

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Il y a

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/7r66p6x3>

Author

Portes, Vincent

Publication Date

2020

Copyright Information

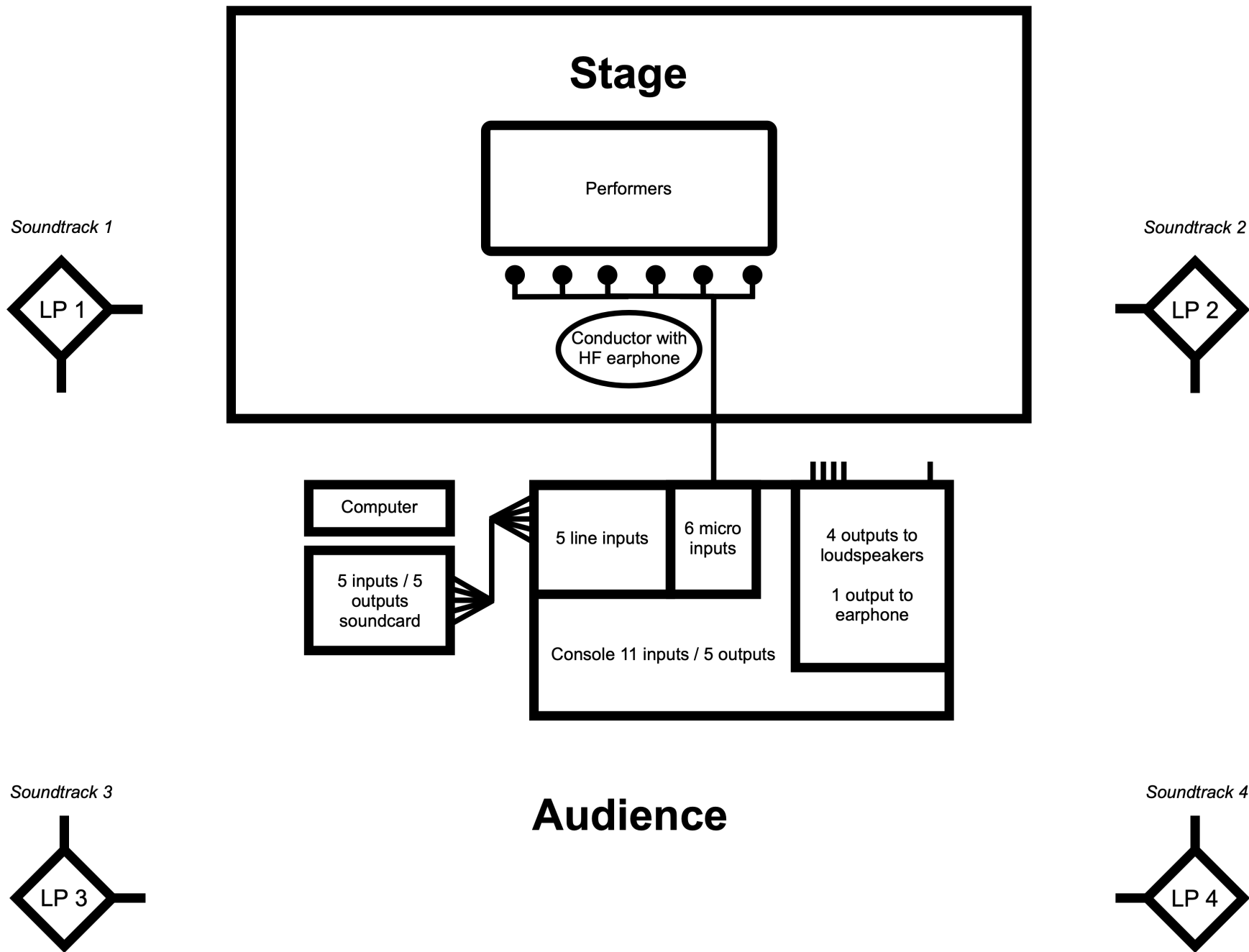
This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Il y a

pour 2 sopranos, 2 flûtes, 2 clarinettes et électronique

Vincent Portes

Disposition scénique - Système son / Stage layout - Sound system



Formation

Soprano 1
Soprano 2

Flûte 1 (aussi Piccolo)
Flûte 2 (aussi flûte basse)

Clarinete en Sib 1
Clarinete en Sib 2 (aussi clarinete basse)

La partition est écrite en sons réels.

Durée : 15 min

Haïkus

Hisato Kuriwaki

« Il y a »
« Il y a » de l'image.
« Il y a » du temps.

Formes de vie,
on les voit repasser
comme d'habitude.

