

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Stretching Before and After

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/53r047wk>

Author

Butcher Cury, Martim

Publication Date

2020

Copyright Information

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

BEFORE
STRETCHING
And AFTER

MARTIM BUTCHER
2018

STRETCHING BEFORE AND AFTER

PARA ORQUESTRA

INSTRUMENTAÇÃO

3 Flautas (3. também Piccolo)
3 Oboés
3 Clarinetes em Bb (3. também Clarone)
3 Fagotes (3. também Contrafagote)

4 Trompas em F
3 Trompetes em C
3 Trombones (1. e 2. tenores; 3. baixo)
1 Tuba

3 Percussionistas

I. Triângulo, Prato Suspenso (grande), Wood-blocks (3 alturas), Glockenspiel, Bongôs (suspensos), Pandeireta (suspensa), Caixa, Tom-toms (4 alturas).

II. Triângulo (suspensa), Prato Suspenso (médio), Gongo, Wood-blocks (3 alturas), Bumbo Sinfônico.

III. Triângulo (suspensa), Cowbell (grande, suspensa) Pratos de Choque, Tam-tam, Claves, Vibrafone.

Tímpanos

Harpa

11 Violinos I
10 Violinos II
8 Violas
7 Violoncelos
6 Contrabaixos

Duração: ca.12'30"

INDICAÇÕES DE EXECUÇÃO GERAIS

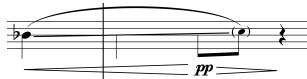
-Todos os instrumentos estão escritos em Dó.

-Todos os instrumentos soam na oitava onde estão escritos, a exceção do Piccolo (uma oitava acima), do Contrafagote (uma oitava abaixo), do Glockenspiel (duas oitavas acima) e dos Contrabaixos (uma oitava abaixo, incluindo harmônicos).

-Os signos \flat , \sharp , \natural , \flat , \sharp e \natural indicam alterações de aproximadamente 1/4 de tom.

-As alterações são válidas durante o compasso no qual aparecem.

-Nos *glissandi*, valores rítmicos sem cabeça de nota servem de referência rítmica. Os *glissandi* devem ser feitos desde o começo de sua linha até o final. A nota final só deve ser atacada novamente caso não esteja sob a mesma ligadura:



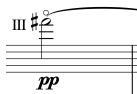
pág.10, cc. 63-64: não deve-se atacar a nota final



pág. 9, cc. 57: deve-se atacar a nota final

- O vibrato está, de modo geral, indicado como *non vibrato*, *vibrato* (vibrato normal) e *molto vibrato*.

-O sons resultante dos harmônicos estão representados por um círculo acima da nota. No caso do Contrabaixo, a nota representada deve soar uma oitava abaixo. Os harmônicos *naturais* estão acompanhados de um número romano que indica a corda em que devem ser executados. Os harmônicos *artificiais* estão precedidos da posição de execução, entre parênteses. Ambas as esclarecimentos são omitidas caso a mesma nota se repita seguidas vezes.



pág.30, c.229: harmônico natural (violino)



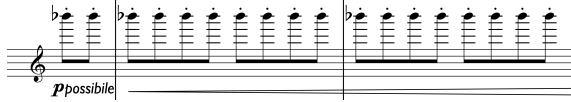
pág.9, c.52: harmônico artificial

As "varreduras de harmônicos naturais", entre as páginas 1 e 5, estão representadas *somente pelo modo de execução*, que se assemelha a um glissando. O número romano indica a corda.



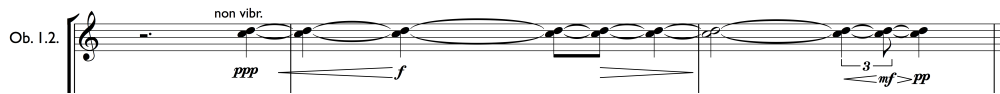
pág.2, c.9: varredura de harmônicos (violino)

- As dinâmicas devem ser tocadas com um amplo contraste entre *ppp* e *fff*.
- As indicações de dinâmica, seguidas do termo *possibile*, contemplam as limitações dinâmicas de alguns instrumentos em determinado registro:



pág. 26, c. 176, flauta 2.: dadas as dificuldades de tocar nesse registro com essa dinâmica, pede-se para fazer o que estiver dentro das possibilidades.

