

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Interstellar

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/6jb2z47z>

**Author**

Hwang, John

**Publication Date**

2020

JOHN HWANG

# INTERSTELLAR

für Flöte, Klarinette, Klavier,  
Violine, Violoncello, Schlagwerk und Tonband

PARTITUR

# Instrumentation

**Flöte in C**  
**Klarinette in B**

**Schlagzeug :**

Große Trommel  
Kleine Trommel  
Donnerblech (groß)  
Tamtam (flach, groß)  
Becken (suspended, groß)  
Vibraphon  
Röhrenglocken (nur G) mit einem Wasser

**Klavier**

**Violine**  
**Violoncello**

**Tonband mit 4 Kanäle**

# Spielanweisungen

‡ 1/4 +

## 3/4 +

‡ 1/8 +

‡ 1/4 -


‡ 1/8 -

## Klavier

**con sord:** Dämpfen Sie eine Saite stark mit der Fingerspitze in der Nähe der Stimmwirbel, so dass die Saite direkten Klang verliert, aber einen riesigen, Pauken ähnlichen Klang erzeugt.

## Violine, Violoncello

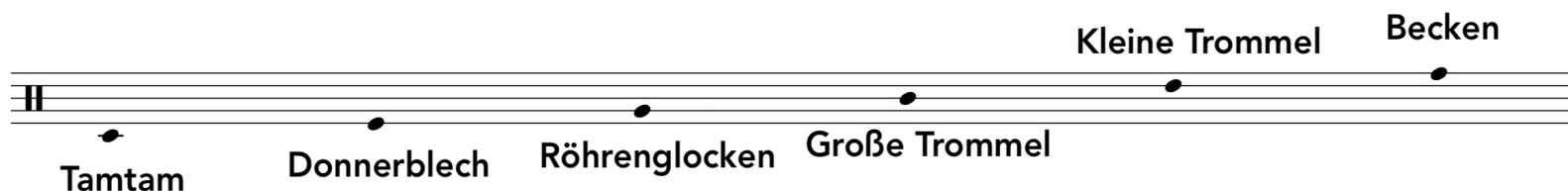
**T, O, P, PE :** Sul tasto, ordinario, Sul ponticello, Sul ponticello estremo

 : Die linke Hand verwende einen halben Fingerdruck, etwas zwischen Flageolett und normalem spiel

**stesso:** Die Trillernoten ändern sich gleichzeitig mit der Hauptnote, so dass ihr Abstand gleich bleibt

→ : nach und nach

## Schlagzeug



 Weich	 Besen
 Kl. Trommel	 Bogen
 Hammer	 Gummi (1/2 Inch.)
 Mittel	 Gummi (3/4 Inch.)

## Flöte, Klarinette

• ◦ : bisbigliando

## Tonband

C1: Cue 1

**Dauer : 9'20''**

**Partitur in C**

# INTERSTELLAR

John HWANG

♩ = 58

5/4

3/4

ca. 10"

Klavier

*mp*  
*con sord. sempre*

8<sup>ub</sup>... |  
Led.

Violine

III (#) 5 3  
*p* *ppp*

Tonband

C.1



Fl.

3/4 3/16 3/4 5/4

*ppp* *pp* *ppp*

Kl.

Schlg.

Vibraphon (l.v.)  
*pp*

arco  
*p*

Klav.

*p*  
(con sord.)

8<sup>ub</sup>... |

Vi.

T II I II I  
*p* *pp* *ppp* *pp*

Vc.

II 3 5 3 7  
*pp* *ppp*

T.