« Quotidienneté » :
sous la lumière blanche,
une religion.

Tremblé.
À la recherche de
l'intensité perdue.

Des livres,
qui composent une mer,
qui couvre la terre.

Simple poids,
matérialité des esprits humains
qui sont déjà morts.

Désorienté,
on marche dans la rue
respirant le froid.

Des écrans,
reliant les formes de vie
qui se retirent.

Invisibles,
des spectres ça et là,
comme des dieux.

「イリヤ」。かたちの「イリヤ」。ときの「イリヤ」
« Il y a ». Katachi no « Il y a ». Toki no « Il y a ».

生命の形たちがいつも通りに通っていく。
Seimei no katachi-tachi ga itsumodôri ni tôt iku.

「日常」。白い光のもとでの宗教。
Nichijô. Shiroi hikari no moto dent shûkyô.

失われた激しさを求めて。揺れる。
Ushinawareta hageshisa o motomete. Yureru.

書物が海を作り、地を覆う。
Shomotsu ga umi o tsukuri, chi o ôu.

単なる重さ。死した人間の魂の物質。
Tan-naru omosa. Shishita ningen no tamashii no busshitsu.

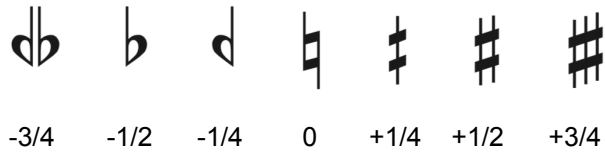
方向を失いながら道を歩き、冷気を吸う。
Hôkô o ushinai nagara michi o aruki, reiki o sû.

引きこもる生命の形たちを、スクリーンが再び結びつけていく。
Hikikomoru seimei no katachi-tachi o, screen ga futatabi musubitsuketeiku.


目に見えない亡霊たち、神々のように、あちらこちらに。
Me ni mienai bôrei-tachi, kamigami no yôni, achira kochira ni.

Notice

Symboles généraux :




 : decrescendo jusqu'au silence


 : le plus rapidement possible


 : en accélérant


Symboles spécifiques :


Instruments :


 : flutter tongue


 : souffle seul


 : keyclicks (il sera souvent demandé d'ajouter un son de souffle aux bruits de clés)


 : multiphonique (doigté à choisir par l'interprète)

 : slap


 : son ordinaire


 : son mêlé de souffle

 : souffle seul


 : trille de timbre (bisbigliando)

Voix :


 : chuchoté

 : souffle (dans la partition, il est noté « shh » pour une meilleure projection et une plus grande présence du son dans l'aigu)

Percussions vocales (mes. 110 - 120) :

 : sur les consonnes T et P, produire un son percussif en claquant la langue sur le palais