- O signo *n* se usa para *crescendi dal niente* e *decrescendi al niente*.
- Os *crescendi* e *decrescendi* devem ser especialmente enfatizados.
- Ao longo da obra há diversas situações nas quais as figuras rítmicas estão ligadas com o intuito de determinar com maior precisão o *ritmo dinâmico* de uma nota. Seguem alguns exemplos:



pág. 1, cc. 1-3



pág. 33, c. 250

- O signo \longrightarrow indica mudanças graduais (relacionadas a posição do arco nas cordas, qualidade do vibrato, entre outros).
- *Legato possibile* indica que o fragmento deve ser executado sem mudança de arco (para cordas) ou respiração (para sopros). Caso não seja possível, tais mudanças devem ser o mais sutis possíveis.
- *Trinados e tremolo* e devem ser executados o mais rápido possível.

- As citações poéticas encontradas em algumas páginas (1,5, 16, 21 e 34) servem somente para elucidar o conteúdo programático da obra e ressaltar momentos formais importantes. Não se referem a nenhuma execução específica e tampouco correspondem a indicações interpretativas diretas.

INDICAÇÕES PARA OS INSTRUMENTOS DE SOPRO



O mais rápido possível



Ritardando



"Fall": pequeno glissando descendente, sem altura de chegada específica. Se recomenda o uso de 1/2 válvula.

SURDINAS:

Trompete 1: Harmon (sem *stem*) y Plunger

Trompetas 2 e 3: Harmon (com *stem*)

Trombone 1: Harmon (sem *stem*) y Plunger

Trombones 2 e 3: Harmon (sin apéndice)

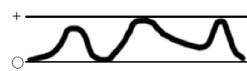
Tuba: Straight

Para a técnica de *wah-wah* se usam os seguintes símbolos:

Harmon (com *stem*): \oplus fechado + aberto

Plunger: + fechado \oplus semiaberto \circ aberto

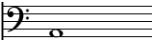
$\circ|+$ fechar subitamente (e vice-versa)




de modo aproximado, abrir e fechar segundo o gráfico (pág.23 e


24)


INDICAÇÕES PARA A PERCUSSÃO

Gongo: preferencialmente afinado em , mas caso não haja um, são possíveis as

seguintes afinações: 

Tam-tam: preferencialmente o maior e mais grave possível. Indicações:

 no centro

 na lateral

raspar: com um amplo e rápido movimento do braço, deslizar a baqueta de triângulo sobre a superfície do instrumento, aplicando pressão considerável.

BAQUETAS UTILIZADAS POR CADA PERCUSSIONISTA:

1 - baqueta de triângulo (1), baquetas de caixa (2), baquetas de w.block (2 médias), baquetas de glockenspiel (2 duras), baquetas de feltro (2 macias).

2 - baqueta de bumbo sinfônico /gongo (2 duras y 2 macias), baquetas de w.block (2 médias), multi-rods (1), baqueta de triângulo (1).

3 - baquetas de tam-tam (1 dura, 2 macias), baqueta de triângulo (2), baqueta de caixa (1), baquetas de feltro para vibrafone (4 macias e 2 duras), arco.

Timp. - baquetas duras e macias.

ÍCONES



Triângulo



Cowbell



Prato Suspenso



Pratos de Choque



Gongo



Tam-tam



Wood-blocks



Claves



Glockenspiel



Vibrafone



Baqueta de Caixa



Baqueta de Bumbo/Tam-tam/Gongo - dura



" " - macia



Baqueta de Tímpanos - dura



" " - macia



Baqueta de W. Block/ Glock./ - dura



" " - média



Baqueta de feltro - dura



" " - macia



Baqueta de Triângulo



Pandeireta



Rod stick



Bongôs



Caixa clara



Arco



Tom-toms



Bumbo Sinfônico

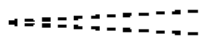
Timp. Tímpanos

INDICAÇÕES PARA AS CORDAS

-Os Contrabaixos 5 e 6 devem dispor de cinco cordas a fim de que a execução da nota Re, no acorde em divisi das páginas 14 e 15, seja possível. Caso contrário, devem afinar a quarta corda em Re.

