

# UC San Diego

## UC San Diego Electronic Theses and Dissertations

### Title

(de las ediciones) Después de las

### Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/6qb9k36h>

### Author

Chaney, Elizabeth Hensley

### Publication Date

2012

Peer reviewed|Thesis/dissertation

UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SAN DIEGO

(de las ediciones) *Después de las*

A thesis submitted in partial satisfaction of the  
requirements for the degree Master of Fine Arts

in

Visual Arts

by

Elizabeth Hensley Chaney

Committee in charge:

Professor Jordan Crandall, Chair  
Professor Teddy Cruz  
Professor Ricardo Dominguez  
Professor Elana Zilberg

2012

Copyright  
Elizabeth Hensley Chaney, 2012  
All rights reserved.

The thesis of Elizabeth Hensley Chaney is approved and it is acceptable in quality and form for publication on microfilm and electronically:

---

---

---

---

Chair

University of California, San Diego

2012

## DEDICATION

Quiero a dedicar los estudios,

como están articulados

en las paginas/

los archivos

que siguen

a mi abuelo paternal

que no quisó ser

activista;

pero, también,

que no quisó a sufrir

ni para otras en su comunidad,

ni para sus vacas.

(re: First Piedmont Corporation/1972)

## TABLE OF CONTENTS

Signature page.....	iii
Dedication.....	iv
Table of Contents.....	v
List of supplemental Files.....	vi
Acknowledgements.....	vii
Abstract.....	ix

“(de las ediciones) *Después de las*” is located in the supplemental files section.

## LIST OF SUPPLEMENTAL FILES

(de las ediciones) *Después de las*

(de la) *edición cero*

(de la) *edición uno*

(de la) *edición tres*

(de la) *edición cuatro*

## ACKNOWLEDGEMENTS

Es de la mayor importancia, a dar el reconocimiento a mis colaboradores/co-conspiradores en el desarrollo de las ediciones: to Amy Sanchez (who, in a certain way, facilitated the siembra de las cenas y las ediciones después) and Misael Diaz; a Ricardo Arana C. (cuyos esfuerzos de hacer posible el crecimiento de los áreas verdes en el municipio de Tijuana, yo admiro, mucho... ha sido un honor, a tener su apoyo desde la primera cena en julio 2011); a Dan Watman (cuya dedicación a crecer maravillas a través del límite es admirable); to Aga Pietruszka (I maintain some degree of hope, in respect to the possibility for áreas verdes in the Colonia Empleados Federales; and, with that said, I am grateful for the lessons shared from departamento 5); to Cathie and Lynn DeWeese-Parkinson (who, at the very least, no longer have to make the occasional journey to the wrong side of the límite, thank you *Sanborne's*); a Rocío Viveros y Laura Silvan (el perspectiva que han compartido ustedes a través de la platica y la escritura sobre la mesa en el febrero, ha proporcionado un centro, de que, hacia hoy, ha sido importante en que a reflexionarse); to Anne Kidseth (for whose dedication and even-tempered “always prepared with a plan (+ backup);” the gathering behind la *edición tres* was made possible) + Ines, Pia, Nicole, Basile, Alexandra, Julian, Nilo, Declan, Shayla, Elvis, and Adrian (whose astute enthusiasm in the process of organizing the cena behind the *edición tres*, I was tremendously grateful to witness); to Lori Lipsman (whose *Crossing 1805* investigations, in a certain way, initiated the chain of thought behind *edición cuatro*) and Lynn Susholtz; to Stephanie Lie, Jes Sledge, Micki Davis, Megan Willis and David White (whose support in navigating the process of obtaining permission from the City of San Diego to organize tables on the 3400 block of Landis Street in the context of There Goes the Neighborhood enabled the gathering behind la edición cuatro); a don Santos (por su paciencia con mis visitas semanales a preparar por la cena detrás de la edición cuatro); to Xavier Leonard (there are very few moments of conversation so profound that one can quote them from memory, even among those conversations that one has recorded and transcribed), Oscar Romo, Leslie Stern, Elizabeth Franck, Kate Clark, Bobby Bray, and Nellie Stouts (it was an honor to have been in the presence of one perspective who could recall a time when Interstate 805 was



a canyon at the gathering on June 3); to Liz Arizona/Bartz (a quién necesito dar mi gratitud por compartir qué puede recordar, en respecto al papel de las carreteras regionales, en los procesos de borradura); a Nicté Trujillo, Elizabeth, Laura; Brianda Sanchez; Francisco Valencia y Ramón; Jorge y Maricarmen; (y) a Daniel Gómez Patiño (su apoyo emocional y su interés incondicional a diálogar sobre el proyecto ha sido *enorme*).

También, necesito ofrecer mi gratitud a varias personas, que no han estado presente durante las cenas (pero, en otros contextos, han dado apoyo, a través del ofrecimiento de su voz al proyecto): a Cristina Rivera Garza (puedo dar el crédito al seminario que exploró “yuxtaposición” como estrategia de componer textos, por inspirar los métodos editoriales detrás del desarrollo de las ediciones); to Teddy Cruz (a quién debo dar un sincero agradecimiento por su entusiasmo incondicional, y por su emoción contagioso, para los procesos de diagramar, como estrategia para hacer visible investigaciones sociales-políticas), Jordan Crandall (whose insistence, after Latour, among others, on the agency of all matter, has offered a welcome reminder of the importance of considering subtle complexities, in the course of poeticritical investigations behind the ediciones), Elana Zilberg (gracias por ofrecer el conocimiento de una red de ideas que desenfoque las líneas entre del activismo/el rigor de las investigaciones académicas-- que han tenido una influencia fuerte en mi forma de pensar/de hacer investigaciones/de actuar), + Ricardo Dominguez (puedo decir, una parte significativa de la base teórica por las ediciones, es gracias a usted--por dirigirnos a la través de [http://www.thing.net/~rdom/ucsd/biopolitics/...](http://www.thing.net/~rdom/ucsd/biopolitics/)).

## ABSTRACT OF THE THESIS

(de las ediciones) *Después de las*

by

Elizabeth Hensley Chaney

Master of Fine Arts in Visual Arts

University of California, San Diego, 2012

Professor Jordan Crandall, Chair.

(each of) The ediciones begin(s) with a network of conversations; recorded during each of a series of cenas, which have been organized to provide a platform for dialogue around and analysis of regional developments (whether physical, such as the construction/expansion of roadways, garitas, canales or social/legislative) that support contemporary food systems, as they exist in the municipal region known as Bajaalta<sup>1</sup> California.

Hay momentos de cada de las conversaciones (which have involved the participation of individuals who identify as: gardeners/jardineros, educators/educadores, ecologists ecologistas, artists/as, students/estudiantes, activists/as, writers/escritores...) que llaman a ser expandido a través de investigaciones; which may then be articulated as text(s), diagram(s), image(s); and shared with a larger network of persons in the form of (a reasonably inexpensively produced) publication: una revista.

Over the course of the cenas y el desarrollo de las ediciones después, we have navigated between forms of knowing, toward articulation of a network of analytic strategies to facilitate moments of (poetic) intervention in structural conditions behind contemporary instances of regional development aimed to support (or justify) a neoliberal reconceptualization of productive acts, which underlie one basic form molecular exchange.

---

1

Encountered in Michael Dear + Gustavo Leclerc's *Postborder City: Cultural Spaces of Bajaalta California*, the term "Bajaalta" refers to the municipal region stretching from Rosarito hacia Los Angeles.