4/4

10

Fl. *pp mp pp p ppp*

Kl. *pp p mp pp*

Schlg. *p > pp mp*

Klav. *mf p pp*

Vi. *pp p ppp*

Vc. *ppp mp*

T. ||

14

5/4

Fl. *p ppp mp > pp*

Kl. *p > pp p > pp p > pp > ppp pp*

Schlg. *p pp p*

Klav. *pp p pp p ppp*

Vi. *pp p > pp p > pp ppp pp*

Vc. *p pp p ppp non vib.*

T. ||

18

Fl. *mp* *p*

Kl. *mp* *p* *pp* *p*

Schlg. *p* *pp*

Klav. *mp* *ppp* *p*

Vi. *mp* *pp* *p*

Vc. *mp* *p*

T. ||

Vibraphon

PE

tr

(vib.)

o

o

22

4/4 5/4 7/16 5/4

Fl. *ppp* *mf* *pp*

Kl. *p* *p* *pp* *mf* *p*

Schlg. *p* *pp*

Klav. *pp* *f* *p*

Vi. *ppp* *mf*

Vc. *pizz.* *p* *p* *pp* *arco* *mf* *mp*

T. || C.2

8<sup>ub</sup>

P

III



4/4

26

Fl. *f* *mf*

Kl. *mf* *p* *mf*

Schlg. *pp* *p* *p*

Klav. *f* *mp* *mf* (con sord.)

8<sup>vb</sup> Ped.

Vi. *pp* *f* *p*

Vc. *p* *f* *p*

T.



5/4

30

Fl. *ppp* *ppp*

Kl. *p* *ppp*

Schlg. *mf*

Klav. *f* *p* *mf* (con sord.)

8<sup>vb</sup> Ped.

Vi. *mf* *pp* *mp*

Vc. *pp* *mp*

T.

flautando sempre, mit viel Bogen

32 4/4

Fl. *mp* *ppp* *pp* *mp*

Kl. *ppp* *mp*

Schlg. *ppp* (Pedal ad lib.)

Klav. *ppp* dolce, misterioso

Vi. *pp* *p* *pp*

Vc. *mp* *pp* 9

T. ||

34 4/4

Fl. *ppp*

Kl. *ppp* *mp* *p*

Schlg. *(ppp)*

Klav. *(ppp)*

Vi. *p*

Vc. *pp* 9

T. ||

Es • • •  
Fis • • •  
F • • •

Musical score for measures 36-41. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Schlagzeug (Schlwg.), Klavier (Klav.), Violine (Vi.), Viola (Vc.), and Trompete (T.).

- Fl.:** Starts at measure 36 with a melodic line. Dynamics include *p* and *ppp*.
- Kl.:** Starts at measure 36 with a melodic line. Dynamics include *ppp*.
- Schlwg.:** Features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *(ppp)*.
- Klav.:** Features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *(ppp)*.
- Vi.:** Starts at measure 36 with a melodic line. Dynamics include *pp*. Includes performance markings **P**, **PE**, and **O**. Fingerings 10, 5, and 3 are indicated.
- Vc.:** Starts at measure 36 with a melodic line. Dynamics include *p* and *pp*. Includes performance marking **P**. Fingerings 3 and 7 are indicated.
- T.:** Remains silent.



Musical score for measures 38-41. The score includes staves for Flute (Fl.), Clarinet (Kl.), Schlagzeug (Schlwg.), Klavier (Klav.), Violine (Vi.), Viola (Vc.), and Trompete (T.).

- Fl.:** Starts at measure 38 with a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*.
- Kl.:** Starts at measure 38 with a melodic line. Dynamics include *mf*. Includes performance marking **tr**.
- Schlwg.:** Features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *pp cresc*. Includes the instruction *Motor : 3/4*.
- Klav.:** Features a rhythmic pattern of chords. Dynamics include *pp cresc*. Includes the instruction *10:8*.
- Vi.:** Starts at measure 38 with a melodic line. Dynamics include *mf*. Includes performance markings **O** and **PE**.
- Vc.:** Starts at measure 38 with a melodic line. Dynamics include *mf* and *p*. Includes performance marking **P**.
- T.:** Remains silent.

41 (tr) *fff* n.v. Atmen ad.lib. (möglichst legatissimo)

Kl. *fff* Atmen ad.lib. (möglichst legatissimo)

Schlg. Motor : voll *fff*

Klav. 10:8 *fff* 9 9 sempre uguale

Vi. PE 5 *fff* P langsam bogen, sehr dicht n.v.