-Violas, violoncelos e contrabaixos utilizam surdinas.

- Nas páginas 20 e 21 há indicações de pressão de arco em três graus: *pressão ordinária*, *pressão dupla* e *pressão extrema*. Nesta última, já não devem-se distinguir alturas definidas.



microdinâmicas que se incluem em um regulador maior (não pontilhado). Ver pág.22-24.

*Quick now, here, now, always -
Ridiculous the waste sad time
Stretching before and after.*

T.S. Eliot - Four Quartets- I. Burnt Norton, V

"E disse a criatura:
- Desperte, Dr. Lemaître"
(Gênesis 1:3)

STRETCHING BEFORE AND AFTER

Martim Butcher

4
4 Lento, grandioso (♩=40)

Ob. 1.2. non vibr., div. *ppp* *f* *mf* *pp*
Ob. 3. non vibr. *ppp* *f* *mf* *pp*
Cl. 1.2. non vibr., div. *ppp* *f* *pp*
Cl. 3. non vibr. *ppp* *f* *pp*
Cor. 1.2. non vibr., div. *p* *mf* *pp* *f* *pp*
Cor. 3.4. non vibr., div. *pp* *mf* *pp* *f* *pp*
Tpt. 1.2. non vibr., div. *ppp* *f* *p* *pp* *mfpp*
Tbn. 1.2. non vibr., div. *ppp* *f* *p* *pp* *mf* *pp*
Tbn. 3. non vibr. *ppp* *f* *p* *pp* *mf* *pp*
Perc. 1. I.v. *ff*
Perc. 2. I.v. *ff*
Perc. 3. I.v. *ff*
Timp. I.v. *ff*
Hp. I.v. *ff*

4
4 Lento, grandioso (♩=40)

Vln. I. 1.2.3.4. sul tasto, legato possibile, non vibr., non divisi *ppp* *f* *pp*
5.6.7.8. molto sul tasto *n* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*
9.10.11. molto sul tasto *n* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*
Vln. II. 1.2.3.4. sul tasto, legato possibile, non vibr. *ppp* *f* *pp*
5.6.7.8. molto sul tasto *n* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*
9.10. molto sul tasto *n* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*
Vla. 1.2.3.4. sul tasto, legato possibile, non vibr. *ppp* *f* *pp*
5.6.7.8. molto sul tasto *n* *pp* *mf* *pp* *f* *pp*
Vic. sul tasto, legato possibile, non vibr. *ppp* *f* *pp*
div.: 1, 2, 3 e 4 nota superior; 5, 6 e 7 nota inferior *pp* *mf* *pp* *f* *pp*

* O que está representado é o modo de execução, que corresponde a um glissando. O resultado sonoro deverá ser uma "varredura de harmônicos", cujas notas mais proeminentes são as seguintes (em afinação aproximada):



Nas páginas seguintes, deve-se utilizar a mesma técnica sobre as demais cordas, obtendo-se, logo, as notas correspondentes aos harmônicos de cada corda.

This page of a musical score, numbered 10 at the top left, contains parts for woodwinds, strings, and violas/violins. The woodwind section includes two oboes (Ob. 1.2 and Ob. 3.), two clarinets (Cl. 1.2 and Cl. 3.), and two cor Anglais (Cor. 1.2 and Cor. 3.4). The string section includes Violin I (VI. I) with staves 1.2, 3.4, 5.6, 7.8, and 9.10.11, and Violin II (VI. II) with staves 1.2, 3.4, 5.6, 7.8, and 9.10. The Viola and Violin sections are grouped together at the bottom, with Viola (Vla.) staves 1.2.3.4 and 5.6.7.8, and Violin (Vlc.) staves 1.2.3.4 and 5.6.7. The score features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *mf*, *pp*, *p*, and *ff* are used throughout. Performance instructions include *(non vibr.)* and *molto vibr.*. The Viola and Violin parts include specific markings for *solo* sections: *solo Vla. I.* and *solo Vlc. I.* The page number 10 is written in the top left corner.