 : les consonnes T, P et K prononcées très sèchement

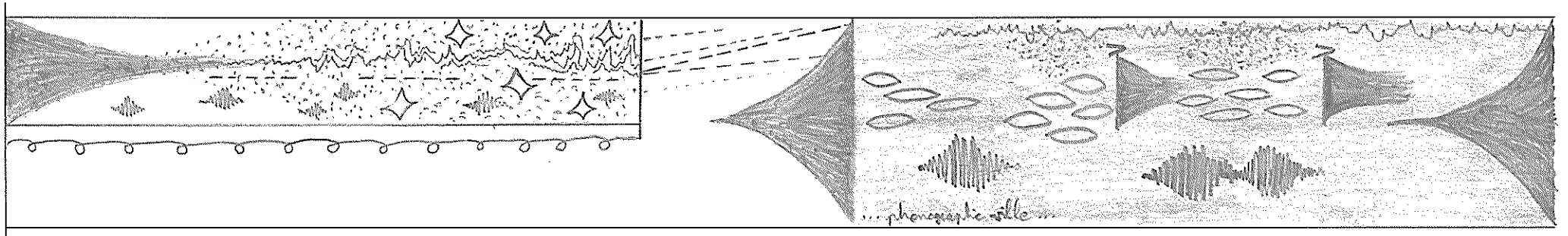
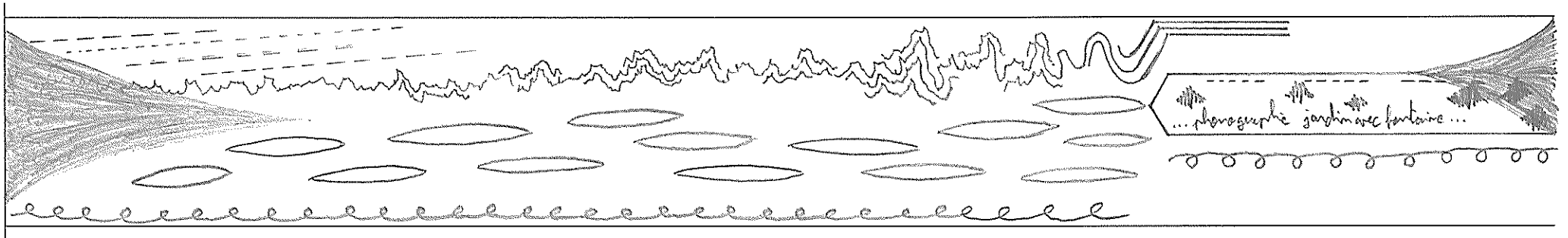
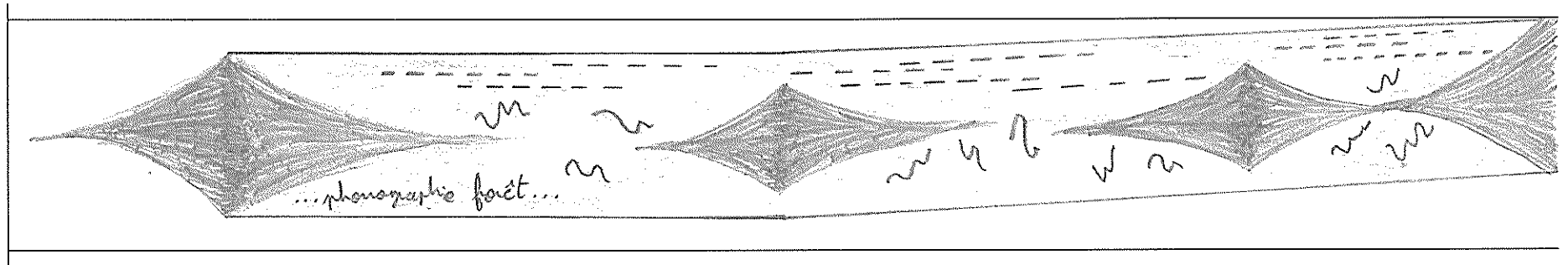
 : sur les consonnes T et K, produire un son similaire au précédent tout en y ajoutant une résonance de souffle

Il y a

pour 2 sopranos, 2 flûtes, 2 clarinettes et électronique

Vincent Portes

Électronique



3

1

1

2

3

Soprano 1

chuchoté
Il y a l'image Il y a l'image (...)
pp

Soprano 2

chuchoté
Il y a l'image Il y a l'image (...)
pp

Flûte 1

souffle seul
ppp

Flûte 2

souffle seul
ppp

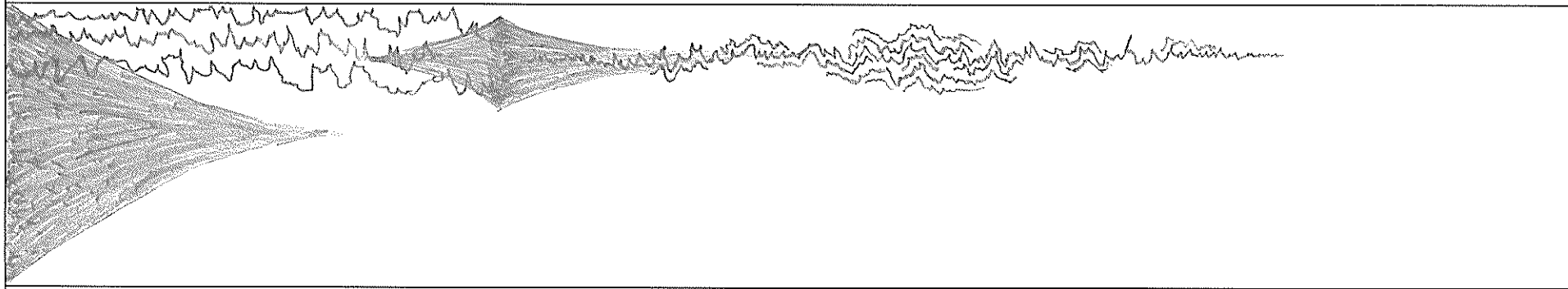
Clarinete en Si \flat 1

souffle + keyclicks
ppp

Clarinete en Si \flat 2

souffle seul
ppp

Élec.



2 3 2 3 2

1 1 1 1 1

Sop 1
Il y a l'image Il y a l'image (...)
pp *mp*

Sop 2
Il y a l'image Il y a l'image (...)
pp *pppp* *mp*

FI 1
pp *mp*

FI 2
pp *mp*

Cl 1
pp *mf pppp* son + souffle

Cl 2
pp *mf*

Élec.

