

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Cielo Muerto

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/7rk5z222>

Author

Daniels Torres, Charles

Publication Date

2020

Charles Daniels Torres

CIELO MUERTO

Para orquesta sinfónica

Julio 2018

NOCTURNO ETERNO

Cuando los hombres alzan los hombros y pasan
o cuando dejan caer sus nombres
hasta que la sombra se asombra

cuando un polvo más fino aún que el humo
se adhiere a los cristales de la voz
y a la piel de los rostros y las cosas

cuando los ojos cierran sus ventanas
al rayo del sol pródigo y prefieren
la ceguera al perdón y el silencio al sollozo

cuando la vida o lo que así llamamos inútilmente
y que no llega sino con un nombre innombrable
se desnuda para saltar al lecho
y ahogarse en el alcohol o quemarse en la nieve

cuando la vi cuando la vid cuando la vida
quiere entregarse cobardemente y a oscuras
sin decirnos siquiera el precio de su nombre

cuando en la soledad de un cielo muerto
brillan unas estrellas olvidadas
y es tan grande el silencio del silencio
que de pronto quisiéramos que hablara

o cuando de una boca que no existe
sale un grito inaudito
que nos echa a la cara su luz viva
y se apaga y nos deja una ciega sordera

o cuando todo ha muerto
tan dura y lentamente que da miedo
alzar la voz y preguntar "quién vive"

dudo si responder
a la muda pregunta con un grito
por temor de saber que ya no existo

porque acaso la voz tampoco vive
sino como un recuerdo en la garganta
y no es la noche sino la ceguera
lo que llena de sombra nuestros ojos

y porque acaso el grito es la presencia
de una palabra antigua
opaca y muda que de pronto grita

porque vida silencio piel y boca
y soledad recuerdo cielo y humo
nada son sino sombras de palabras
que nos salen al paso de la noche

Xavier Villaurrutia, *Nostalgia de la muerte*

SOBRE ESTA OBRA

Por medio de la utilización del color y la textura como componentes principales del discurso musical, esta pieza propone una visión de los sonidos como vehículos para la contemplación del lado oscuro y profundo de la condición humana. La relación del individuo con la muerte, así como con el dolor y la injusticia es el punto de partida de esta reflexión. Sin embargo, al traducirse a un lenguaje sonoro, estos conceptos se transforman en entes esencialmente abstractos que cobran vida propia. En última instancia, el objeto de contemplación ni siquiera necesita tener nombre o ser algo en específico, basta con que sean "sombras de palabras que nos salen al paso de la noche".

Charles Daniels Torres

INSTRUMENTATION

Piccolo	Piccolo	Picc.
2 Flutes	2 Flauti	Fl.
2 Oboes	2 Oboi	Ob.
English Horn in F	Corno inglese (F)	C. ingl.
2 Clarinets in Bb	2 Clarinetti (Bb)	Cl.
Bass Clarinet in Bb	Clarinetto Basso (Bb)	Cl. b.
2 Bassoons	2 Fagotti	Fag.
Contrabassoon	Contrafagotto	C-fag.
***	***	***
4 Horns in F	4 Corni (F)	Cor.
3 Trumpets in Bb	3 Trombe (Bb)	Tr-be
2 Trombones	2 Tromboni	Tr-ni
Bass Trombone	Trombone basso	Tr-be b.
Tuba	Tuba	Tuba
***	***	***
Kettle Drums	Timpani	Timp.
Bass Drum	Gran cassa	Gr. c.
Tam-tam	Tam-tam	T-t.
Tubular Bells	Campane tubolari	Camp.
Glockenspiel	Campanelli	C-nelli
Vibraphone	Vibrafono	Vib.
***	***	***
Celesta	Celesta	Cel.
***	***	***
Violins I	Violini I	V-ni I
Violins II	Violini II	V-ni II
Violas	Viole	V-le
Cellos	Violoncelli	V-c.
Double Basses	Contrabassi	C-b.