A

Cl. 1.2 *ppp*
 Cl. 3. *mf pp p pp n*
 Cor. 1.2 *mf pp p pp*
 Cor. 3.4 *mf*
 Perc. 2 *ppp (L.v.) p ppp*
 Perc. 3 Vib *motor apagado sempre*
 Hp. *pp*
 VI. I
 1.2 *pp*
 3.4 *p*
 5.6 *3*
 7.8 *3*
 9.10.11 *3*
 VI. II
 1.2 *dim.*
 3.4 *3*
 5.6 *3 p*
 7.8 *3 p*
 9.10 *3*
 Vla. Solo I *(molto vibr.) non vibr. ff ppp*
 5.6.7.8 *ppp*
 Vic. 1.2.3.4. (Solo I) *(molto vibr.) non vibr. flautando, com surd. pp*
 5.6.7. *colocar surdina flautando, non vibr. pp*
 Cb. 1.2.3.4. *colocar surdina flautando pp*
 5.6. *colocar surdina flautando pp*

" Quando conseguimos reconhecer-nos,
já eram tempos crepusculares"
(os primeiros homens)

Lontano, como massa

18

Cl. I. 2. *pp dolce*

Cor. I. 2. *pp dolce*

Cor. 3. 4. *pp dolce*

Tpt. I. *pp dolce*

Perc. 3 [Vib] *pp*

Vln. I

1. 2. *ppp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

7. 8. *ppp*

9. 10. 11. *pp*

Vln. II

1. 2. *pp*

3. 4. *pp*

5. 6. *pp*

7. 8. 9. 10. *ppp*

Vla. *ppp*

Vcl. 1. 2. 3. 4. *ppp*

5. 6. 7. *ppp*

Cb. 1. 2. 3. 4. *ppp*

5. 6. *ppp*

Lv.

s.t. legato possibile, non vibr, non divisi

div.: 1, 2, 3 e 4 nota Re;
5 e 6 nota Si; 7 e 8 nota La.
s.t. legato possibile, non vibr.

Detailed description: This page of a musical score, page 5, is titled "Lontano, como massa". It features a variety of instruments including Clarinet I (Cl. I. 2.), Cor Anglais I (Cor. I. 2.), Cor Anglais 3 & 4 (Cor. 3. 4.), Trumpet I (Tpt. I.), Percussion 3 (Vib), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vla.), Violoncello (Vcl.), and Contrabasso (Cb.). The score is marked with dynamic levels such as *pp dolce*, *ppp*, and *pp*. It includes performance instructions like "s.t. legato possibile, non vibr, non divisi" and "div.: 1, 2, 3 e 4 nota Re; 5 e 6 nota Si; 7 e 8 nota La. s.t. legato possibile, non vibr." The music is written in a major key and 4/4 time, with a tempo marking of "Lento". The score is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument group.

22 *poco accel.* *a tempo* (♩=40)

Ob. 1.2
Cl. 1.2
Cl. 3.
Cor. 1.2
Cor. 3.4
Tpt. I
2 Vln. I Soli
Vla. 1.2.3.4
Vla. 5.6.7.8
Vcl. 1.2
Vcl. 3.4
Vcl. 5.6.7
Cb. 1.2.3.4
Cb. 5.6

26 **B** *legatissimo sempre*

Fl. 1
Fl. 2
Fl. 2
Ob. 1.2
Ob. 3
Cl. 1.2
Cl. 3.
Cor. 1.2
Cor. 3.4
I Vln. I Solo
Vla. 1.2.3.4
Vla. 5.6.7.8
Vcl. 1.2
Vcl. 3.4
Vcl. 5.6.7
Cb. 1.2.3.4
Cb. 5.6

30

Fl. 1. *poco cresc.*

Fl. 2. *poco cresc.*

Ob. 1.2. *(cresc. poco a poco)*, *f*, *mp poco cresc.*, *mp (poco cresc.)*, *mf*

Ob. 3. *(cresc. poco a poco)*, *mp (poco cresc.)*, *mf*

Cl. 1.2. *p poco cresc.*, *p (cresc. poco a poco)*, *f*

Cl. 3. *(cresc. poco a poco)*, *mp (poco cresc.)*

Cor. 1.2.

