

Archiluth

150

Vl. 1

pizz.

p 3

3

Vl. 2

pizz.

p

Vl. 3

pizz. 3

3

p

Vl. 4

pizz.

p

Vl. 5

pizz. 3

3

p

Vl. 6

pizz.

p

A.1

pizz. 3

3

p

A.2.

pizz.

p

Vc.1

pizz.

3

p

Vc.2

pizz.

p

Cb.

arco

pp

Allegro, ♩ = 126

155

S.

-te

ri

Clav.

Archiluth

Bloquer complètement la
treizième corde avec la main gauche.
Sonorité percussive sans hauteur déterminée

8vb

ppp

Allegro, ♩ = 126

155

Vl. 1

arco
flautando

ppp

Vl. 2

arco
flautando

ppp

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

arco
en dehors

p

A.2.

arco
en dehors

p

Vc.1

arco
en dehors

3

p

Vc.2

arco
en dehors

3

p

Cb.

S.

Clav.

Archiluth

MST

Vl. 1

MST

Vl. 2

(pizz.)

Vl. 3

arco
MST

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

A.2.

Vc.1

Vc.2

Cb.

160

S.

mp

al -

Clav.

Archiluth

(8)

p

160

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

pp

p

Vl. 4

poco

Vl. 5

arco
MST

pp

poco

Vl. 6

(pizz.)

pp

ppp

p

pp

p

A.1

mf

mp

pp

leggero

5

p

A.2.

mf

mp

Vc.1

p

mp

Vc.2

p

mp

Cb.

N

(3 + 2)

S.

-te - ri al - - - - - al - - - - - te ri

Clav.

Archiluth

(3 + 2)

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A.1

A.2.

Vc.1

Vc.2

Cb.

Autunni Sonori

Antonio Juan-Marcos (b. 1979)

Soprano

Clavecin

Archiluth

Violon 1

Violon 2

Violon 3

Violon 4

Violon 5

Violon 6

Alto 1

Alto 2

Violoncelle 1

Violoncelle 2

Contrabasse

Allegro ♩ = 138

cantabile 5 *mp* *f*

a a a

5

MST → N

p *mf*

MST

pp *mp*

(MST)

IIc

10

S.

p mp pp mf p mf

i i i a n a n

Clav.

Archiluth

10

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

SP SP → N ST → N pp mp

en dehors p mf

en dehors IIIc IVc IIc p mp p mp

15

S.

pp mf p mf p mf

i a n a n ti ti

Clav.

Archiluth

15

Vl. 1

SP N ST N (N) SP

mp pp mp

Vl. 2

SP N ST N (N) SP

mp pp mp

Vl. 3

SP N ST N (N) SP

mp pp mp

Vl. 4

SP N ST N (N) SP

mp pp mp

Vl. 5

SP N N SP ST N

mp pp mp mp

Vl. 6

SP N N SP ST N

mp pp mp mp

A. 1

SP N N SP ST N

mp pp mp mp

A. 2

SP N N SP ST N

mp pp mp mp

Vc. 1

en dehors

p mf

Vc. 2

Cb.

S.
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

3 + 4

20

mf f mf

can - ti ca - - an - ti

mf

can - ti

N

p f

en dehors

mf sfz mp

S.

p ff 3 + 4 mf 25

can - - - - - - ti

Clav.

Archiluth

25

Vl. 1

pizz. p f arco mp

Vl. 2

pizz. p f arco mp

Vl. 3

p mf

Vl. 4

p mf

Vl. 5

p mf

Vl. 6

p mf

A. 1

mf

A. 2

p mf mf

Vc. 1

mf f

Vc. 2

mf f

Cb.

p mf f

S.
ff
can - ti
mf
a
Clav.
Archiluth
Vl. 1
ff
Vl. 2
ff
Vl. 3
mp
f
Vl. 4
mp
f
Vl. 5
mp
f
Vl. 6
mp
f
A. 1
A. 2
Vc. 1
sf
N
SP
mf
Vc. 2
sf
N
SP
mf
Cb.
sf
N
SP
mf

30

poco rall.

2 + 3

S.

mp i

p can

pp ti

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

ST *p* *mf*

quasi col legno tratto *mf*

Vc. 2

ST *p* *mf*

quasi col legno tratto *mf*

Cb.

ST *p* *mf*

quasi col legno tratto *mf*

35 **Andante (♩ = 92)**

2 + 3

PIACERE

S. — Clav. — Archiluth

[ch] [p] [ch] [rr] a [ch] [p] [ch] [rr]

*) Bloquer complètement la quatrième corde avec la main gauche. Utiliser une très forte pression d'archet afin d'obtenir une sonorité «scratch bow » sans hauteur déterminée.

**) Bloquer complètement les quatre cordes avec la main gauche.

***) Tambouriner sur la caisse de l'instrument avec les doigts de la main droite (3,2,1) afin d'obtenir un trémolo percussif.