Vc. (tr) PE *fff* P langsam bogen, sehr dicht n.v.

T. C.3

**||** ♩ = 72 **3/4**

43 *ff* *mf > p* tr

Kl. *ff* *mf > p* tr

Schlg. *p < ff* *> p* *f* *p*

Klav. con sord. *ff* ord. *mf* 3

Vi. *p* *f* *pp* 5 5 6 7

Vc. *p* *< f* *p* P

47 (tr)

Fl. *mf* *ff* *f*

Kl. *mf* *ff* *f*

Schlg. *ff* *mp* *pp*

Klav. *con sord.* *mf* *ff* *ord.* *3*

Vi. *f* *mp* *f*

Vc. *pp* *ff* *p* *f*



4/4

51

Fl. *pp* *p* *mf*

Kl. *pp* *p* *mf* *p*

Schlg.

Klav. *p* *f* *p* *con sord.* *mf* *Saiten schlagen mit den Fingern (Nägel) sempre uguale*

Vi. *ppp* *p* *mf*

Vc. *ppp* *p* *mf* *PE* *O*

T. **C.4**

55

Fl. *pp* *mf* *pp*

Kl. *p* *mf* *pp*

Schlg. *mp* *mp* *ppp*

Klav. *mp* *(mf)*  
gleich wie die rechte Hand  
von tiefste Saite + 3-5 Saiten (Cluster)

Vi. *pp* *mf* *pp*

Vc. *pp* *p* *mf* *pp*

T. *p* *mf* *pp*

Oberfläche reiben (3) (reiben) (3)

F, F, Gis

5

P

5

5 5 5 5



59

Fl. *mf* *p* *pp* *pp < p*

Kl. *mf* *p* *pp* *pp < p*

Schlg. *mp*

Klav. *p* *mf*

Vi. *mf* *p* *p*

Vc. *mf* *p* *pp < p*

T. *pp < p*

P

P

5

63

Fl. *ppp* *pp* *ppp*

Kl. *ppp*

Schlg. *mp* (ins Wasser) *p*

Klav. *mf*

Vi. *ppp* PE *pp* O

Vc. *ppp*

T.



68

Kl. *pp* *ppp*

Schlg. *p*

Klav.

Vi. *mp* *pp* *p* *ppp*

Vc. *pp* P *ppp*

T.

poco rit.  $\frac{2}{4}$  ♩ = 63

73

Fl. *p* *pp* *p* *ppp*

Kl. *p* *pp* *p* *ppp*

Schlg. *p*

Klav.

Vi. *p* *pp* *p* *ppp* PE

Vc. *p* *pp* *p* *ppp* PE

T. C.5



in *ppp*

$\frac{3}{8}$

78

Fl. *ppp*

Kl. *ppp*

Schlg. *pp*

Klav.

Vi. *ppp*

Vc. *ppp*

T.



2/4 in pp

33

85

Fl. *pp*

Kl. *pp*

Schlg.

Klav.

Vi. *pp*

Vc. *pp*

T.



2/4 in p

33

2/4 in mp

92

Fl. *p*

Kl. *p*

Schlg.

Klav.

Vi. *p*

Vc. *p*

T.

7 16 2 4 17

99

Fl.

Kl.

Schlg.

Klav.

Vi.

Vc.

T.

*mf*

*mf*

*pp* *< mf*

*p* *mf*

*mf*

*mf*



1 2 5 2 8

8 4 16 4 8

105

Fl.

Kl.

Schlg.

Klav.

Vi.

Vc.

T.

*f cresc.*

*f cresc.*

*mf*

*p < f*

*f cresc.*

*f cresc.*

3/8 7/4 ♩ = 60

111

Fl. *fff*

Kl. *fff*

Schlg. *p* *f* *pp* *ppp* *pp*

Klav. *mf*

Vi. *fff* *pp* *mf*

Vc. *fff* *pp* *mf*

T.