Duration: 11 minutes

Percussion parts are to be divided as follows:

Percussionist 1 - Bass Drum (Gran cassa)
Percussionist 2 - Tam-tam, Glockenspiel (Campanelli)
Percussionist 3 - Tubular Bells (Campane tubolari), Vibraphone (Vibrafono)

CIELO MUERTO

Charles Daniels Torres / 2018

$\text{♩} = 50$

A

Piccolo

Flauti

Oboi

Corno inglese (F)

Clarineti (B \flat)

Clarinetto basso (B \flat)

Fagotti

Contrafagotto

Corni (F)

Trombe (B \flat)

Tromboni

Trombone basso

Tuba

Timpani $\text{E} \flat \text{ F D} \flat \text{ E}$

Gran cassa

Tam-tam

Campane tubolari

Campanelli

Vibrafono

Celesta

$\text{♩} = 50$

A

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

B

13

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

mf *p* *f* *mp* *mf* *p* *pp*

mf *p* *f* *mp* *mf* *p* *pp*

mp *p* *f* *mp* *p* *pp*

mp *p* *f* *mp* *p* *pp*

mp *p* *f* *mp* *p* *pp*



C

25

Picc.

Fl.

Ob.

C. ingl.

Fag.

f *f* *f* *f*

I. II

III. IV

Tr-be

Tuba

p *p* *p* *p* *p* *f* *f* *p*

C

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

ppp *f* *p* *p* *p* *p*

ppp *f* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

37

Picc. *ff*

Fl. *I* *ff*

Ob. *I* *ff*

C. ingl. *ff*

Fag. *a2* *f* *ff*

Cor. *I. II* *f* *ff*

Cor. *III. IV* *f* *ff*

Tr-be *I* *senza sord.* *a2*

Tr-ni *I* *f* *a2*

Tr-ne b. *f*

Tuba *f* *ff*

Timp. *mf* *ff*

V-ni I *f* *ff*

V-ni II *f* *ff*

V-le *f* *ff*

V-c. *f* *ff*

C-b. *f* *ff*

44 **D** **E** $\text{♩} = 40$

Fag. *pp sotto voce*

I *pp sotto voce*

II *pp sotto voce*

Cor. I. II

III. IV

Tuba *p*

C-nelli *mf* *f* *mp*

Vib. *mf* *f* *mp*

Cel. *mf* *f* *mp*

V-ni I **D** **E** $\text{♩} = 40$ *pp* *div.*

V-ni II *p* *pp*

V-le *p* *pp*

V-c. *p* *pp*

C-b. *p*

55

F

Fl. *pp sotto voce* **I**

Cl. *mf* **I. II**

Cl. b. *mf sopra voce* **f**

Fag. *pp sotto voce* **II**

C-nelli *mf* **f** *mp* muta in T.-t.

Vib. *mf* **f** *mp* muta in Camp.

Cel. *mf* **f** *mp*

V-ni I **pp**

V-ni II **pp**

V-le **pp**

V-c. **pp**

G $\text{♩} = 45$

H

7

63

Picc. $p < f >$ mf

Fl. I p sotto voce $mf < f > mp$ mf

Fl. II p sotto voce

Ob. I $p < mf >$ pp sotto voce mp

Ob. II $p < mf >$ pp sotto voce

Cl. I $mp < mf >$ pp sotto voce

Cl. II $mp < mf >$ pp sotto voce

Cl. b. mf

Fag. $a2$ p $ppp < mf >$

Cor. I. II $p < mf > pp$

Cor. III. IV $p < mf > pp$

Tuba p

Gr. c. f

V-ni I ff mf

V-ni II ff mf div.

V-le ff mf

V-c. ff mf

C-b. $ppp < mf >$

Musical score for orchestra, page 8, measures 76-80. The score includes parts for Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C. ingl.), Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fag.), Cor (Cor.), Timpani (Timp.), Gong/Cymbal (Gr. c.), Violin I (V-ni I), Violin II (V-ni II), Viola (V-le), Violoncello (V-c.), and Double Bass (C-b.).

Measures 76-80 show a complex orchestral texture. The Piccolo and Flute parts play a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*. The Oboe and English Horn parts feature triplets and dynamics from *mf* to *ff*. The Clarinet I and II parts play sustained notes with dynamics from *mf* to *f*. The Bass Clarinet and Bassoon parts play a lower melodic line with dynamics from *f* to *ff*. The Cor parts play a short melodic phrase in measure 80. The Timpani part has a short rhythmic figure in measure 80. The Gong/Cymbal part has a short melodic phrase in measure 80. The Violin I, II, and Viola parts play a melodic line with dynamics from *f* to *ff*. The Violoncello and Double Bass parts play a lower melodic line with dynamics from *f* to *ff*.