Cor. 3.4.

Hp. *f*

30

3 Vln. I soli. *vibr.*, *pp espress.*, *f*, *sul pont.*, *p*, *mf*, *p*, *mf*

3 Vln. II soli. *vibr.*, *pp espress.*, *f*, *sul pont.*, *p*, *mf*, *p*, *mf*

Vla. 1.2.3.4. *(div. seguem iguais)*, *p cresc. poco a poco*, *mf*

Vla. 5.6.7.8. *(div. seguem iguais)*, *mp cresc.*, *mf*

Vcl. 1.2.3.4. *mf*

Cb. 1.2.3.4. *via sord.*

Fl. 1. *mf poco cresc.* *f* *dim. poco a poco*

Fl. 2. *mf poco cresc.* *f* *dim. poco a poco* *legato possibile sempre*

Ob. 1. 2. *mf* *legato possibile* *dim. poco a poco*

Ob. 3. *(mf)* *legato possibile* *dim. poco a poco*

Cl. 1. 2. *mf* *legato possibile* *dim. poco a poco* *ataque imperceptível non vibr.*

Cl. 3. *mf* *legato possibile* *dim. poco a poco*

Perc. I *l.v. sempre* *f*

Hp. *l.v. sempre* *f*

3 Vln. I soli *f* *pp* *<ffpp** *<fpp*

3 Vln. II soli *f* *pp* *<ffpp** *<fpp*

Vln. I gli altri *pp delicato* *<ffpp** *<fpp* *<ffpp*

Vln. II gli altri *mp* *f*

Vla. 1. 2. 3. 4. *non dim.* *via sord.*

Vla. 5. 6. *non dim.* *via sord.*

Vla. 7. 8. *via sord.* *sul pont.* *f*

Vcl. 1. 2. *non dim.* *via sord.*

Vcl. 3. 4. *non dim.* *via sord.*

Vcl. 5. 6. 7. *non dim.* *via sord.*

* Compasso 36, Vln. I gli altri (em diante) e compasso 37, Vln. I soli e Vln. II soli (em diante): Os crescendi não devem ser executados como acentos, mas como súbitas mudanças dinâmicas em um som contínuo. Logo, é importante que não haja mudança de direção do arco nesses momentos.
 **As linhas de 8ª acima e 15ª acima não se aplicam às esclarecimentos de execução (entre parênteses).

C
 2/4 → 4/4
 ← ♩ = 40 ♩ = 60, **Preciso, misterioso**

38

Fl. I. 2. *legato possibile sempre*
mp dim. *pp*

Fl. 2. *(dim. poco a poco)* *pp*

Ob. 1. 2. *mp dim.* *pp* *non vibr.* *n* *muta in Piccolo*

Ob. 3. *mp dim.* *n*

Cl. 1. 2. *mp dim. poco a poco* *mp dim. poco a poco* *ataque imperceptível* *legato possibile, non vibr.* *(dim. poco a poco)* *pp*