Vl. 1 — Vl. 2 — Vl. 3 — Vl. 4 — Vl. 5 — Vl. 6

A. 1 — A. 2

Vc. 1 — Vc. 2

Cb.

**) pizz.

N

subito

40 45

S. — mp sf f sf sf mp sf mp f sf mp sf — i a [ch] [p] [ch] [rr] i a [ch] e [p] [ch] e [rr]

Clav. — mp f mp ff mf

Archiluth — mp f mp ff mf

40 45

Vl. 1 — sfz sfz sfz sfz sfz

Vl. 2 — sfz sfz sfz sfz sfz

Vl. 3 — sfz sfz sfz sfz sfz

Vl. 4 — mf mf

Vl. 5 — mf mf

Vl. 6 — mf mf

A. 1 — mf mf

A. 2 — mf mf

Vc. 1

Vc. 2 — mf mf

Cb. — p f mp

S.

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

55

S.

[p] i a [ch] e [rr] [rr] e

pi - a - ce - re

pia- ce - re

Clav.

Archiluth

55

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

N

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

subito

Allegro ♩ = 138

S.

p

pia - ce - re

Clav.

Archiluth

mp *mp* *p* *mp*

Allegro ♩ = 138

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

pp

Vl. 4

pp

Vl. 5

pp

Vl. 6

pp

arco

A. 1

pp

arco

A. 2

pp

Vc. 1

mp *pp*

arco

Vc. 2

pp

pizz.

Cb.

p *p* *pp* *pp*

60

S.

ff énergique

Ca - ccia Ca - ccia Ca - ccia Ca - ccia

Clav.

Archiluth

mf *f*

60

Vl. 1

mp *ff*

Vl. 2

mp *ff*

Vl. 3

f

Vl. 4

f

Vl. 5

f

Vl. 6

f

A. 1

f

A. 2

f

Vc. 1

f

Vc. 2

f

Cb.

arco

f

S.

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

pizz.

arco

65

70

dolce,espress.

S.

ppp ***f***

fu - u - u - o - -

Clav.

Archiluth

pp

65

70

sul tasto

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

pp

molto sul tasto

A. 1

A. 2

sul tasto
arco

Vc. 1

Vc. 2

pizz.

(pizz.)

Cb.

mp

75

S.

- re

Clav.

Archiluth

75

archet sur l'eclisse

Vl. 1

archet sur l'eclisse

Vl. 2

archet sur l'eclisse

Vl. 3

archet sur l'eclisse

Vl. 4

archet sur l'eclisse

Vl. 5

archet sur l'eclisse

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

(pizz.)

mp

Cb.

80

S.

Clav.

Archiluth

mp *mf*

80

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

arco

pizz.

mp *pp* *mf*

S.
ff énergique
Tra - ccia Tra - ccia Tra - ccia Tra - ccia

Clav.

Archiluth
f
pp

Vl. 1
ff
mp

Vl. 2
ff
mp

Vl. 3
f
pp

Vl. 4
f
pp

Vl. 5
f
pp

Vl. 6
f
pp

A. 1
f
pp

A. 2
f
pp

Vc. 1
f
pp

Vc. 2
f
pp

Cb.
arco
f
pizz.
pp

85

S.

dolce,espress.

ppp

ru - u -

Clav.

Archiluth

f

pp

85

Vl. 1

ff

pp

sul tasto

Vl. 2

ff

pp

sul tasto

Vl. 3

f

pp

sul tasto

Vl. 4

f

pp

sul tasto

Vl. 5

f

pp

sul tasto

Vl. 6

f

pp

molto sul tasto

A. 1

f

pp

molto sul tasto

A. 2

f

pp

pizz.

Vc. 1

f

pp

mp

pizz.

Vc. 2

f

pp

mp

arco

pizz.

Cb.

f

pp

mp

90 95 100

S.

f *ppp*

u - u - mo - - re_____

Clav.

Archiluth

90 95 100

Vl. 1

archet sur l'eclisse

Vl. 2

archet sur l'eclisse

Vl. 3

archet sur l'eclisse

Vl. 4

archet sur l'eclisse

Vl. 5

archet sur l'eclisse

Vl. 6

archet sur l'eclisse

A. 1

A. 2

Vc. 1

sul tasto
arco

pp

Vc. 2

(pizz).

mp

Cb.

(pizz). (pizz).

mp *mp*

S.

Clav.

Archiluth

mp mf

Vl. 1

5 5

mp

Vl. 2

5 6

mp

Vl. 3

pp

Vl. 4

pp

Vl. 5

pp

Vl. 6

pp

A. 1

pp

A. 2

pp

Vc. 1

pp

Vc. 2

arco

pp

Cb.

(pizz).

3 3 3 3 3 3 3 3

pp

énergique

S.
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

mi - na - ccia mi - na - ccia mi - na - ccia mi - na - -

arco

pizz.