... phonographic ville...

Sop 1

4 1 2 3 4 5 1 2 3 4

slap

Il y a l'image Il y a l'image (...)

mp pp

Il y a l'image Il y a l'image

pp

Il y a

ppp

bouche fermée

Temps

mp ppp

tr

p

Sop 2

bouche fermée

pp

Il y a l'image Il y a l'image

pp

Il y a

ppp

il y a l'image Il y a l'image (...)

mp

chanté

Lia Lia Lia Lia (...)

ppp

FI 1

souffle + keyclicks

pp

pp

ppp

pp

FI 2

souffle + keyclicks

pp

pp

ppp

mf

CI 1

mp

pp

ppp

mp

subtone

pp

CI 2

mp

pp

ppp

ppp

Élec.

... phonographic jardin ...

5

6 1 2 3 4 5 3 1 2 3

Sop 1
 gliss
 Il y a l'image Il y a l'image (...)
 pp
 l'image l'image l'image l'image
 mp
 l'image l'image l'image
 mf

Sop 2
 Lia Lia Lia Lia (...)
 p
 "shh"
 ppp
 le temps le temps le temps
 mp

FI 1
 p
 mp

FI 2
 souffle + keyclicks
 pp
 pp
 p
 souffle + keyclicks
 mf

Cl 1
 souffle + keyclicks
 p
 mp
 mf

Cl 2
 p
 mp

Étec.

2
1

1

3
1

2

3

Sop 1

8

l'image du temps l'image du temps l'image du temps l'image

mf

"shh"

f

Lia Lia Lia Lia (...)

mp

Sop 2

le temps le temps le temps

p

du temps de l'image du temps de l'image

mf

"Il y a" de l'image "Il y a" de l'image (...)

mf

pp

bouche fermée

Temps

mf

p

mp

Fl 1

tongue ram

mf

mf

pp

mf

pp

mp

Fl 2

souffle + keyclicks

mf

mf

pp

mf

Cl 1

mf

mf

pp

mf

souffle + keyclicks

Cl 2

p

mf

mf

f

pp

p

Élec.

...phonographie forêt...

4 1 2 3 4 3 1 2 3

Sop 1

11 Lia Lia Lia (...) Lia - a

chanté, presque sans consonnes, faire varier l'ouverture de la bouche pour obtenir un balayage spectral

A IE IEMps II Y A IE IEMps

pp *mf pp*

Sop 2

chanté, presque sans consonnes, faire varier l'ouverture de la bouche pour obtenir un balayage spectral

II Y A II mA gE

pp *mp* *pp*

Fl 1

whistle tones, aigus et instables

mp *p* *ppp*

Fl 2

whistle tones, aigus et instables

mp *f* *ppp*

Cl 1

mf *mp* *fp*

Cl 2

Prendre la clarinette basse

mf

Élec.

The electronic music section features two distinct visual patterns. The left pattern consists of irregular, jagged sound waveforms interspersed with horizontal lines and vertical bars, suggesting a complex, textured sound. The right pattern is a series of regular, repeating waveforms, resembling a rhythmic or melodic sequence, with a series of small circles below it, possibly representing a sequencer or a specific electronic effect.

3

2

Sop 1

13 1 2 3

bouche fermée → bouche ouverte

mfpp p mp

Temps

Sop 2

mfpp p

Temps

mfpp

Temps

Fl 1

Fl 2

Prendre le piccolo

Cl 1

Cl Basse

subtones

subtones

ppp

♩ = 72

6 6

6 3

Élec.

Sop 1

15 1 2 3 4

g^e

Du Temps

mfpp *mf*

Sop 2

mp *mf*

bouche fermée → bouche ouverte

...ma

Picc

ppp *pp*

Fl 2

ppp

Cl 1

6 6 6 6

pp

Cl Basse

7 7 7

ppp *p* *ppp* *pp*

Élec.

3
4 $\text{♩} = 72$

5
4

4
4

Sop 1

17

De
fpp

Sop 2

...e

Du
fp

Temps
fp

Picc

8

pp

p

3

p

Fl 2

3

pp

quasi-gloss.

Cl 1

6

6

6

5

5

5

ppp

p

ppp

Cl Basse

7

7

6

3

6

ppp

p

ppp

Élec.

3
4

5
4

2
4

20

Sop 1

ti ma ge

f sans diminuer *fp*

Du

Sop 2

f *fp*

De ti-

Picc

mf *quasi-glass.*

Fl 2

f *p*

Cl 1

f *pp* *mp*

Cl Basse

pp *mp*

Élec.