Cl. 3. *mp dim. poco a poco* *muta in Clarone* *pp*

Perc. I (Glsp) *♩ = 40 ♩ = 60, Preciso, misterioso* *mp*

Hp. *mp*

3 Vln. I soli *mfpp* *ff* *pp < fpp* *< fpp* *< fpp* *< fpp* *< mf*

3 Vln. II soli *mfpp* *ff* *pp < fpp* *< fpp* *< fpp* *< mf*

Vln. I gli altri *non dim.* *mp > pp* *n*

44

Fl. I. 2. *pp* *pp*

Cl. 1. 2. *pp*

Cl. b. *ppp cantabile* *p* *pp vibr.* *pp < mf >*

Fg. 1. *pp < mf >*

Perc. I (Glsp) *pp* *< p >*

Perc. 2 *pp* *< p >*

Timp. *ppp* *p*

Hp. *mf* *p*

3 Vln. I soli *mp >* *pp < mf >*

3 Vln. II soli *mp >* *p* *mp >*

Vln. I gli altri *pp* *ppp < mf*

53

Fl. I. 2. *pp* *< mf >* *pp* *< mf >*

Cl. b. *pp espress.* *ff*

Perc. I *con cordiera sempre* *ppp* *ppp* *pp* *p* *ppp* *pp*

Perc. 2 *ppp* *pp* *pp* *p* *ppp* *pp*

Hp. *p* *pp* *f*

3 Vln. I soli *pp* *< mf >* *pp* *< mf >*

3 Vln. II soli *pp* *< mp*

Vlc. I. 2. *sul pont.* *n cantabile* *gliss.* *gliss.* *f*

**Ver nota na página anterior.

4/4

3/4

2/4

E
4/4

2/4

5/8

Lento espressivo, poco rubato (♩ = ca. 44)

♩ = ca. 70 poco rall. ♩ = ca. 50

muta in Clarinete em Bb

poco rall.

Cl-b. *f* *mp* *pp*

Fig. I. *n espress.* *p*

Perc. 2 *ppp* *pp* *lv*

Perc. 3 *mp* *lv* *raspar*

Timp. *ppp* *pp* *ppp*

Hp. *mf* *mp*

4/4

3/4

2/4

E
4/4

2/4

5/8

Lento espressivo, poco rubato (♩ = ca. 44)

♩ = ca. 70 poco rall. ♩ = ca. 50

poco rall.

Vln. I 1.2.3.4. *ppp* *p* *pp* *p*

Vln. I 5.6.7.8. *ppp* *p* *pp* *p*

Vln. I 9.10.11. *s.t.* *ppp* *pp* *p* *div.: 9 e 10 nota Sib; 11 nota Lab*

Vln. II 1.2.3.4. *ppp* *p* *pp* *p*

Vln. II 5.6.7.8. *ppp* *p* *pp* *p*

Vln. II 9.10. *s.t.* *ppp* *pp* *p*

Vla. 1.2.3.4. *ppp* *p* *pp* *p*

Vla. 5.6. *ppp* *p* *pp* *p*

Vla. 7.8. *s.t.* *ppp* *pp* *p*

Vcl. 1.2. *pp* *mp* *ppp* *pp* *ppp* *p* *pos. ord.* *sul tast.*

Vcl. 3.4. *ppp* *p* *pp* *p* *sul pont.* *sul tast.*

Vcl. 5.6.7. *ppp* *p* *pp* *p* *sul pont.* *sul tasto*

Cb. 1.2. *f* *mf* *ppp* *pp* *arco, s.t.*

Cb. 3.4. *f* *mf* *ppp* *pp* *arco, s.t.*

Cb. 5.6. *ppp* *p*

* Glissando com altura final aproximada.

5/8 poco più mosso (♩= ca.50) 3/4 poco più lento (♩=ca.44) 3/8 4/4 più mosso (♩=ca. 60) 5/4

Picc. *mf* *n*

Fl. 1.2. *mf* *n*

Ob. 1.2.3. *mf* *n*

Cl. 1.2.3. *mf* *n*

Fg. 1.2.3. *mf* *n*

Cor. I.2.3.4. *mf* *n* *bouché* + +

Tpt. 1.2.3. *mf* *n* *com surdina harmon (sem stem)*

Tbn. 1.2.3. *mf* *n* *com surdina harmon (sin stem)*

Tba. *mf* *n* *com surdina straight*

Perc. 2 *n*

5/8 poco più mosso (♩= ca.50) 3/4 poco più lento (♩=ca.44) 3/8 4/4 più mosso (♩=ca. 60) 5/4

Vln. I
 1.2. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*
 3.4. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*
 5.6. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*

Vln. II
 7.8. *pp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mf* *div: 7 e 8 sup.; 9, 10 e 11 Lab* *div: 7 e 8 sup.; 9, 10 e 11 inf.*
 9.10. *pp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

Vla.
 1.2. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf* *div: 7 e 8 voz sup.; 9 e 10 voz inf.*
 3.4. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*
 5.6. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*
 7.8. *pp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

