

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Le Necronomicon

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/6sb7p867>

Author

Gagnon, Olivier

Publication Date

2020

Olivier Gagnon

Le Necronomicon

inspiré de l'œuvre de H.P. Lovecraft

pour saxophone soprano solo

Notes du compositeur

Dans cette composition, j'ai voulu mettre en musique l'esprit du livre fictif de H.P. Lovecraft intitulé « *Necronomicon* ». Dans ses nouvelles littéraires, Lovecraft fait référence à cet ouvrage occulte, qui est considéré comme maudit et non recommandable. Il aurait été écrit au Moyen-Âge, par un certain Abdul Alhazred, un poète fou provenant du Yémen. Après plusieurs voyages, ce personnage aurait été témoin de différents événements occultes et surnaturels qui auraient altéré sa conscience et l'auraient mené à écrire ce livre interdit.

Dans cette pièce, la première section mystérieuse, qui est récurrente pendant toute la pièce, représente le caractère occulte de l'ouvrage ainsi que le danger que pourrait représenter sa lecture. Cette section est caractérisée par des multiphoniques, interrompus par des notes courtes, graves et puissantes, intercalées de courtes mélodies qui rappellent la deuxième section de la pièce. Cette dernière est caractérisée par une mélodie dansante qui a un caractère exotique inspiré du Moyen-Orient par le choix du mode et ses inflexions microtonales. Ce thème a pour but d'évoquer l'auteur du livre maudit. Après un retour à la section récurrente, ce thème revient dans la prochaine section, mais se modulera vers une texture plus rythmique qui a pour but d'évoquer la folie du personnage, mais aussi toutes les horreurs qui peuvent être incluses dans cet ouvrage occulte. La musique de cette partie de la pièce est définie par une rapide alternance entre des multiphoniques et de rapides traits mélodiques dans le registre suraigu. En dernier lieu, il y a un retour à la première section avant de conclure la pièce avec énergie par un rappel de la dernière section contrastante.

La pièce a été créée en 2015 par Geneviève D'Ortun lors de son récital de fin-maîtrise à Montréal à la Salle Claude-Champagne.

Notes à l'intention de l'interprète

- Les précisions métronomiques sont relatives. Ainsi, la musique peut être jouée plus vite ou plus lente, tant que le caractère désiré est conservé.

- L'abréviation Grl. signifie growl

- L'abréviation Flttz. signifie flatterzunge

- Les altérations tiennent pour la mesure entière. Dans le cas des parties non mesurées, elles tiennent pour la ligne entière.

- Les indications microtonales sont inscrites de la façon suivante :

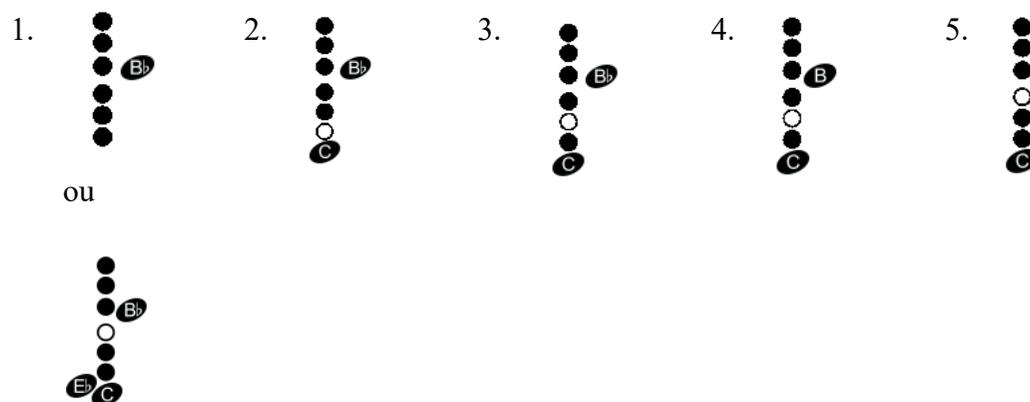
-  : 3/4 de ton au-dessus de la note
-  : 1/2 ton au-dessus de la note
-  : 1/4 de ton au-dessus de la note
-  : la note non altérée
-  : 1/4 de ton plus en dessous de la note
-  : 1/2 en dessous de la note
-  : 3/4 de ton en dessous de la note

- Sauf exceptions indiquées dans la partition (les glissandos buccaux), les notes microtonales doivent être jouées par des doigtés spéciaux dont plusieurs suggestions sont exposées dans des ouvrages tels que :

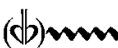
WEISS, Marcus & NETTI, Giorgio (2012). *The Techniques of Saxophone Playing / Die Spieltechnik des Saxophons*. Ed. Bärenreiter.

