

UCLA

Mester

Title

Table of Contents

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/8rx0c7b9>

Journal

Mester, 48(1)

Author

Monroe, Maria Teresa

Publication Date

2019

DOI

10.5070/M3481046563

Copyright Information

Copyright 2019 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

CONTENTS

VOLUME XLVIII 2019/2020

INTRODUCTION

Focus: Rhetorical Practices of Walls and Divisions

MARÍA TERESA MONROE

v

ARTICLES

Las tierras arrasadas, de Emiliano Monge: la frontera
en movimiento

EMILY CELESTE VÁZQUEZ-ENRÍQUEZ

1

Escritura y escrutinio paranoico en *La invención de Morel*
de Adolfo Bioy Casares

FELIX MIGUEL ROSARIO ORTIZ

23

La memoria de lo perdido y de lo que nunca fue.

Notas sobre la nostalgia en *La muerte de Artemio Cruz*

JULIANA ESPINAL

43

Rhetorical Self-Fashioning in Aramburu: A Contemporary
Take on Cervantine Techniques

ALISON POSEY

57

Contraviniendo el relato hegemónico: mito y manumisión
de los esclavizados en Medellín, Colombia durante
las primeras décadas de formación del Estado republicano

JUAN JOSÉ ESPINAL-PALACIO

77

CONFERENCE PROCEEDINGS

- 16th Annual Spanish and Portuguese Graduate Student
Conference, “Taking it to the Street: Politics, Aesthetics,
and Representations of the Street”
- Santiago neoliberal en la narrativa de Alberto Fuguet
PAULA THOMAS 97
- Crisis del capitalismo y potencia de lo común. Expresiones
gráficas, universidad y movimientos estudiantiles
en Bogotá – Colombia
LUIS FERNANDO SIERRA BLANCO 107
- Morality in the Aesthetics of Violence: Political Denunciation
in *La Virgen de los Sicarios* (1994, 2000)
by Fernando Vallejo
ANNIE ROBINSON 121
- Os lugares transeuntes da performance de brincantes
LGBT+ na dança de Reisado: o espetáculo aberto
do teatro popular brasileiro
RIBAMAR JOSÉ DE OLIVEIRA JUNIOR
LORE FORTES 131

INTERVIEWS

- “El binomio hombre/mujer es tan insistente como
insuficiente”; Una entrevista a Brad Epps
ERNESTO ARCINIEGA 145
- Representación cinematográfica del abuso del poder;
Una entrevista al cineasta Matías Lira
JESÚS GALLERES 151

BOOK REVIEWS

- Fernando Mora. *El perfume de la existencia, Sufismo
no dualidad en Ibn ‘Arabī de Murcia*
VERÓNICA GARCÍA MORENO 161