Vcl.
 1.2. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*
 3.4. *pp* *p* *ppp* *mp* *pp* *mf*
 5.6.7. *pp* *p* *ppp* *mp* *ppp* *mf*

Cb. *mf* *n* *non div.*

poco più mosso (♩=ca. 68) *rall.* 2/4 più lento (♩=ca. 40) 5/8 poco più mosso (♩=ca. 50) 4/4 ancora più mosso (♩=ca. 56) *rall.* ♩=ca. 40 5/4 poco più mosso (♩=ca. 50) 4/4

Picc. Fl. I. 2. Ob. I. 2. 3. Cl. I. 2. 3. Fg. I. 2. 3. Cor. I. 2. 3. 4. Tpt. I. 2. 3. Tbn. I. 2. 3. Tba. Perc. 2

poco più mosso (♩=ca. 68) 2/4 più lento (♩=ca. 40) 5/8 poco più mosso (♩=ca. 50) 4/4 ancora più mosso (♩=ca. 56) *rall.* ♩=ca. 40 5/4 poco più mosso (♩=ca. 50) 4/4

Vln. I Vln. II Vla. Vcl. Cb.

Musical score for orchestra and strings, including dynamics (mf, f, p, pp, mp, n), articulation (div., cantabile, solo I), and performance instructions (via sord., non div.).

4/4 **F** tempo giusto (♩=ca. 90) 3/4 4/4

G più lento (♩=ca. 60) poco più mosso, (♩=ca. 80) 3/4

Picc. *p* *fp* *fp*

Fl. 1.2 *pp* *mf* *fp*

Ob. 1.2 *pp* *fp* *fp*

Ob. 3.

Cl. 1.2 *p* *fp*

Cl. 3.

Fig. 1.2 *f cantabile* *mp* *mf* *f* *mp* *mf* *cantabile*

Cor. 1.2 *a 2 (aperto)* *pp dolce* *mp* *pp* *mp* *pp* *mp*

Tpt. 1.2 *senza sord.* *pp* *mf* *pp* *mf*

Perc. 3 *l.v.* *mp* *mf* *pp* *fp*

Harp *mf* *f* *gliss.*

ritemo e dinamica da harpa *mp* *fp*

E♯ F♯ G♯ A♭
D♯ C♯ B♯

4/4 **F** tempo giusto (♩=ca. 90) 3/4 4/4

G più lento (♩=ca. 60) poco più mosso, (♩=ca. 80) 3/4

Vln. I 1.2 *uniss.* *sul pont.* *pos. ord.* *p* *mf* *mf* *pp*

Vln. I 3.4 *uniss.* *sul pont.* *pos. ord.* *p* *mf* *mf* *pp*

Vln. I 5.6 *sul pont.* *pos. ord.* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

Vln. I 7.8 9.10.11 *sul pont.* *pos. ord.* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

Vln. II 1.2 *uniss.* *sul pont.* *pos. ord.* *p* *mf* *mf* *pp*

Vln. II 3.4.5.6 *sul pont.* *pos. ord.* *p* *mf* *mf* *pp*

Vln. II 7.8.9.10 *sul pont.* *pos. ord.* *p* *mf* *p* *mf* *mf* *pp*

Vla. 1.2 *n*

Vcl. 1.2 *(solo I)* *n*

Cb. *pizz.* *mp*

3/4 (♩=ca. 80) 3/8 3/4 Pesante vs. Leggiero 4/4 5/8 4/4

86

Picc. *fp*

Fl. I. 2.