26 $\text{= } \underline{\text{♩}} + \underline{\text{♩}}$

Sop 1
du Temps il ya du Temps il ya il ya
Tempo *ff* *f* *mf*

Sop 2
ya ii ya de l'image ii ya de ri-
ff *f* *mf*

Picc
pp *ff* *f* *mf*

Fl 2
pp *ff* *f* *mf*

Cl 1
p *ff* *f* *mf*

Cl Basse
f

Élec.

30

Sop 1
de l'image il y a du temps il y a de l'image (...)
mp

Sop 2
-mage
mp

Picc
mp *ppp*
répéter la dernière cellule ad lib
tout en réalisant un gliss. avec l'embouchure
Prendre la flûte en Do

Fl 2
mp
répéter la dernière cellule ad lib
tout en réalisant un gliss. avec l'embouchure
Prendre la flûte basse

Cl 1
mp

Cl Basse
subtone
ppp

Élec.

31 *legatissimo* keyclicks uniquement

CI Basse

p

répéter la cellule le temps de respirer

32

growl son ordinaire

mp *pp*

♩ = 60

33

5 6 3 7 6 7 5

34

mf 6 3 6 6 6 6 6 6 6 6

35

8 sec.

39

Cl 1

Cl Basse

répéter la cellule

répéter la cellule, respiration ad lib

répéter la cellule le temps de respirer

ff

mp

mf

6 sec.

40

Fl 1

Fl Basse

Cl 1

Cl Basse

répéter la cellule

répéter la cellule

répéter la cellule

répéter la cellule, respiration ad lib

growl

growl

3 sec.

41

FI 1
p
 répéter la cellule

FI 2
mp
 répéter la cellule

CI 1
mf
 répéter la cellule
 --- (growl) ---

CI Basse
f

42

CI 1
 + growl
 son ordinaire
ff *ppp*

CI Basse
 tr
 b× (b×)
 + growl
 répéter la cellule le temps de respirer
ff *pp*

5
1

2

3

4

5

43

Sop 1

Sop 2

Fl 1

Fl Basse

Cl 1

Cl Basse

bouche fermée

pp

ppp

44 $\frac{5}{4}$ $\text{♩} = 60$

Sop 1 *bouche ouverte*
p "o" -ti- -dien- -ne- -té *ppp* *mp* Sous la lu-mière blan- -che

Sop 2 *bouche ouverte*
p "o" -rmes de vie "o" -o-rmes de vie, on *mp* les voit *pp* re - pas - ser co- -mme

Fl 1 *p* *ppp*

Fl Basse *p* *p* *mp*

Cl 1 *p* *mp*

Cl Basse *p* *p* *pp* *mp*

47

4 4 5 4

Sop 1

u-ne re-li-gion *ppp* Trem-blé *mp* A la re-cher-che de l'in-ten-si-té per- due *pp* Des é-crans re-li-ant les fo- *p* *mf*

Sop 2

d'ha - bi - tu - -de *p* *ppp* Des li-vres qui com-po *pp* *mf* -sent u - ne mer qui re-cou-vre la Terre *ppp* Sim-ple poids *p*

Fl 1

ppp *mf*

Fl Basse

ppp *p* *mf*

Cl 1

ppp *mf*

Cl Basse

ppp *mp* *pp*

4
4

2
4

2
4

♩ = 102

2 - 3 sec.

6 - 7 sec.

Sop 1

56

presque parlé

des dieux

pp

Il ya de li - ma - ge - il ya du temps. il ya

pp

Sop 2

presque parlé

des spe - ctres

pp

Fo - rmes de vie on les voit pas - ser

pp

Fl 1

pp

Fl Basse

pp

3

7:4

pp

Cl 1

pp

9:8

pp

Cl Basse

pp

pp

Élec.

3
4

1
4

5
4

4 - 5 sec.