88 **I** II

Ob.

Fag. *f* *ff*

C-fag. *f* *ff*

J = 80

Cor. I *ffp* *ffp* *ff* >

Cor. II *ffp* *ffp* *ff* >

Cor. III *ffp* *ff* >

Tr-ni IV *ffp* *ffp* *ff* >

Tr-ne b. *p* *ff*

Tuba *ff*

Timp. *ff*

Gr. c. *ff*

T.-t. *ff*

Db-C
F-B

I **J** = 80

V-ni I div. *ppp* *mp* *mf*

V-ni II div. *mp* *mf*

V-le *ff* *mf*

V-c. *ff* *mf*

C-b. *ff*

con sord.

K

V-ni I div. *f* *mf*

V-ni II div.

V-le *mf*

V-c. *f*

L

114

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le

V-c.

mp *mf* *f* *mf* *ff*

mf *mp* *mf* *f* *mf*

mp *mf* *mf* *f*

mp *mf* *mf* *f* *p*



M

126

C. ingl.

Cl.

ff

ff

M

V-ni I div.

V-ni II div.

V-le

V-c.

ff

ff

ff

ff

senza sord.

senza sord.

senza sord.

senza sord.

N

O

11

Picc. *ff*

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2

C. ingl.

Cl. I *ff*

Cl. II *ff*

Cl. b. *ff*

Fag. *ff* a2

C-fag. *ff*

Cor. I *ffp cresc.*

Cor. II *ffp cresc.*

Cor. III *ffp cresc.*

Cor. IV *ffp cresc.*

Tuba *ff*

N

O

V-ni I *ff* unis.

V-ni II div.

V-le *ff* senza sord.

V-c. *ff* senza sord.

C-b. *ff*

Q

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

C. ingl.

Cl. I

Cl. II

Cl. b.

Fag. *a2*

C-fag.

Cor. I *ffp cresc.*

Cor. II *ffp cresc.*

Cor. III *ffp cresc.*

Cor. IV *ffp cresc.*

Tr-be I, II *a2*

Tr-be III

Tr-ni I *ff ffp cresc. ff ffp cresc. ff*

Tr-ni II *ff ffp cresc. ff ffp cresc. ff*

Tr-ne b. *ff ffp cresc. ff ffp cresc. ff*

Tuba *ffp cresc. ff ffp cresc. ff*

Timp. *p ff*

Gr. c. *p ff*

T.-t. *l. v. ff*

Q

V-ni I

V-ni II div.

V-le

V-c.

C-b.

180 **R** ♩=55

Picc. *p espress.* *pp*

Ob. I *p espress.* *pp*

C. ingl. *p espress.* *pp*

Cl. b. *p espress.* *mp* *pp*

Fag. I *p espress.* *mp* *pp*

II *p espress.* *pp*

Cor. I *p espress.* *pp*

II *p espress.* *pp*

C-nelli *p espress.* *pp*

Vib. *p espress.* *mp* *pp*

Cel. *p espress.* *pp*

V-ni I **R** ♩=55 *ppp*

V-ni II div. *ppp*

2 V-le sole 2 viole sole *p espress.* *pp*

2 V-c. soli *p espress.* *mp* *pp*

189

Picc. *mp pp*

Ob. *mp pp*

C. ingl. *p pp*

Cl. b. *p pp*

Fag. *p pp*

Cor. *p pp*

Timp.

C-nelli *p pp*

Vib.

Cel. *mp pp*

V-ni I *ppp*

V-ni II div. *ppp*

2 V-le sole *mp pp*

2 V-c. soli *ppp*

V-c. *ppp*

C-b. *ppp*

tutti gli altri

S ♩ = 40

196

Timp. *ppp*

V-ni I *pp*

V-ni II div. *ppp*

V-le div. *ppp*
tutti le viole div.

V-c. *pp*
tutti

C-b.



201

Timp. *rall.*

V-ni I *p* *ppp* *rall.*

V-ni II div.

V-le div.

V-c. *p* *ppp*

C-b.