105

S.

ff

ccia

Clav.

Archiluth

pp

105

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

sul tasto

molto sul tasto

pizz.

arco

IIc

dolce,espress.

110

ppp

mf

S.

mu - - u - - u - - u - - u - u

Clav.

Archiluth

110

archet
sur l'eclisse

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

arco sul tasto

Vc. 1

pp

(pizz).

Vc. 2

mp

(pizz).

Cb.

mp

mp

115

120

S.

ff *p*

muo - - -

re

Clav.

Archiluth

115

120

Vl. 1

Vl. 2

archet
sur l'eclisse

Vl. 3

archet
sur l'eclisse

Vl. 4

archet
sur l'eclisse

Vl. 5

archet
sur l'eclisse

Vl. 6

archet
sur l'eclisse

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

Adagio ♩ = 76

125

S.

cantabile mp p mf

a i

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

ST , N SP

p mf p subito f

archet sur l'eclisse ppp

A. 1

A. 2

Vc. 1

N IVc mp

Vc. 2

arco N mp

Cb.

arco N Ic mp

S.

GODERE

mp

130

leggiero

p *mf*

cantabile

mp

mf

[g] o [d] e [r] e go - de-re a i

Clav.

Archiluth

130

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

ST MSP → N

mp *mf*

sourdine métallique

N

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

pp *mp*

135

S.

mp f ff p

tan ti tan - ti

Clav.

Archiluth

*) Bloquer complètement la quatrième corde avec la main gauche.Trémolo rapide sur la IVe corde.

135

Vl. 1

MST → N → MSP N → MST

mp f

archet sur l'eclisse

Vl. 2

MST → N → MSP N → MST

mp f

archet sur l'eclisse

Vl. 3

MST → N → MSP N → MST

mp f

archet sur l'eclisse

Vl. 4

MST → N → MSP N → MST

mp f

Vl. 5

MST → N → MSP N → MST

mp f

Vl. 6

MST → N → MSP N → MST

mp f

A. 1

p mp f

A. 2

p mp f

Vc. 1

pp p mf

*)

Vc. 2

pp p mf

*)

Cb.

*)

GODERE

140

S. — [g] o [d] e___ [r] e___ — go - de-re — tan - - ti

Clav.

Archiluth

**) Tambouriner sur la caisse de l'instrument avec les doigts de la main droite (3,2,1) afin d'obtenir un trémolo percussif.

***) Bloquer complètement la quatrième corde avec la main gauche. Déplacer l'archet très rapidement sur la IVe corde de ST vers SP et vice versa.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

quasi col legno → N

(sourdine métallique)

IIIc

IIc

IVc

S.

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

145

3 + 2

mf

ff

mf

tan - - - - ti tan - ti tan - - - - ti

p

f

(N)

enlever sourdines

senza sord.

mp

150

3 + 4

GODERE

S.

p *mp* *f*

tan - ti [g] o [d] e [r] e

Clav.

Archiluth

p *mf*

150

3 + 4

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

mf

S.
Clav.
Archilluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

155

leggiero

p *mf* *p* *mf* *ff* *mp*

go - de-re de-re tan - - - - - ti

pizz. *sfz*

f *mf*

IIc IIIc

S.
tan - - ti ta - an-ti can - ti
Clav.
Archilluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.
MST
MST
MST

160

S.

mp

ta - - ti

pp

can - ti

Clav.

3 3 3

Archilluth

N → MST

mp

p

3 3 3 3

ppp

160

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

MSP

p

quasi
col legno tratto

p

Vc. 2

MSP

p

quasi
col legno tratto

p

Cb.

MSP

p

quasi
col legno tratto

p

Inverno nelle mani

Antonio Juan-Marcos (b. 1979)

♩ = 112

5

Soprano

Clavecin

Jeu de luth

pp

Archiluth

♩ = 112

legato

N → S.P. → S.T.

5

Violon 1

3

pp *mp*

Violon 2

S.T.

pp

Violon 3

Violon 4

Violon 5

Violon 6

Alto 1

sul tasto

IVc

pp

Alto 2

Violoncelle 1

sul tasto

IIIc

pp

Violoncelle 2

sul tasto

pp

Contrebasse

sul tasto

IIIc

pp

S.

Clav.

Archiluth

Vl. 1

N

M.S.P.

Vl. 2

mp

ppp

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

molto sul tasto

mp

Vl. 6

molto sul tasto

mp

A. 1

molto sul tasto

mp

ppp

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

ppp

10

S.

Clav.

Archiluth

10

sul tasto

Vl. 1

Vl. 2

sul tasto

Vl. 3

sul tasto

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

molto sul tasto

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

pp

mp

ppp

Un poco agitato e nervoso

S. — *pp* — *mp*

A - ggia - ccia - to

Clav.