☐ Oberfläche reiben.  
Geschwindigkeit, Position ad lib.  
Arioso (gliss.)

PE

○

3 5 5 6

3 5 5



115

Fl. *ppp-p ad lib*

Kl. *ppp-p ad lib*

Schlg. *mp*

Klav. *p* *pp* *ppp*

Vi. *pp* *mf* *mp* *mf*

Vc. *pp* *mf* *mp* *mf*

T.

Luftklang (extrem, wie möglich) Atmen ad lib.  
Abfolge beliebig.  
mindestens 5 Töne in einer Sekunde.

Luftklang (extrem, wie möglich)  
Abfolge beliebig. Atmen ad lib.  
mindestens 4 Töne in einer Sekunde.

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

6 6

6 6

8<sup>va</sup>

8<sup>va</sup>

Red.

Red.

gl (ord.)

gl (ord.)

tr *stesso* (IV sempre)

tr *stesso\**

P

PE

118

Fl. *pp-mp*

Kl. *pp-mp*

Schlg. *p mp* *p > mp*

Klav. *f mp*

Vi. *f mp f mp*  
 Trill mit zwei abwechselnden Noten  
*stesso* *stesso*

Vc. *mf f mp f mp*  
*PE* *stesso* *stesso*

Ped.



122

Fl. *p-mp*

Kl. *p-mp*

Schlg. *3*

Klav. *pp p > pp*

Vi. *f mf f*  
*stesso* *gl\** *stesso* *gl* *stesso* *gl* *stesso* *gl* *stesso*

Vc. *f mp f*

Ped.

\* ein "Triller" mit einem Finger in einer freien, schnellen Gilssando-Weise

126

Fl. *p-mp* *pp* *cresc poco a poco* *normaler Klang* *immer schneller werden*

Kl. *p-mp* *pp* *cresc poco a poco* *normaler Klang* *immer schneller werden*

Schlg.

Klav. *tr* *nach dem Violoncello einsetzen Halbton Skala* *immer abwechselnd mit Violoncello (wie möglich)* *immer schneller werden (poco a poco)*

Vi. *stesso* *stesso* *stesso* *stesso* *tr* *Red.* *pp* *cresc poco a poco* *immer schneller werden (poco a poco)*

Vc. *(tr)* *stesso* *stesso* *stesso* *tr* *gliss. immer abwechselnd mit Violine* *immer schneller werden (poco a poco)* *pp* *cresc poco a poco*

T. **C.6**



130

Fl. *so schnell wie möglich* *immer langsamer werden* *fff* *f* *ppp*

Kl. *so schnell wie möglich* *immer langsamer werden* *fff* *f* *ppp*

Schlg. *mf* *f*

Klav. *(tr)* *fff* *so schnell wie möglich*

Vi. *so schnell wie möglich* *immer langsamer werden* *fff* *f* *ppp*

Vc. *so schnell wie möglich* *immer langsamer werden* *fff* *f* *ppp*

T. **C.7**

134 plötzlich schnell

Fl. *fff* *decresc poco a poco (bis dal niente)* *Luftklang* *immer langsamer werden (poco a poco, bis 2 Töne in einer Sekunde)*

Kl. *fff* *decresc poco a poco (bis dal niente)* *Luftklang* *immer langsamer werden (poco a poco, bis 2 Töne in einer Sekunde)*

Schlg.

Klav. *fff* *decresc poco a poco (bis dal niente)* *immer langsamer werden poco a poco, bis 1 Ton in einer Sekunde*

Vi. *fff* *decresc poco a poco* *immer langsamer werden*

Vc. *fff* *decresc poco a poco* *immer langsamer werden*

T. **C.8**

138

Fl.

Kl.

Klav.

Vi.

Vc.

T.

143

Vi. *gl* *pp*

Vc. *gl* *pp*

T. **C.9**