

# **UCLA**

## **Contemporary Music Score Collection**

### **Title**

Still-life

### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/8n8544q1>

### **Author**

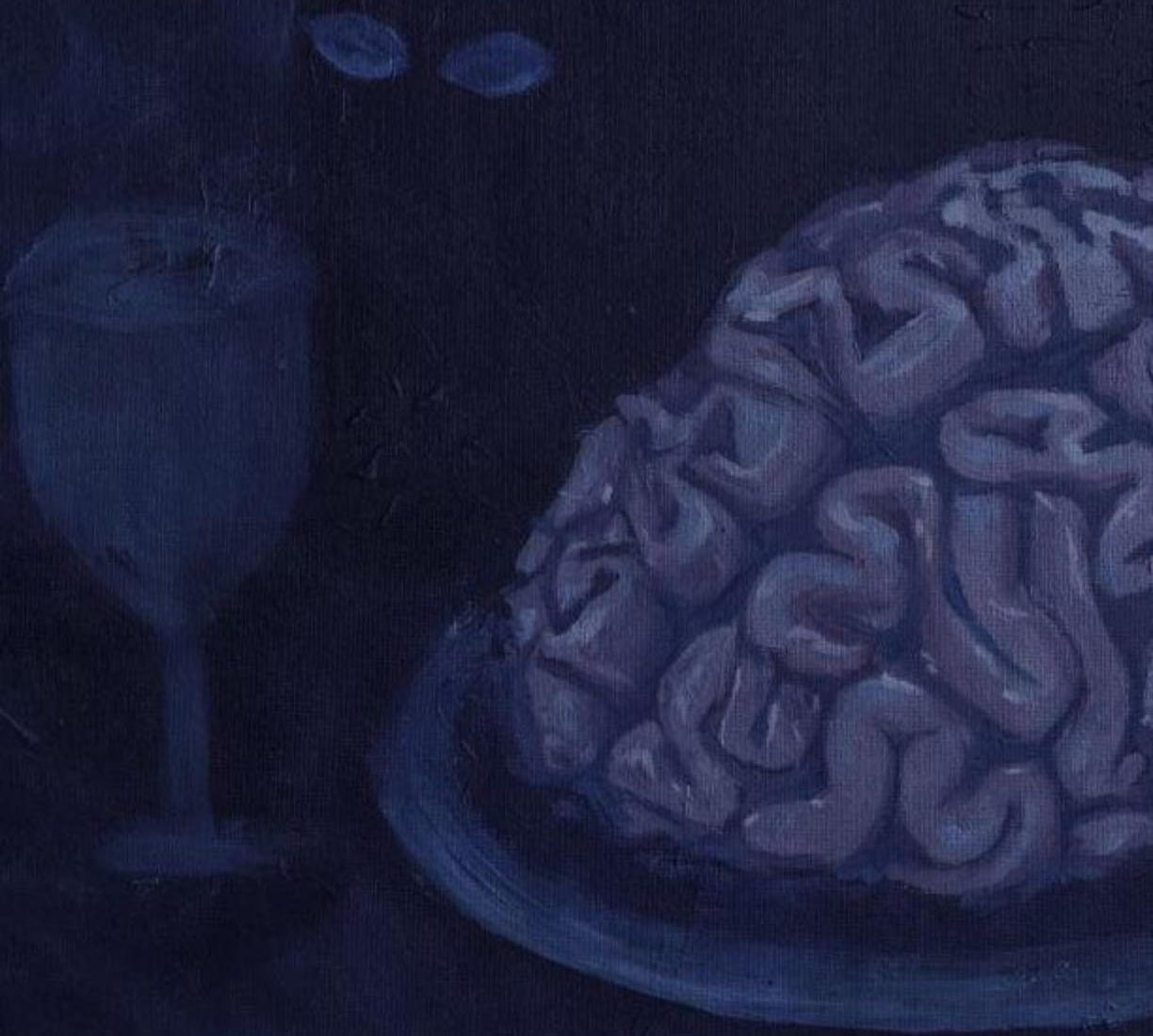
Leontyev, Anton

### **Publication Date**

2020

А. Леонтьев

# НАТЮРМОРТ



для женского голоса и струнного квартета  
на стихи И. Бродского



25

тер-за - ют глаз. Луч - ше жить в тем - но - те.