Archiluth

sul pont. → sul tasto

Vl. 1 — *mp* — *ppp*

sul pont. → sul tasto

Vl. 2 — *mp* — *ppp*

sul pont. → sul tasto

Vl. 3 — *mp* — *ppp* — sul pont. — *pp*

sul pont. → sul tasto

Vl. 4 — *mp* — *ppp* — (m.s.t.)

Vl. 5 — (m.s.t.)

Vl. 6 — (m.s.t.)

A. 1 — (m.s.t.)

A. 2 — (m.s.t.) — N — *mp*

Vc. 1

Vc. 2 — *ppp*

Cb.

15

S.

pp mp

t - re - mar

mp

tr - à

Clav.

Archiluth

15

Vl. 1

sul pont.

pp

Vl. 2

sul pont.

pp

Vl. 3

Vl. 4

sul pont.

pp

Vl. 5

N

mp

sul tasto

pp

Vl. 6

N

mp

sul tasto

pp

A. 1

N

sul tasto

mp

pp

A. 2

sul tasto

pp

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

S.
ne - - vi
al - - - - - - -

Clav.

Archiluth

(s.p.) N
mp

Vl. 1

Vl. 2

(s.p.)

Vl. 3

(s.p.)

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

S.
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

20

S.

> p

- ti

Clav.

Archiluth

20

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

N

IIIc

Vl. 6

3

mp

pp

(s.t.)

N

Ic

A. 1

3

mp

A. 2

Vc. 1

mp

pp

Vc. 2

Cb.

25

S.

Clav.

Archiluth

25

Vl. 1

Vl. 2

Tambouriner sur la caisse de l'instrument avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

Vl. 3

Tambouriner sur la caisse de l'instrument avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

Tambouriner sur la caisse de l'instrument avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

N

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

S.

Clav.

I

Archiluth

pp f pp

Tambouriner sur la caisse de l'instrument
avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

Vl. 1

pp mp

Vl. 2

mp

Vl. 3

mp pp

Vl. 4

mp p

Vl. 5

N

mp

Vl. 6

N IIIc

mp

A. 1

N IVc

p mp

A. 2

mp

Vc. 1

pizz. arco col.legno batt. pizz. pizz. arco pizz.

mp f pp

Vc. 2

col.legno batt. pizz. arco pizz. col.legno batt.

mp f p

Cb.

arco col.legno batt. arco pizz. arco col.legno batt. arco pizz. arco

pp f pp

30

S.

pp mf

Al Se - ve - ro S - pi - rar d'o - rri - do

Clav.

Archiluth

30

Vl. 1

pp

Vl. 2

pp

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

ppp

Vl. 6

ppp

A. 1

ppp

A. 2

ppp

Vc. 1

Vc. 2

arco
N.

pp mp

Cb.

pizz.

pp mp

35

S.

f *pp*

Ven - - - - - - - - to,

(I + II)

Clav.

Archiluth

mp

35

M.S.T.

Vl. 1

ppp *gliss.*

M.S.T. M.S.P.

Vl. 2

ppp *gliss.* *p* *gliss.*

Vl. 3

M.S.P.

Vl. 4

ppp *gliss.*

Vl. 5

gliss. *mp*

Vl. 6

gliss. *mp*

gliss.

A. 1

mp

S.T. S.P.

A. 2

mp *mf*

arco
N.

Vc. 1

mp

S.T. S.P. S.T.

Vc. 2

mf *mf*

S.T. S.P.

mf

Cb.

S.
mp
Co - rrer
Clav.
II
I
Archiluth
3
3
3
M.S.P.
M.S.T.
6
Vl. 1
p
Vl. 2
gliss.
N
Vl. 3
ppp
Vl. 4
S.T.
S.P.
Vl. 5
mf
pizz.
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

S.
ba - tten - do
mf
i
Clav.
Archiluth
Vl. 1
pp
Vl. 2
pp
Vl. 3
pp
Vl. 4
pp
S.T. → S.P.
mf
Vl. 5
S.T. → S.P.
5
mf
arco
S.T. → S.P.
mf
Vl. 6
S.T. → S.P.
5
mf
A. 1
A. 2
S.T. → S.P.
5
mf
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

40

S.

mp f ff

pie - di og - - ni mo - - men -

Clav.

Archiluth

pp f

40

(m.s.t.) N

tr

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

S.P. S.T.

mf mp

Vl. 6

A. 1

pizz.

A. 2

Vc. 1

arco N

Vc. 2

arco IIc

Cb.

arco N Ic

S.
mp
to;
Sostener las notas libremente
Clav.
rasgueado
Archiluth
ff
ppp
pizz.
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
IVc
N.
Vl. 5
Vl. 6
arco
IIIc
A. 1
sul pont., au talon
A. 2
staccatissimo
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

45

S.

Clav.

