

UC Berkeley

Lucero

Title

Mall-iposas

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/7qd6b0h8>

Journal

Lucero, 17(1)

ISSN

1098-2892

Author

Godoy, Jorge Rosas

Publication Date

2006

Copyright Information

Copyright 2006 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed



MALL-IPOSAS

JORGE ROSAS GODOY

nadie se queja hoy
nadie!

los espectros del universo se dejan caer como la lluvia
matapajaritos
entonces
las palabras que debieran escribir estos sentimientos han
fenecido debajo de los nidales
sí! debajo...
y ahora preguntarán por enésima vez ¿por qué no escribe
sobre sus montañas y mares?

de todos modos "hoy puedo escribir los versos más tristes"
de la historia...
nadie se queja hoy
nadie!

dXXInn mall-iposas presents dolly en Chile

Jorge Rosas Godoy nació en Chillán, Chile, en 1962. Luego de los estudios secundarios no puede seguir los superiores por un permanente estado de pobreza. Junto a ello, sólo era posible salir "avanti" si uno firmaba por la "avanzada nacional" (léase "derecha pinochetista"), por tanto tuvo que trabajar en el PEM y el POHJ (planes de trabajo o explotación temporal de Pinochet). También escribe y participa en encuentros locales, regionales y nacionales de poesía desde 1984. Ha publicado en revistas, antologías y, artesanalmente, poemas, microcuentos y artículos. Actualmente es Profesor de Castellano en diversos Institutos Profesionales y Universidades (sólo temporalmente) en su ciudad natal. Realiza el último paso (preparación examen de grado) del Doctorado en Literatura Chilena e Hispanoamericana en la Universidad de Chile, en Santiago.

vientos azules han estallado
 como palabras azules...
 como bombas de tiempo... azules de tiempo han estallado mientras la ciudad luz oscurece frente a los
 muertos de mi felicidad...

sí!...

vientos azules han entrado
 como palabras azules...
 como bombas de tiempo... azules de tiempo han entrado a este edificio
 por los ventanales revientan
 y cortan la respiración casi acuchillando el silencio que corre despavorido por los pasillos
 entonces la oscuridad se enciende en el centro de París... de multicultural se enciende

[la hipermodernidad de Lipovestky ...no alcanzó para todos!]

bueno! ya va siendo hora de abrir... hoy tenemos venta nocturna!

sobreviendo...
 sobre viviendo...
 sobre vivi/endo...
 sobre esta tierra...

las mall-iposas c

a

e

n

multiculturales

c

a

e

n

en medio del mismísimo París

como esquivarlas neoliberales caen
 ya no pueden emprender el vuelo ni emigrar

el mall... ha cerrado sus puertas!

me observa un pájaro...
dejo pasar un tiempo por si los sueños...
entonces
la soledad erige su espacio entre la tierra y el cielo
luego
pienso que no me queda más que cruzar el agujero azul...

que cuelga del ojo ajeno

Yo soy la realidad tú eres la realidad! -: Dijo Rojas

Entonces tomando en cuenta esta aseveración podría decir UD. qué es la realidad?:

Si realidad 1 = mall

Y realidad 2 = mariposas

entonces si realidad 1 es "YO" y realidad 2 es "TU" ¿qué operación matemática realizaría para que realidad sea traducida o interpretada?

Y finalmente:

- yo soy la realidad

tú eres?...

mall-iposas?

a través del vidrio un cielo atraviesa este edificio llenándolo de nubes algunas de ellas rebotan otras evanecen y las menos explotan en miles de gotas de agua luego la poesía húmeda de nostalgia se fragmenta y desfragmenta como la hipermall-iposidad en la era del vacío -dicen- la era en que el individuo pierde las escalas y los ascensores ya que las palabras han fenecido bajo las plantas de mis zapatos a la hora dpm

sí! era la Hora Después del Mall y el cielo caía a pedazos en medio de una protesta en que los monemas casi esquizoides pretendieron redactar un petitorio... mientras yo en este espejaldeoscuros frente al poema no sé que hacer si llamar a Parra a Martínez a Lihn o a Lira o a la generación del 87!
no sé!...

ahh!... que pasen todos!!! y se ubiquen donde quieran! la película se va a filmar otra vez!...

se viene volando como el águila
 tiene garras y cola de caimán
 tiene palabras que viajan a hurtadillas entre los moles
 no! no queremos más significantes que vuelen rapaces sobre los mismos techos que rompieron los cisnes
 muertos
 no!!
 vade retro tío caimán!
 vade retro...!
 in nomine pater et filii et espiriti sancti

ESCENA 1 TOMA 1 ESTACIONAMIENTO: 1er nivel:

Rechinan los neumáticos. Suenan las puertas. Vocingleríos descienden a veloz carrera, saltan y asaltan por sobre las imágenes; chocan contra las sombras, los ascensores, las escalas: quieren llegar al patio de las comidas y devorar toda clase de significados y como en una gran escena posmoderna caen a la calle tras robarse el fuego de prometeo en el mall sí!! tras la fiura de la sin razón rechinan los neumáticos suenan las puertas vocingleríos y silencios abordan a veloz carrera la página

dXXInn presents:

wanted the methaphorein

la reconstrucción vendrá tras el trinar de los pájaros:
 peucos y tríeles se posarán sobre los edificios
 empollando los huevos de la poesía
 entre El Roble e Isabel Riquelme

ESCENA 2 TOMA 1 ASCENSOR 1er nivel:

Silencio! sólo silencio en este metro cuadrado

[hasta las palabras se vaciaron después de disecar una en el show de ventas: obsérvela! mírela por cada lado! es multiuso!! la puede llevar domesticar desalmar refrigerar martinizar mall-ipolizar globalizar dolarizar pintar musicalizar poetizar pot izar po et izar poet iz ar /p/ /o/ /e/ /t/ /i/ /z/ /a/ /r/ oponer relativizar negar]

ESCENA 2 TOMA 2 ASCENSOR 1er nivel: silencio!: un pájaro azul... revolotea en mi mente...

TRAVELLING HACIA ATRÁS: PLANO GENERAL: ASCENSOR PANORÁMICO: bajando vacío...