ARCO *p* PIZZ. *f* ARCO *f* PIZZ. *f* ARCO *f* PIZZ. *f* ARCO *f*

33

Я си-жу на ска-мье

*p* DEC. RESC. *pp* CRES. *ff* PIZZ. *f* *tr* *pp* *tr* *pp* ARCO *f* *pp* *ff*

41

в пар-ке, гля-дя во-след про-хо-дя-щей семь - е. Мне о - про - ти - вел

*pp* *p* ARCO *pp* *pp* *pp* PIZZ. *p*

48

свет. Э - то ян - варь. Зи - ма. Сог - лас - но

PIZZ *p*

ARCO *p*

55

ка - лен - да - рю. Ког - да о - про - ти - ве - ет тьма, тог - да

*p* *CR.ESC. MOLTO* *ff*

ARCO *mf* *CR.ESC. MOLTO* *ff*

ARCO *mf* *CR.ESC. MOLTO* *ff*

ARCO *mf* *CR.ESC. MOLTO* *ff*

ARCO *mf* *CR.ESC. MOLTO* *ff*

62

я за - го - во - рю.

*f* *mf*

ARCO *f* *mf*

PIZZ *f* *F ESPRESS.* *mf*

68

Musical score for measures 68-70. The score is written for four staves: a vocal line (top), and three piano accompaniment staves (middle and bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 68 shows a vocal line with a whole note rest, and piano accompaniment with quarter notes and chords. Measure 69 features a vocal line with a half note and a quarter note, and piano accompaniment with eighth notes and chords. Measure 70 includes a vocal line with a half note and a quarter note, and piano accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *p*, *dim.*, and *pp*. Trills are marked with *tr* and wavy lines. An *ARCO* marking is present in the bottom staff of measure 70.

71

Musical score for measures 71-74. The score is written for four staves: a vocal line (top), and three piano accompaniment staves (middle and bottom). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Measure 71 shows a vocal line with a whole note rest, and piano accompaniment with quarter notes and chords. Measure 72 features a vocal line with a half note and a quarter note, and piano accompaniment with eighth notes and chords. Measure 73 includes a vocal line with a half note and a quarter note, and piano accompaniment with eighth notes and chords. Measure 74 shows a vocal line with a half note and a quarter note, and piano accompaniment with eighth notes and chords. Dynamics include *pp* and *PIZZ.* (pizzicato).

## II

$\text{♩} = 130$  *mf*

По - ра. Я го - тов на - чать. Не -

7

важ - но, с че - го. Отк - рыть рот. Я мо - гу мол -

13 *cresc.*

чать. Но луч - ше мне го - во - рить.

19

SPICC. SUL PONT.

*ff SEMPRE*

*ff SEMPRE*

*ff SEMPRE*

*ff SEMPRE*

25

*ff*

SPICC. SUL PONT.

SPICC. SUL PONT.

(SPICC. SUL PONT.)

29

чем? О днях, о но - чах.

*DIM. MOLTO.*

*DIM. MOLTO.*

*DIM. MOLTO.*

*DIM.*



35

*mf* И - ли же — ни - че - го. *f* И - ли же о ве-

40

щях. О ве - щях, а не о лю -

45

*ff* дях. О - ни ум - рут. *triss.* Все.

49

Я то - же ум - ру.

*mf* *ff* *f*

54

о - то

*mf* *dim.*

59

бес - плод - ный труд. Как пи - сать на вет -

*mf* *dim.*

65

py.

PPP

PPP

PPP

PPP

Cresc. molto

Cresc. molto

Cresc. molto

Cresc. molto

68

ff

ff

ff

## III

♩=40

*pp sempre*

Кровь мо - я

NON VIBR.  
*pp sempre*

NON VIBR.  
*pp sempre*

NON VIBR. PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

*pp sempre*

5

хо - лод - на. Хо - лод е - е лю - тей ре - ки, про - мерз - шей до дна. Я

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

9

не люб - лю лю - дей. Внеш - ность их не по мне. Ли - ца - ми их при -

*p*

SUL G  
SUL PONT.