Archiluth

45

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

S.T.

arco

p

3

ppp

sul tasto

Tambouriner sur la caisse de l'instrument
avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

5

pp

Tambouriner sur la caisse de l'instrument
avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

pp

sul tasto

sul tasto

sul tasto

p

50

S.

Papier en aluminium

secouer

Déchirer progressivement
la feuille d'aluminium dans
l'espace d'une noire.

Clavm.

mp

Tambouriner sur la caisse de l'instrument
avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

Archiluth

pp

mp

50

M.S.P.

M.S.T

Vl. 1

arco

mp

S.T.

M.S.P.

M.S.T

Vl. 2

mp

Tambouriner sur la caisse de
l'instrumentavec les doigts de
la main droite, 3, 2,1.

Vl. 3

pp

mp

S.T.

M.S.P.

M.S.T

Vl. 4

arco

mp

Vl. 5

mp

M.S.T

Vl. 6

N

A. 1

mp

A. 2

N

mp

N

Vc. 1

mp

N

Vc. 2

mp

N

Ic

Cb.

mp

S.

Clav.

Archiluthe.

pp

M.S.P → M.S.T

mp

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

pp

Vl. 4

Vl. 5

pp

Vl. 6

M.S.P → N → M.S.P

M.S.T → N → M.S.P

A. 1

A. 2

M.S.P.

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

55

S.

Clav.

I + II, 8' solos

ff

Archiluth

(*l.v.*)

55

f subito *p* ***ppp***

Vl. 1

pizz.

f subito *p* ***ppp***

Vl. 2

pizz.

f subito *p* ***ppp***

Vl. 3

pizz.

f subito *p*

Vl. 4

pizz.

f subito *p*

arco N.

Vl. 5

f subito *p*

N.

Vl. 6

f subito *p*

N.

A. 1

f subito *p*

N.

A. 2

f subito *p*

N.

Vc. 1

f subito *p*

N.

Vc. 2

f subito *p*

(N.)

Cb.

S.

pp

E pel So-ver-chio

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

ppp

sul tasto

Vl. 5

ppp

Vl. 6

sul tasto

ppp

sul tasto

A. 1

ppp

pp

A. 2

sul tasto

ppp

IIIc

pp

Vc. 1

sul tasto

ppp

pp

Vc. 2

ppp

pp

Cb.

sul tasto

60 65

S. — *mf* *p subito* — gel ba-tter i den - - ti; — G.P.

Clav. — G.P.

Archiluth — G.P.

60 65

Vl. 1 — arco M.S.T → N → M.S.P — *mp* — G.P.

Vl. 2 — arco M.S.T → N → M.S.P — *mp* — G.P.

Vl. 3 — arco M.S.T → N → M.S.P — *mp* — G.P.

Vl. 4 — G.P.

Vl. 5 — G.P.

Vl. 6 — G.P.

A. 1 — arco M.S.T → N → M.S.P — *mp* — *perdendosi* N → M.S.T. IIIc — *mp* — G.P.

A. 2 — *perdendosi* N → M.S.T. IVc — *mp* — G.P.

Vc. 1 — *perdendosi* N → M.S.T. Ic — *mp* — G.P.

Vc. 2 — *perdendosi* N → M.S.T. IIIc — *mp* — G.P.

Cb. — *perdendosi* N → M.S.T. Ic — *mp* — G.P.

70

dolce e tranquillo

S. — senza vibrato — *pp* — *mp* — *pp*

Pa - ssar al fo - - co

Clav.

Archiluth

70

Vl. 1 — M.S.T — *legatissimo, dolce* — *ppp* — *ff* — N

Vl. 2 — M.S.T — *legatissimo, dolce* — *ppp* — *ff* — N

Vl. 3 — M.S.T — *legatissimo, dolce* — *ppp* — *ff* — N

Vl. 4 — arco M.S.T — *legatissimo, dolce* — *ppp* — *ff* — N

Vl. 5 — M.S.T — *legatissimo, dolce* — *ppp* — *ff* — N

Vl. 6 — M.S.T — *legatissimo, dolce* — *ppp* — *ff* — N

A. 1 — M.S.T — *ppp* — *ff* — N

A. 2 — *legatissimo, dolce* M.S.T — *ppp* — *ff* — N

Vc. 1 — M.S.T — *legatissimo, dolce* — *ppp* — *ff* — N

Vc. 2 — *legatissimo, dolce* M.S.T — *ppp* — *ff* — N

Cb. — IVc — S.T. — N — *mf* — *ff*

S.

pp mp pp f

75

i di qu - i - e - - ti e con - ten -

Clav.

Archiluth

Vl. 1

M.S.T N

ppp subito mp ppp subito f

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

S.T. N

Cb.

IIc Ic IIc IIIc IIIc IVc

p mp ppp subito f

80

rit.

S.

ppp

- ti

4' solo

Clav.

Archiluth

80

rit.

