

UCLA

Mester

Title

Table of Contents

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/5rv767wb>

Journal

Mester, 51(0)

Author

Hernandez, Leandro Arsenio

Publication Date

2022

DOI

10.5070/M351059443

Copyright Information

Copyright 2022 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

I. BODIES IN CULTURE

Introduction Leandro A. Hernandez	11
Corpos de mulheres controlados e (re) construídos em <i>La sed</i> , de Paula Bonet Leticia Pilger da Silva	23
¿Cómo arrostrar el pasado? Una propuesta crítica de recuperación de la memoria histórica Aharon Edmundo Arvizu Ramírez	51
Río, cuerpo, y memoria: un análisis de la representación simbólica de la violencia en tres obras culturales colombianas Amelia Ino y Monica Campbell	75
Txon-poesia e seus contributos na ativação da cena cultural contemporânea cabo-verdiana entre 2017 e 2019 Márcia Brito y Jair Pinto	91
Un acercamiento a partir de las categorías de “cuerpo” y “rizoma” en los casos de <i>Cómo me hice monja</i> de César Aira y “Muchacha punk” de Rodolfo Fogwill Gabriela Molina y Emanuel Merlo	113

II. BODIES, DISCOURSES & DISEASES

Las enfermedades mentales en la literatura criminal. Análisis de dos casos: “La virgen en tus ojos” (2012) y “La hija del campeón” (2014) de Florencia Etcheves
Mariana Oggioni 133

“Mimimi”, “histeria”, “gripezinha”: imaginários sociodiscursivos da banalização da pandemia no Brasil em discursos presidenciais
Maurício João Vieira Filho 157

“Fuimos los ojos dentro del barrio”: reflexiones sobre una experiencia escolar *qom*-español durante las medidas sanitarias frente al COVID-19 en Santa Fe (Argentina)
Micaela Lorenzotti 181

Hablar el cuerpo: la concepción de los mundos y su huella lingüística
Cintia Carrió y Valentina Jara 205

III. INTERVIEW

Voces en la sala de espera.
Una entrevista con Joaquín Doldán
Verónica García Moreno y Susannah R. Drissi 235

Notes on editors and contributors 249