*p espress.*

SUL PONT.

*p espress.*

PIZZ. ARCO

SUL PONT.

*pp*

*p*

13

вит к жиз - ни ка-кой-то не-по-ки-да - е-мый вид. Что - то в их ли - цах

*SUL A*  
*F ESPRESS.*

*SUL D*  
*ESPRESS.*

*SUL PONT.*

17

есть, что про-тив - но у - му. Что вы-ра-жа-ет

*NON VIBR.*  
*PP SEMPRE*

*PIZZ.*  
*PP SEMPRE*

*NON VIBR.*  
*PP SEMPRE*

*ARCO*  
*PIZZ.*

*PP SEMPRE*

20

лесть не-из-вест - но ко - му.

*CALANDO*

*ARCO*  
*PIZZ.*

*ARCO*  
*PIZZ.*

*ARCO*  
*PPP*  
*CALANDO*

*CALANDO*

## IV

♩=60

(шила) *Sf*

Пыль.

*f*

Ве - щу

5

при-ят - ней.

В них нет ни - зла, ни доб - ра

8

внеш - не.

*Sf*

Пыль.

11

А ес - ли вник в них — и внут-

14

ри нут - ра. Внут - ри

17

у пред - ме - тов — пыль.

*sf*

*PIZZ.*  
*p*

*PIZZ.*  
*p*

*PIZZ.*  
*p*

20 *sf*  
Прах. *p*  
Дре - во - то - чец -

24  
жук. Стен - ки. Су - хой мо - тыль. Не - -

28 *cresc.*  
у - доб - но для



31

рук. *SF* *cresc.* Пыль.

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

*ESPRESS.* *cresc.*

33

И вклю - чен - ный

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

35

свет толь - ко

*cresc.* *cresc.* *cresc.*

37

пыль

о - за -

39

*rit.*

*ff*

42

(шепотом) *p*

Да - же ес - ли пред - мет гер - ме - тич - но зак -

*SUL PONT.*

*p* *pp* *p* *pp*

V

*p* *SEMPRE*

рыт. Ста - рый бу - фет из - вне так же, как из - нут -

7

ри. на-по-ми-на-ет мне Нотр - Дам де Па - ри. В нед - рах бу -

*pp*

*p*

*pp*

*p*

*pp*

*p* *SEMPRE*

13

фе - та тьма.

*p*

*p*

*p*

15 *p* Шваб - бра. е - лит - ра - хиль пыль *POCO CRESC.*

17 не со - трут. Са - ма вещь, как

19 пра - ви - ло, пыль не тщи - тя пе - ре - бо - ротъ. Не на - пря- *ff*

23

га-ет бровь. И - бо пыль — э - то плоть вре - ме-ни: *ppp* плоть

*p*

*ppp*

*p*

*CON SORD.*

*p*

*p*

29

и кровь.

*pp*

*ppp*

*SENZA SORD.*

*ppp*

*pp*

*pp*

ATTACCA

## VI

3/4 *p*  
 Пос - лед - не - е вре - мя я

4  
 сплю сре - ди бе - ла дня. Ви - ди - мо,

7  
 смерть мо - я ис - пы - ты - ва - ет ме -

11

ня, под - но - ся, хоть ды - шу.

*pp*

*mp*

14

зер - ка - ло мне

*p*

*cresc.*

16

ко рту, — как

*mf*

*cresc.*

18

я пе - ре - но -

20

шу не - бы - ти - е на све -

23

му. я



26

*mf* не - под - ви - жен. Два бед - ра *p* хо - лод - ны, как лед. Ве -

Musical score for measures 26-29. The vocal line features lyrics: "не - под - ви - жен. Два бед - ра хо - лод - ны, как лед. Ве -". The piano accompaniment includes pizzicato (PIZZ) markings and dynamics such as *mf* and *p*.

30

ноз - на - я си - не - ва мра - мо - ром от - да - ет.

Musical score for measures 30-33. The vocal line features lyrics: "ноз - на - я си - не - ва мра - мо - ром от - да - ет.". The piano accompaniment includes arco (ARCO) markings and dynamics such as *ppp* and *ff*.

