

UCLA

Carte Italiane

Title

Note biografiche

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/76h3k2jx>

Journal

Carte Italiane, 2(2-3)

ISSN

0737-9412

Publication Date

2007

Copyright Information

Copyright 2007 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Note Biografiche

MARIA ANN ROGLIERI is a full professor of Italian at St. Thomas Aquinas College. She has written numerous articles on Dante and a book on Dante and music (*Dante and Music: Musical Adaptations of the Commedia from the 16th Century to the Present*).

VALERIO GIOVANELLI è un dottorando del Dipartimento di italiano alla University of California, Los Angeles. Laureatosi in lettere ad indirizzo classico ed in storia dell'arte alla University of California, Los Angeles si è poi specializzato in letteratura medievale e rinascimentale. Tra i suoi interessi: la storia della convivialità, la cronachistica, il latino medievale e la paleografia.

NOVELLA PRIMO, laureata in Lettere Classiche, ha conseguito nel 2002 il titolo di dottore di ricerca in Italianistica (Lessicografia e semantica dell'italiano letterario) presso l'Università degli Studi di Catania. È cultore di Teoria della Letteratura e docente a contratto di Letteratura Comparata alla Scuola Interuniversitaria Siciliana di Specializzazione per l'Insegnamento Secondario (Sissis). Si è occupata in sede critica di Ariosto, Leopardi e di alcuni scrittori italiani contemporanei, privilegiando lo studio dei rapporti intertestuali tra questi autori e il mondo classico, con particolare riferimento alle traduzioni poetiche

MARINELLA LIZZA VENUTI: laureata in Lettere all'Università di Pisa e diplomata in Lettere alla Scuola Normale Superiore di Pisa, è dottoranda di ricerca (PhD candidate) in Studi italianistici all'Università di Pisa. Si occupa di letterature comparate, didattica della scrittura, e informatica umanistica.

LUCIA RE, born and raised in Rome, is Professor of modern and contemporary Italian literature and culture and comparative literature at UCLA. She studied at the University of Rome and Smith College, and received her Ph. D. in comparative literature from Yale. She specializes in 19th and 20th-century Italian, with an emphasis on the fin-de-siècle, early modernism and avant-garde, and the cultural history of Italy under Fascism and during the Reconstruction. Her publications include *Calvino and the Age of Neorealism: Fables of Estrangement* (Stanford University Press) and *Il cibo e le donne nella cultura e nella storia: prospettive*

interdisciplinari. Her current research is about the relationship between Futurism, fascism and feminism, gender issues in 19th-century and 20th century literature and art, and comparative theories of feminism, with an emphasis on women writers and contemporary Italian feminist thought. She recently completed a book entitled *Women and the Avant-Garde*, and she is at work on a new book about modernist Italian writers rooted in Egypt and Africa. Her translation into English (with Paul Vangelisti) of Amelia Rosselli's 1964 book of avant-garde poems, *War Variations*, was published in 2005 in a bilingual edition with her critical introduction and notes (Copenhagen and Los Angeles: Green Integer). For *War Variations*, Lucia Re and Paul Vangelisti were awarded the 2006 Flaiano Prize for international Italian studies and the 2006 PEN USA prize for literary translation.

ANDREA CORTELLESA è nato a Roma nel 1968, è dottore di ricerca in Italianistica presso l'Università "La Sapienza." Ha pubblicato il volume *Le notti chiare erano tutte un'alba. Antologia di poeti italiani nella prima guerra mondiale* (Bruno Mondadori, 1998) e per Einaudi Tascabile, *Saggi, il saggio-biografia Ungaretti*. Collabora con numerose riviste letterarie e con *Alias* (supplemento del *manifesto*), *L'Indice*, *L'Unità*, il mensile *Poesia*.

STASEY DIVORSKI is in her third year of the doctoral program in the Department of Italian at the University of California, Los Angeles. She received her Bachelor's degree from Barnard College, Columbia University. Her main research interest is the representation of the body in modern and contemporary Italian literature, with a particular focus on the topics of violence, monstrosity and illness.

RAFFAELLO PALUMBO MOSCA è dottorando nel dipartimento di italiano alla University of Chicago. Laureatosi in Lettere e Filosofia all'Università di Torino si è poi specializzato in letteratura italiana moderna e contemporanea. Ha pubblicato articoli su Gadda (*Artifara e Levia Gravia*), Proust (*Levia Gravia*) e su Manganelli (*Studi Novecenteschi*).

ALESSIA NANNI WEISBURG is in her fifth year of the doctoral program in the Department of Italian at the University of California, Los Angeles. Her research interests include: Africa in Italian literature and immigrant/emigrant literature.

CRISTINA VILLA è lettrice di italiano presso l'University of Southern California di Los Angeles. Ha ottenuto il dottorato in italiano presso l'University of California Los Angeles e il masters alla University of Wisconsin-Madison. È laureata in lingua e letteratura tedesca ed inglese presso l'Università degli Studi di Bergamo. Si è specializzata in letteratura e cinema del ventesimo secolo. Tra i suoi interessi vi sono: la letteratura ebraica ed il cinema della deportazione razziale, la memoria della Shoah e della seconda guerra mondiale in Europa, il "Nuovo cinema tedesco."

SILFANO VELOTTI (Roma 1961) si è laureato in filosofia all'Università "La Sapienza" di Roma nel 1984 con E. Garroni e ha conseguito il dottorato in Estetica all'Università di Bologna (1992). Ha tenuto corsi per laureandi e dottorandi alle università di Stanford (1993) e alla University of California, Los Angeles (1993). Nel 1994 ha ottenuto un posto di Assistant Professor a Yale (New Haven) a cui ha rinunciato nel 1996 per assumere servizio come Ricercatore in Estetica alla Sapienza. Nel 1999 è stato Visiting Associate Professor presso la University of California, Santa Barbara (UCSB). E' stato Fellow dell'Ezra Stiles College (Yale 1994-1999) ed è membro della Società Italiana d'Estetica (SIE). Principali aree di competenza: estetica settecentesca e Kant; estetica analitica.