N

sul tasto

Vl. 1

pp subito

Vl. 2

pp subito

IIIc

Vl. 3

pp subito

Vl. 4

pp subito

mp

Vl. 5

pp subito

mp

IVc

Vl. 6

pp subito

mp

A. 1

pp subito

IVc

IIIc

A. 2

pp subito

mp

Vc. 1

pp subito

Vc. 2

pp subito

Cb.

a tempo

85

S. — ***mp*** *sempre dolce*

Men - - tre la pio - - ggia fuor

Clav. — Jeu de luth (8')

Archiluth — (l.v.) ***mp***

a tempo

85

Vl. 1 — col legno batt. ***pp*** — archet sur l'eclisse — *"le plus forte possible"*

Vl. 2 — quasi col legno. sul pont. ***pp*** — archet sur l'eclisse — *"le plus forte possible"*

Vl. 3 — col legno batt. ***pp*** — archet sur l'eclisse — *"le plus forte possible"*

Vl. 4 — col legno batt. ***pp*** — sul pont. quasi col legno. — archet sur l'eclisse — *"le plus forte possible"*

Vl. 5 — archet sur l'eclisse "le plus forte possible" — col legno batt. ***pp*** — archet sur l'eclisse — *"le plus forte possible"*

Vl. 6 — archet sur l'eclisse "le plus forte possible" — col legno batt. ***pp*** — quasi col legno. sul pont. — archet sur l'eclisse — *"le plus forte possible"*

A. 1 — quasi col legno. sul pont. ***pp*** — archet sur l'eclisse "le plus forte possible" — flautando ***pp***

A. 2 — quasi col legno. sul pont. ***pp*** — archet sur l'eclisse "le plus forte possible" — flautando ***pp*** — quasi col legno. M.S.T

Vc. 1 — archet sur l'eclisse "le plus forte possible" — quasi col legno. M.S.T ***pp*** — M.S.P

Vc. 2 — archet sur l'eclisse "le plus forte possible" — quasi col legno. M.S.T ***pp*** — pizz. M.S.P

Cb. — archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

S.
bag - - na ben cen - - to

Clav.

Archiluth

Vln. 1
col legno batt.
pp

Vln. 2
quasi col legno.
M.S.T
pp

Vln. 3
M.S.T
quasi col legno.
pp
col legno batt.

Vln. 4
M.S.T
quasi col legno.
pp
quasi col legno.
M.S.T

Vln. 5
quasi col legno.
M.S.T
archet sur l'eclisse
"le plus forte possible"
pp
col legno batt.
pp

Vln. 6
quasi col legno.
M.S.T
archet sur l'eclisse
"le plus forte possible"
pp
quasi col legno.
M.S.T
pp

A. 1
col legno batt.
quasi col legno.
M.S.T
flautando

A. 2
flautando
quasi col legno.
M.S.T
col legno batt.
quasi col legno.
M.S.T
pizz.
M.S.T

Vc. 1
flautando
flautando
quasi col legno.
M.S.T
flautando
archet sur l'eclisse
"le plus forte possible"

Vc. 2
pizz.
M.S.T
pizz.
M.S.T
quasi col legno.
M.S.T
pizz.
M.S.T
archet sur l'eclisse
"le plus forte possible"

Cb.

90

S.

Clav.

Archiluth

ppp

90

col legno batt.

arco
legato

N → S.P. → S.T.

Vl. 1

ppp

pp

mp

quasi col legno.
M.S.T

Vl. 2

ppp

Vl. 3

ppp

Vl. 4

ppp

Vl. 5

ppp

Vl. 6

ppp

flautando

A. 1

ppp

arco
sul tasto

pp

pizz.
M.S.T

A. 2

ppp

arco
sul tasto

pp

archet sur l'eclisse

Vc. 1

"le plus forte possible"

archet sur l'eclisse

Vc. 2

"le plus forte possible"

arco
sul tasto

pp

archet sur l'eclisse

Cb.

"le plus forte possible"

95

S.

Clav.

I

Archiluth

95

Vl. 1

Vl. 2

arco
legato
N
3
pp
S.P.
mp

Vl. 3

arco
molto sul tasto
5
5
5
5
mp

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

arco
sul tasto
pp

Vc. 2

pp

Cb.

pizz.
3
3
pp

100

S.

Clav.

Archiluth

mp

100

Vl. 1

S.T.

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

arco molto sul tasto

mp

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

mp

Un poco agitato e nervoso

S. — *pp* — Ca - mi - nar

Clav.

Archiluth — *pp*

Vl. 1 — sul tasto → sul pont. — *ppp* → *mp*

Vl. 2 — sul tasto → sul pont. — *ppp* → *mp*

Vl. 3 — *pp*

Vl. 4 — *pp*

Vl. 5 — arco sul tasto → sul pont. — *ppp* → *mp*

Vl. 6 — arco sul tasto → sul pont. — *ppp* → *mp*

A. 1 — (ST) → sul pont.

A. 2 — (ST) → sul pont. → sul tasto

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

S.
So - pra 'l gia - ccio,
Clav.
Archiluth
sul tasto
Vl. 1
Vl. 2
sul pont.
(m.s.t.)
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
pizz.
Cb.