## VII

♩ = 90

12/16 9/16 12/16 9/16 12/16 9/16

*f sempre*

*f sempre*

*f sempre*

6

9/16 12/16 9/16 12/16 9/16 12/16 9/16 12/16 9/16

*f*

Пре-под-но-ся сюр-приз сум-мой сво-их уг-

*f sempre*

*spicc.*

*f sempre*

10

9/16 12/16 9/16 12/16 9/16 12/16 9/16 12/16 9/16

лов вещь вы-па-да-ет из ми-ро-по-ряд-ка

*f*

*f sempre*

14

слов. *f* вещь не сто -

*f* *sempre*

*f* *sempre*

*f* *sempre*

19

шт. И не дви - жет - ся. Э - то — бред. вещь

*spicc.*

*spicc.*

*spicc.*

*spicc.*

23

есть про - стран - ство, вне ко - е - го ве - щи нет.

27

31

35

40

*ff* *sf* *sf* *sf*

Вещь мож-но грох-нуть, сжечь, рас-по-тро-шить,

44

сло-мать. Бро- сить.

48

При э- том вещь не крик- нет:

53

(как в жизни :)

"Е - бѣ - на мать"

56



13

- мень, чей лич - ный груз о - сво - бо - жда - ет

15

от дан - ной сис - те - мы уз.

18

RALL. . . . . TEMPO I

OH не - под - ви - жён.



20

ни сдвигать, ни у - нес - ти. Тень.

5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

SUL PONT. 5 5

22

Че - ло - век в те - ни, слов - но ры - ба в се -

5 5 5 5 5 5

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

5 5 5 5

24

MOLTO ACCEL. . . . . MOLTO RALL. . . . .

*tu.*

MOLTO ACCEL. . . . . MOLTO RALL. . . . .

*SUB. FF* *MARCATISSIMO*

*SUB. FF* *MARCATISSIMO*

*SUB. FF* *MARCATISSIMO*

*SUB. FF* *MARCATISSIMO*

5 5 5 5

## IX

♩=110

*pp*

Вещь. Ко -

♩=110

SPICC. SOL PONT.

*p*

SPICC. SOL PONT.

6

рич - не - вый цвет ве - щи. Чей кон - тур стерт. Су -

*pp*

*pp*

11

- мер - ки. Боль - ше нет ни - че - го.

16

На - тюр - морт.

*SUB. ff*

21

Смерть при - дет и най - дет те - ло,

*p*

*SUB. p*

26

чь я гладь ви - зит смер - ти,

*CRESC. POCO A POCO*

*SPICC.*

31

*CR.ESC. MOLTO*

точ - но при - ход жён - щи - ны, о - тра - зит.

*CR.ESC. MOLTO*

*CR.ESC. MOLTO*

*CR.ESC. MOLTO*

*SPICC.*

*CR.ESC. MOLTO*

35

*ff*

Э - то аб - сурд.

*ff*

*ff*

*ff*

40

вра - нье: че - реп.

45

ске - лет, ко - са. "Смерть

SUL PONT.  
SUB. PP  
PP

50

при - дет, у не -

55

е бу - дым тво - ю

60

гла - за."

*SUB. FF*

63

## X

♩=33 *pp sempre*

Мать го - во - рит Хри - сту: Ты мой сын

*pp sempre* *NON VIBR.* *pp* *NON VIBR.* *pp sempre espress.* *NON VIBR.* *pp sempre*

5

и - ли мой Бог? Ты при - бит к крес - ту. Как я пой - ду до -

*NON VIBR.* *pp sempre* *NON VIBR.* *pp sempre*

8

мой? Как ступ - лю на по - рог, не по - няв, не ре - шив: ты мой сын и - ли

*poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.* *poco cresc.*

11

Бог? То есть, мертв и - ли жив?

*f*

14

Он го - во - рит в от - вет:

*SUL PONT.*

17

Мерт - вый и - ли жи - вой, раз - ни - цы, же - но, нет. Сын и - ли Бог, я

*p*

*NON VIBR.*



20

pp meoü.

SUL PONT.  
pp CALANDO

pp CALANDO

SUL PONT.  
pp CALANDO

pp ESPRESS. CALANDO