Sop 1

Il ya de l'i - ma - ge'il ya du temps
pp

Trem-blé, à la re-cher- che de l'in-ten-si-té per- due
ppp

Il ya de l'i - ma - ge'il ya
ppp

Sop 2

Quo - ti - dien - ne - té sous la lu - mière blan - ch'une re - li - gion
pp

Lia Lia Lia Lia Lia Lia Lia Lia Lia
ppp

On les voit re - pas - ser
ppp

Fl 1

ppp

p

ppp

ppp

Fl Basse

pp

pp

Cl 1

ppp

p

ppp

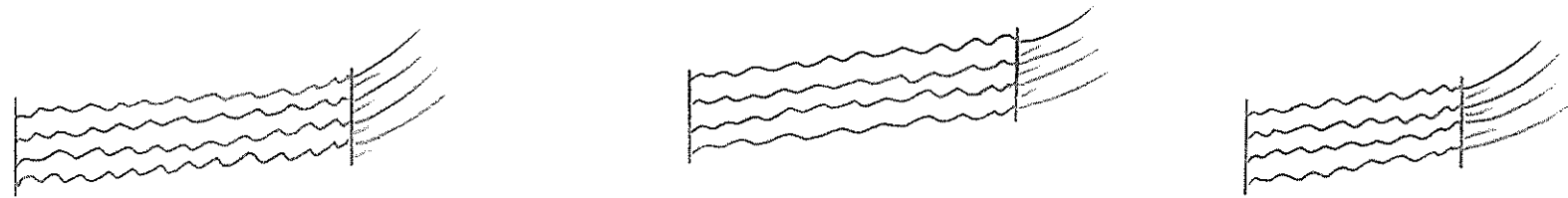
ppp

Cl Basse

pp

7:4

Élec.



4
4

3
1

2

3

2
1

2

Sop 1

66

Des li - vres qui com - po - sent'u - ne mer qui re - cou - vre la Terre des livres

pp *mp* *mf*

Sop 2

Il y a de l'i - ma - ge'il ya du temps Lia Lia Lia Lia Lia Lia Il ya de l'i - ma

pp *mp pp* *mf pp* ...ge

Fl 1

pp *mp* *f* souffle + flatt.

Fl Basse

pp *f*

Cl 1

pp *mp* *f*

Cl Basse

pp *f*

Élec.

2/4 = 102

3/4

69

Sop 1

Il ya Il ya Il ya Il ya du
pp *mp*

les es - pris hu - mains qui sont dé - jà morts
p *mf*

Il ya du temps
p

Sop 2

Sim-ple poids, ma-té-ria-li-té des es - pris
pp *mp*

du temps de l'i - ma - ge'il ya du temps du temps
p *mf*

Dé - so - rien
p

Fl 1

pp *mp*

p *mf*

quasi - gliss

Fl Basse

p *pp*

Cl 1

pp *mp*

p *mf*

Cl Basse

p *pp*

9:8

Élec.

2
4

5
4

4
4

5
1

2 3 4 5

Sop 1

Musical staff for Soprano 1, measures 73-77. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by rests, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

Il ya de l'i - mage

ppp

Du temps de l'image, du temps de l'image (...)

ppp

mp

ppp

Sop 2

Musical staff for Soprano 2, measures 73-77. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by rests, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4.

-té dans la rue

ppp

On marche dans la rue, respirant le froid, respirant le froid, respirant le froid (...)

ppp

mp

ppp

Fl 1

Musical staff for Flute 1, measures 73-77. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by rests, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There are markings for 'gliss d'embouchure' at the beginning and end of the phrase.

5

ppp

pp

mp

gliss
d'embouchure

gliss
d'embouchure

Fl Basse

Musical staff for Bass Flute, measures 73-77. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by rests, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3.

7:4

ffp

fp

ff

Cl 1

Musical staff for Clarinet 1, measures 73-77. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by rests, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The notes are: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4. There is a marking for 'pitch bend' at the end of the phrase.

ppp

ff

ppp

mp

pitch bend

Cl Basse

Musical staff for Bass Clarinet, measures 73-77. The staff shows a melodic line starting with a quarter note, followed by rests, and then a series of notes with a crescendo hairpin. The notes are: G3, A3, B3, C4, B3, A3, G3, F#3, E3, D3. There is a marking for '+ growl' at the end of the phrase.

9:8

ffp

fp

ff

p

Élec.

Electronic music notation for the bottom section of the score. It features a large speaker icon on the left, followed by a series of horizontal lines representing frequency or amplitude over time. The notation includes various patterns of dots and lines, suggesting a complex, textured sound.

4

4
4 = 102

77

1 2 3 4

Sop 1

les for-mes de vie qui se re-ti-rent qui se re-tirent

mp *ppp* *mf*

l'image du temps, l'image du temps (...)

Sop 2

Il ya, il ya, il ya (...)

ppp *mf* *mf*

Fl 1

mp *mf*

Fl Basse

ppp *mf*

Cl 1

pitch bend

mp *mf*

s *s*

Cl Basse

mf *mf*

Élec.