- Les 5 multiphoniques utilisés dans la partition sont représentés par des numéros pour les différencier.

- Les doigtés des multiphoniques sont les suivants :



Légende des symboles non conventionnels

	Dans cette partition, les doubles barres de mesure servent à séparer les passages mesurés des passages non mesurés.
×	Cette figure de note est utilisée pour indiquer une articulation de slap.
	Ce symbole placé après une note signifie que l'interprète doit jouer une descente (drop) de registre avec les doigtés.
	Il s'agit ici d'un multiphonique auquel on isole une note. Les notes qui devront baisser d'intensité sont les petites notes alors que la note isolée conserve la même dimension.
	Cette flèche, qui apparaît sous la portée, désigne une modulation progressive d'un multiphonique vers l'isolation d'une note précise de l'accord
	Cette notation désigne un rapide vibrato d'un ambitus de 1/4 de ton.
	Cette indication représente une attaque de la note 1/4 de ton plus bas et qui est glissée avec la bouche vers la note juste.

Composer's notes

In this composition, I wanted to musically evoke the fictive book named “*Necronomicon*” from the H.P. Lovecraft's works. In his short stories, Lovecraft often mentions this occult book considered as a doomed work that should be avoided. This book would have been written in the Middle-age by Abdul Alhazred, a mad poet from Yemen. After many trips, the character would have witnessed different occult and supernatural events that drove him mad and led him to write this forbidden book.

In this musical piece, the first mysterious section, that comes back many times in the work, is meant to suggest the occult mood of the book as well as the danger that could be unleashed if it is read. This section is built around multiphonics stopped by powerful, low and short slap tongue notes. Short melodies reminding the piece's second section are inserted in this texture. The second section is made of a dancing melody with an exotic and Arabic character by the use of a mode including many microtonal inflections. This theme was meant to evoke the author of the doomed book. After a return to both sections, a new more rhythmic texture is performed. It is meant to evoke the madness of the character, but also the horrors included in the book. This part of the piece is described by a fast shift between multiphonics and fast melodies in the very high register. At the end, there is a return to the first section, before the piece is energetically ended by a return to the very fast section.

The piece was premiered in 2015 by Geneviève D’Ortun for her master recital in Montreal at the Claude-Champagne Concert Hall.

Performance instructions

- The metronomic cues are not absolute. Thus, the music can be performed a bit faster or slower, as long as the musical character is kept.
- The abbreviation Grl. is meant for growl.
- The abbreviation Flttz. is meant for flutter tongue.
- The chromatic notations in the staff stay for the whole measure. For the unmeasured sections of the piece, they stay for the whole staff.
- The microtonal notations are written as follows:

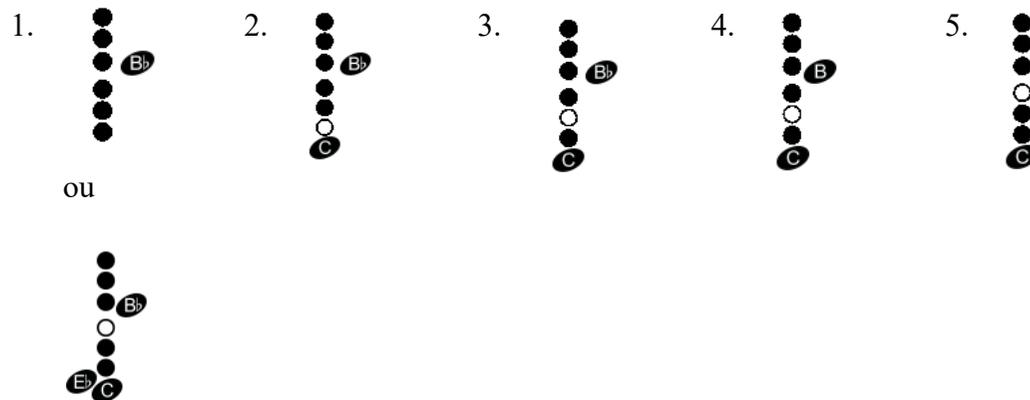
-  : three-quarter tones over the note
-  : one semitone over the note
-  : one quarter tone over the note
-  : natural note
-  : one quarter tone under the note
-  : one semitone under the note
-  : three-quarter tones under the note

- Unless otherwise mentioned, the microtonal notes should be performed by special fingerings like those suggested in works like:

WEISS, Marcus & NETTI, Giorgio (2012). *The Techniques of Saxophone Playing / Die Spieltechnik des Saxophons*. Ed. Bärenreiter.

- Only 5 multiphonics are used in this score. Numbers identify them.