105

S.

f

e à pa - sso

Clav.

Archiluth

mp

105

Vl. 1

Vl. 2

5 5 5 5 5 5 5 5

sul tasto

Vl. 3

pp

sul tasto

Vl. 4

pp

Vl. 5

Vl. 6

3 3 3 3 3 3 3 3

sul tasto

A. 1

A. 2

pp

Vc. 1

3 3 3 3 3 3

Vc. 2

3 3 3 3 3 3 3 3

mp

Cb.

S.

Clav.

Archiluth

pp

N

Vl. 1

mp

Vl. 2

(s.p.)

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

sul tasto

mp

Vl. 6

(s.p.)

N

mp

A. 1

A. 2

(s.p.)

N

Vc. 1

mp

Vc. 2

Cb.

110

S.

f *mp*

len - - - - - - - to

Clav.

Archiluth

110

Vl. 1

Vl. 2

N

mp

arco
molto sul tasto

Vl. 3

mp

Vl. 4

N

mp

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

mp

A. 2

mp

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

pizz.

pp

mp

S.

Clav.

Archiluth

IIc

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

115

S.

mp

Per ti - mor di ca - der

Clav.

Tambouriner sur la caisse de l'instrument
avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

5 5 5 5

pp

Archiluth

Tambouriner sur la caisse de l'instrument
avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

pp

115

Vl. 1

Vl. 2

Tambouriner sur la caisse de l'instrument
avec les doigts de la main droite, 3, 2,1.

3

pp

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

sul tasto

pp

A. 1

A. 2

Vc. 1

arco
sul tasto

pp

Vc. 2

arco
sul tasto

pp

Cb.

arco

sul tasto

pp

S.
ger - se - - ne
Clav.
mf
Archiluth
mf
IIIc
Vl. 1
f
Vl. 2
f
N
IVc
Vl. 3
f
Vl. 4
sul tasto
sul pont.
Vl. 5
pp
f
sul pont.
Vl. 6
f
A. 1
A. 2
sul pont.
Vc. 1
f
sul pont.
Vc. 2
f
sul pont.
Cb.
f

120

poco

S.

in - ten - - - - - ti;

Maintenir les notes librement

Clav.

loco

Archiluth

ppp

120

sul tasto

Vl. 1

ppp

arco sul tasto

Vl. 2

ppp

sul tasto

Vl. 3

ppp

sul tasto

Vl. 4

ppp

sul tasto

Vl. 5

ppp

sul tasto

Vl. 6

ppp

sul tasto

A. 1

ppp

sul tasto

A. 2

ppp

sul tasto

Vc. 1

ppp

sul tasto

Vc. 2

ppp

sul tasto

Cb.

ppp

S.

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

125 *più espressivo*

S. — *f* — Gir fort - te___ — Sdru - zzio - lar, ca - der — *mp*

Clav.

Archiluth

125

Vl. 1 — N — *p* — *mf* — *pp*

Vl. 2 — N — *p* — *mf* — *pp*

Vl. 3 — N — *p*

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

S.
mp
p
à te - - - - - rra
Clav.
Archiluth
Vl. 1
mp
p
mf
Vl. 2
mp
pp
mf
tr
5
6
Vl. 3
N
p
mf
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

130

S.

mp

Di nou - ve ir

Clav.

Archiluth

130

Vl. 1

p

Vl. 2

(tr)

p

Vl. 3

p

pp

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

N

A. 1

pp

N

A. 2

pp

N

Vc. 1

pp

N

Vc. 2

pp

Cb.

135

mf

S.

So - pra 'l gia - cci -

Clav.

Archiluth

135

Vl. 1

pp

mp

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

mp

A. 2

mp

Vc. 1

mp

Vc. 2

mp

Cb.

S.
o
e co - rrer for -
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

S.

Clav.

Archiluth

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

- - te

Sin ch - 'il

140

p

mf

pp – subito

mp

S.
gia - ccio si rom - pe, e si
Clav.
Archiluth
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
Vl. 5
Vl. 6
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
Cb.

145

sf

S.

di - sse - - - - rra;

Clav.

Archiluth

145

8va

Vl. 1

3 3 3 3

sfz

ppp

Vl. 2

8va

Vl. 3

3 3 3 3 3

sfz

ppp

Vl. 4

ppp

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

150

S.

pp *mp* *pp* *mp*

Se - en - ti - ir u - u - scir

Clav.

II I

Archiluth

3 3 3 3

pp

150

M.S.T.

Vl. 1

tr

pp

M.S.T.

Vl. 2

tr

pp

M.S.T.

Vl. 3

tr

pp

M.S.T.