3
4

5
4

4
4

Sop 1

79

Des spec-tres ça et là

p — *mf*

"a"

pp

Sop 2

ça et là des dieux

p — *mf*

"eux"

pp

Fl 1

ppp

p — *f*

pp — *simile*

Fl Basse

pp — *mp* — *pp*

Cl 1

p — *f*

Cl Basse

pp

Élec.

5/4 3/4 2/4 3/4

82

Sop 1
In - vi - si - bles des spe - cles ça et là comme
pp *mf pp*

Sop 2
Il ya le temps de l'i - ma - ge'il ya
pp *mf* "6"

Fl 1
mp *pp* *mf* *pp* *pp*

Fl 2
ffp *fp* *ff* *mf* *p*

Cl 1
ff *p* *mf* *p*

Cl 2
ffp *fp* *ff* *mf* *pp*

9:8 9:8 9:8

5 5 5 5

+ growl

Élec.

2
4

4
4

5
4

3
4

86

Sop 1

des dieux des spe - ctres co - mme des dieux

f

Il ya du temps il ya de l'i - ma

p *mf*

Sop 2

des é - crans re - li - ant les fo - rmes de vie qui se relirent

fmp

Il ya il ya il ya il ya il ya Lia

p *mf*

Fl 1

fp

fmp

p

Fl Basse

f

ffp

fff

Cl 1

f

mp

f

pp

ffp

Cl Basse

fp

ffp

fff

Élec.

The electronic music notation consists of several horizontal lines. The top line features a series of wavy lines that transition into a dotted pattern. Below this, there are more wavy lines and a large, shaded, curved area that resembles a sound wave or a specific electronic effect. The notation is abstract and non-melodic, typical of electronic music scores.

4/4 3/4 5/4 = 72

90

8 - 12 sec.

Sop 1
 ge'ilya il ya il ya il ya il ya Lia
f *fff* *f*

Sop 2
 Il ya du temps il ya de l'i-ma-ge'il ya du temps
f *fff* *f*

Fl 1
mf *ff* *fff* *f*

Fl Basse
mp *f* *fff* *f*

Cl 1
mf *ff* *fff* *f*

Cl Basse
mp *f* *fff* *f*

Prendre la clarinette en Sib

Élec.

...phonographie de temple...

Sop 1

94

-cher- -che de *ppp*

ça et là co-mme des dieux des *mf*

Sop 2

-si- bles

Trem - blé l'in - ten - si - té *mf*

Fl 1

mf

Fl Basse

pp ff mp

Cl 1

mf

Cl 2

pp ff mp

Élec.

97

Sop 1

dieux des spe - ctes ça et là des spe - ctes qui re - cou - vrent la Terre qui re - cou - vre la

Sop 2

per - due des dieux des

Fl 1

Fl Basse

Cl 1

Cl 2

pp

Élec.

5
4

Sop 1

101

chuchoté

"shh" *p* "a" *pp*

6 Fo-rmes de vie com' d'ha-bi-lud' la lu - mière "shh" *p* des

Sop 2

3

7 7 7 7

7 7

p Terre *pp* Il ya il ya il ya il ya désorienté on marche dans la mer *p* Invisibles l'intensité des formes *pp*

Fl 1

p *mf* *p*

6 3

p *p*

Fl Basse

pp *mp* *pp* *p*

3

p *p*

Cl 1

ff *p* *ppp* *p* *p* *p*

6 3

p *p*

Cl 2

ff *mp* *pp* *p* *pp*

3 3 6

p *pp*

Élec.

104

4/4 3/4

Sop 1
 "shh"
 dieux la lumièr' des spectres
 pp ppp

5 - 6 sec.

5/4 ♩ = 90
 l k t
 pp

Improvisez des percussions vocales (au choix entre i / p / k / t) en s'appuyant sur les deux premiers temps d'exemple (entre 1 et 2 sons par temps)

Sop 2
 livr' invisibles comme des livres
 pp

p l t
 pp

Improvisez des percussions vocales (au choix entre p / t / k / t) en s'appuyant sur les deux premiers temps d'exemple (entre 1 et 2 sons par temps)

Fl 1
 Prendre le piccolo
 pizz.
 pp

Fl Basse
 Prendre la flûte en Do
 pp

Cl 1
 pp

Cl 2
 pp

Élec.