- The fingerings of the multiphonics are as follows:



Unusual symbols

	In this score, the double bars are used to separate measured and unmeasured sections of the piece.
×	This notehead is used to indicate a slap tongue articulation.
˘	This symbol is placed after a note and means that the performer must drop the sound with fingers. A little bit like a fall in the register.
	It is a multiphonic in which a note must be isolated. The small notes should have less intensity than the big note that is the one to be isolated.
→	This arrow appears under the staff and means a progressive modulation from a multiphonic to the isolation of a precise note of the chord.
	This symbol represents a fast vibrato of a quarter-tone.
	This notation means that the note should be attacked a quarter tone lower and should be bent to the note.

Le Necronomicon

inspiré de l'œuvre de H.P. Lovecraft

À mon amie Geneviève D'Ortun

Olivier Gagnon

Lent et mystérieux

Musical score for the first section, "Lent et mystérieux". It consists of three staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled "1." and contains dynamics *p*, *f*, *p*, *f*, *p*, and *f*. The second staff contains dynamics *p*, *f*, and *p*. The third staff contains dynamics *f*, *più f*, and *f subito*, and ends with a *rit.* marking.

A Tempo

Musical score for the second section, "A Tempo". It consists of six staves of music. The first staff begins with a first ending bracket labeled "1." and contains dynamics *p*, *mf*, *pp*, *mp*, and *pp*. The second staff contains dynamics *p*, *pp*, *mf*, and *pp*. The third staff contains the dynamic *p*. The fourth staff is marked *accel.* and contains a trill marked *tr(d)~*. The fifth staff contains a trill marked *tr(d)~*. The sixth staff contains a trill marked *tr(d)~* and ends with a 3/4 time signature.

2 **Dansant** (♩=110)

2 *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b)

mp *p* *mf*

retenu **A Tempo**

7 *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b)

p *mp* *p* *mp*

rit.

12 *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b)

mf

A Tempo (♩=110)

16 *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

f *f subito*

20 *gliss.* *gliss.* *gliss.*

più f

24 *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b)

p *mp*

28 *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b)

p *mp* *p*

32 *tr*(b) *tr*(b) *tr*(b)

mp *mf* *p*

37 **rall.** *tr(b)* *mp* *tr(b)* *p*

42 **Lent et mystérieux** **Un peu plus vite** *9* *1.* *tr(b)* *f* *p* *3*

Lent **Légèrement plus vite** **Lent** *f* *p* *f* *p* *3*

f *p* *f* *p* *f* *f*

p *f* *p* *f* *p subito* *3.*

accel. **Plus vite** *f* *1.*

accel. *p subito* *f* *p subito*

Agité (♩=120) *tr(b)* *mf* *3*

47 *mp* *mf* *f*

51 *mp* *mf* *mp*

55 *mf* *f* *mp*

60 *mf* *mp* *mf* *f*

65 *mf* *f* *mf* **accel.**

Furieux (♩=140)

69 *ff* *ff*

Grl.

74 *ff*

tr(b)

79 *ff*

tr(b)

83 *ff*

89 *tr*(b) $\hat{\Delta}$ 2.

94 5.

98 *f* *ff* Flttz. 4. Flttz.

102 *8va*-1 *Ossia*

108 *Gr.* *fff*

112

Modéré et mystérieux

1. *fff* > *p* *f* *p* *f* *p*

rall. *f* *p*

Lent et mystérieux

Musical score for the first section, "Lent et mystérieux". It consists of five staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 2/4 time signature. The music is characterized by a slow, mysterious tempo. The first staff features a melodic line with a dynamic marking of *f*. The second staff starts with a dynamic marking of *p* and includes a crescendo to *f*, followed by a section marked *più f*. The third staff begins with a dynamic marking of *p*. The fourth staff includes trills marked *tr(cb)~* and a dynamic marking of *mf*, with a *rall.* (rallentando) marking above the staff. The fifth staff continues the melodic line with trills marked *tr(cb)~*.

Très lent

Furieux (♩=140)

Flttz.

Musical score for the second section, "Très lent", "Furieux", and "Flttz.". It consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 2/4 time signature. It is marked *p*. The second staff is marked *mf* and features a tempo change to "Furieux" with a tempo marking of ♩=140. The third staff is marked *mp* and features a tempo change to "Flttz.". The fourth staff is marked *f*. The fifth staff, starting at measure 154, is marked *mf* and features a tempo change to "Très lent". The sixth staff, starting at measure 159, is marked *ff* and features a tempo change to "Furieux". The seventh staff, starting at measure 164, is marked *ffp* and features a tempo change to "Très lent". The score includes various dynamic markings such as *p*, *mf*, *mp*, *f*, *ff*, and *ffp*, as well as tempo markings like "Très lent", "Furieux", and "Flttz.". The music is characterized by a variety of time signatures and complex rhythmic patterns.