Vl. 4

tr

pp

Vl. 5

S.P. → S.T.

mf

Vl. 6

S.P. → S.T.

mf

A. 1

A. 2

Vc. 1

pizz.

3 3 3 3

pp

Vc. 2

pp

Cb.

S.
da - lle fe - - rra - te por -
Clav.
Archiluth
(tr)
N
Vl. 1
Vl. 2
Vl. 3
Vl. 4
S.P. → S.T.
Vl. 5
Vl. 6
M.S.T.
A. 1
A. 2
Vc. 1
Vc. 2
arco
N
IIc
Cb.

S.
- te
p
Maintenir les notes librement
Clav.
Battement
Archiluth
ff
ppp
Vl. 1
pizz.
ff
ppp
Vl. 2
pizz.
ff
ppp
Vl. 3
pizz.
ff
ppp
Vl. 4
pizz.
ff
N.
Vl. 5
arco
IIc
f
N.
Vl. 6
arco
f
N.
A. 1
arco
IIc
f
A. 2
sul pont., au talon
arco
f staccatissimo
Vc. 1
arco
sul pont., au talon
f staccatissimo
Vc. 2
sul pont., au talon
f staccatissimo
N.
Cb.
ff

155

S.

Clav.

Archiluth

loco

(l.v.)

p̄p

155

Vl. 1

pizz.

pp

Vl. 2

pizz.

V.S.

pp

Vl. 3

(pizz.)

pp

Vl. 4

3

ppp

pizz.

pp

Vl. 5

sul tasto

ppp

pizz.

pp

Vl. 6

sul tasto

3

3

ppp

pizz.

pp

A. 1

sul tasto

ppp

pizz.

pp

A. 2

3

3

3

ppp

pizz.

pp

Vc. 1

3

3

3

3

ppp

pizz.

pp

Vc. 2

3

3

3

3

ppp

pizz.

pp

Cb.

sul tasto

pizz.

Ic

pp

160

S.

Si - ro - cco Bo - rea,(e) tu - tti(i) Ven- ti(in) gue - - - rra___

Clav.

Archiluth

160

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

mf sffz f

arco

165

S.

con gioia

mp

Ques - t'è

Clav.

Archiluth

165

Vl. 1

pizz.

pp

ff

Vl. 2

pizz.

pp

ff

Vl. 3

pizz.

pp

ff

Vl. 4

pizz.

p

ff

Vl. 5

pizz.

p

ff

Vl. 6

pizz.

p

ff

A. 1

pizz.

mp

ff

A. 2

pizz.

mp

ff

Vc. 1

pizz.

mp

ff

Vc. 2

pizz.

mf

ff

Cb.

pizz.

mf

ff

170

S.

'l ver - no, mà tal, che__

Jeu de luth (8')

Clav.

Archiluth

loco *loco*

mp

170

Vl. 1

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

quasi col legno. sul pont. pp

quasi col legno. sul pont. pp

Vl. 2

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

col legno batt. pp

col legno batt. pp

Vl. 3

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

quasi col legno. sul pont. pp

quasi col legno. sul pont. pp

Vl. 4

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

col legno batt. pp

col legno batt. pp

Vl. 5

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

quasi col legno. sul pont. pp

Vl. 6

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

col legno batt. pp

A. 1

quasi col legno. sul pont. pp

quasi col legno. sul pont.

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

A. 2

quasi col legno. sul pont. pp

quasi col legno. sul pont.

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

Vc. 1

col legno batt. pp

col legno batt. pp

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

Vc. 2

col legno batt. pp

col legno batt. pp

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

Cb.

quasi col legno. sul pont. pp

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

archet sur l'eclisse "le plus forte possible"

175

S.

mf

che_

Clav.

(8')

(8')

p

Archiluth

175

Vl. 1

arco

N

S.P.

ppp

ff

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

180

S.

mf *mp* *mf*

gio - ja a - ppor - - - - te.

Clav.

Archiluth

pp

180

Vl. 1

sul tasto

ppp

Vl. 2

sul tasto

ppp

Vl. 3

sul tasto

ppp

Vl. 4

sul tasto

ppp

Vl. 5

sul tasto

ppp

Vl. 6

sul tasto

ppp

A. 1

sul tasto

ppp

A. 2

sul tasto

ppp

Vc. 1

pizz.

pp

Vc. 2

pizz.

pp

Cb.

185

rit.

S.

Clav.

Jeu de luth

Archiluth

0

p

pp *mp*

185

rit.

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

N

pp *mp*

A. 1

A. 2

arco

Vc. 1

Vc. 2

Cb.

p

190

S.

Clav.

Archiluth

sul tasto

loco

N

190

Vl. 1

Vl. 2

Vl. 3

Vl. 4

Vl. 5

Vl. 6

sul tasto

pizz.

A. 1

A. 2

Vc. 1

Vc. 2

Ic

Cb.

p

pp