115

Sop 1
 "Ta" t p t "Ka" p "Co" "Qui" "To" "To"
sfz *sfz*

Sop 2
 t k l "Co" "To" l "Ta" "To" "Ka" "Qui" l "Co" "Ta"
sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*
 bouche fermée

Picc

Fl 2

Cl 1

Cl 2

Élec.

pp

Detailed description of the musical score: The score is for a 7-piece ensemble. It begins at measure 115. The Soprano 1 part has lyrics: "Ta" t p t "Ka" p "Co" "Qui" "To" "To". The Soprano 2 part has lyrics: t k l "Co" "To" l "Ta" "To" "Ka" "Qui" l "Co" "Ta". The Piccolo part has a melodic line with slurs and accents. The Flute 2 part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet 1 part has a melodic line with slurs and accents. The Clarinet 2 part has a melodic line with slurs and accents. The Electric Percussion part consists of a series of 'x' marks on a staff, with some marks having vertical lines above them, indicating specific rhythmic patterns. Dynamic markings include *sfz* (sforzando) and *pp* (pianissimo).

119

3
4

4
4

Sop 1

To - ki no
mp

Sop 2

To - ki no
mp

Picc

pp

Fl 2

pp

Cl 1

p

Cl 2

mf p

Élec.

... stereographic fact ...

122

Sop 1

5/4

4/4

4/4

3/4

vers le chuchotement

bouche fermée

ka - ta - chi to - ki no ka - ta - chi ka - ta - chi

ppp

pp

mp

A - chi - ra

Sop 2

vers le chuchotement

Il y a toki no il y a du temps il y a du temps Lia Lia Lia Lia

ppp

pp

mp

A - chi - ra

Picc

8

Fl 2

6

6

3

Cl 1

ppp

p

5

3

Cl 2

ppp

p

Élec.

Sop 1

4/4 125

Ko - chi - ra

ça et là, ça et là, ça et là, ça et là, ça et là et là

→ chuchoté

ppp

Ka - ta - chi no

mp

Sop 2

Ko

chira chira kochira chira kochira chira kochira chira

→ chuchoté

bouche fermée

...a - ta - chi no

ppp *pp* *mp*

Picc

8

FI 2

6 6 6 6

Cl 1

3

gliss

Cl 2

souffle + keyclicks

ppp *p*

Élec.

Sop 1

129

5
4

→ chuchoté

...il y a de l'image il y a du temps il y a de l'image il y a du temps il y a

ppp

Ka - mi - ga - mi no yô -

mp

Sop 2

Lia

→ chuchoté

il y a il y a il y a il y a (...)

ppp

Ka - mi - ga - mi no yô -

mp

Picc

8

Fl 2

Cl 1

Cl 2

gliss

Élec.

Élec.

5
4

2
4

Sop 1

132 → chuchoté

- ni kamigami no yōni achira kochira achira kochira

ppp

achira kochira achira kochira

pp

achira kochira

ppp

Sop 2

- ni

ppp

me ni mie nu, me ni mie nu (...)

pp

kamigami no yōni kamigami no yōni

Picc

pp

Fl 2

pp

Cl 1

ppp

souffle + keyclicks

ppp

subtones

ppp

Cl 2

ppp

souffle + keyclicks

ppp

Élec.

4
4

5
4

Sop 1

135

To - ki no ka - tachi toki no il ya toki no il ya toki no il ya Lia

mp *ppp* *pp*

me ni mie nu kamigami no yōni me ni mie nu kamigami no

pp

chuchoté

Sop 2

To - ki no ka - la - chi no il ya katashi no il ya katashi no il ya katashi no

mp *ppp* *pp*

ça et là il y a du temps ça et là il y a de l'image ça et là il y a

pp

chuchoté

Fl 1

Fl 2

pp

pp

Cl 1

Cl 2

mp *ppp* *ppp*

mp *ppp*

souffle + keyclicks

subtones

souffle + keyclicks

subtones

ppp

Élec.

4
4

138

Sop 1
 Il y a il y a il y a il y a Lia ça el là achira kochira achira kochira achira
pp *pp* *mp* *pp* *pp*
 Invisibles comme des dieux invisibles il y a Lia toki no katchi toki no katchi toki no

Sop 2
 bouche fermée
 ...mage il y a l'image il y a le temps (...)
mp *ppp*

Picc
pp

Fl 2
pp

Cl 1
 subtones souffle + keyclicks
pp *pp* *mp* *pp* *pp*

Cl 2
 souffle + keyclicks
mp *pp*

Élec.

5
4

3
4

2 - 3 sec.

Sop 1

144

Toki no il y a, toki no il y a, toki no il y a, toki no Lia
 Il y a de l'image il y a du temps il y a de l'image il y a

ppp

Sop 2

Katachi no il y a, katachi no il y a katachi no il y a Lia
 Toki no il y a katachi no il y a toki no il y a

ppp

Picc

ppp

Fl 2

ppp

Cl 1

souffle + keyclicks

ppp

Cl 2

souffle + keyclicks

ppp

Élec.