Ob. I. 2. *fp* *fp* *fp* *fp*

Ob. 3. *fp* *fp* *fp*

Cl. I. 2. *fp* *fp* *fp* *fp*

Cl. 3. *fp* *fp*

Fg. I. 2. *fp* *fp*

Fg. 3. *fp* *fp*

Cor. I. 2. *p* *f* *com destaque, pesante* *f-p* *f*

Cor. 3. 4. *mp* *f* *com destaque* *f-p* *pesante* *f* *f*

Tbn. I. 2. (senza sord.) *f pesante*

Tbn. 3. (senza sord.) *f pesante*

Tba. (senza sord.) *f pesante*

3/4 (♩=ca. 80) 3/8 3/4 Pesante vs. Leggiero 4/4 5/8 4/4

86

Vln. I. *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f*

Vln. II. *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f* *p* *fp* *f*

Vla. *mp* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Vcl. *mp* *f* *ff* *mf* *ff* *mf* *ff*

Cb. *f* *p* *arco* *f* *p* *pesante*

"Time present and time past
Are both perhaps present in time future,"
(Burnt Norton, I)

4
4

5
4

4
4

2
4

Picc. *ff*

Fl. I. 2. *ff*

Ob. 1. 2. *ff*

Ob. 3. *ff*

Cl. 1. 2. *ff*

Cl. 3. *ff*

Fg. 1. 2. *ff*

Fg. 3. *ff*

Cor. 1. 2. *ff* campanas ao alto

Cor. 3. 4. *ff* campanas ao alto

Tpt. 1. 2. *ff*

Tba. *ff*

Perc. 1 *ff*

Perc. 2 *ff*

Perc. 3 *ff* l.v. sempre

Timp. *ff* l.v. sempre

legatissimo, *pesante*, *f cantabile*

4
4

5
4

4
4

2
4

Vin. I

Vin. II

Vla.

Vlc.

p, *ff*, *f*, *cantabile*

101 poco rubato $\frac{3}{8}$

3 $\frac{3}{4}$ p. rit. $\frac{2}{4}$ a tempo ($\text{♩} = \text{ca. } 80$) $\frac{3}{8}$

2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Picc. *pp sub.* *pp dolce* *mf* *pp*

Fl. 1.2 *pp sub.* *pp possibile, dolce* *mf* *pp*

Ob. 1.2 *pp sub.* *pp dolce* *mf* *pp*

Ob. 3. *pp sub.* *p dolce* *mf* *p*

Cl. 1.2 *pp sub.* *p dolce* *mf* *p*

Cl. 3. *pp sub.* *p dolce* *mf* *p*

Fg. 1.2 *pp sub.* *p dolce* *mf* *p*

Fg. 3. *pp sub.* *mf dolce*

Cor. 1.2 ord. *pp sub., dolce* *mf* *pp* *f*

Cor. 3.4 ord. *pp sub., dolce* *mf* *pp* *f*

Tpt. 1.2 *pp sub., dolce* *mf* *pp* *f*

Tpt. 3. *pp dolce* *mf* *pp* *f*

Tbn. 1.2 *pp dolce* *mf* *pp*

Tbn. 3. *pp dolce* *mf* *pp*

Tba. *pp sub., dolce* *mf* *pp*

Perc. 1 *mp*

Perc. 2 *pp* *mf* *mf*

101 poco rubato $\frac{3}{8}$

3 $\frac{3}{4}$ p. rit. $\frac{2}{4}$ a tempo ($\text{♩} = \text{ca. } 80$) $\frac{3}{8}$

2 $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{8}$

Vln. I *pp subito, dolce* *mf* *pp* *ganhando destaque e impeto*

Vln. II *pp dolce* *mf* *pp*

Vla. *p dolce* *mf* *p*

Vlc. *pp dolce* *mf* *p*

Cb. *pp dolce* *mf* *pp*

3/8 2/4 3/4 4/4 **Molto pesante, catastrófico** poco rit. a tempo

Picc. *f* *p* *ff*

Fl. 1.2 *f* *p* *ff*

Ob. 1.2 *f* *p* *ff*

Ob. 3. *f* *p* *ff*

Cl. 1.2 *f* *p* *ff*

Cl. 3. *f* *p* *ff*

Fg. 1. *f* *p* *ff*

Fg. 2. *f* *molto pesante*

Fg. 3. *f* *molto pesante*

Cor. 1.2 *ff* *molto pesante* campanas ao alto, cuivr 

Cor. 3.4 *ff* *molto pesante* campanas ao alto, cuivr 

Tbn. 1.2 *f* *ff* *molto pesante*

Tbn. 3. *f* *ff* *molto pesante*

Tba. *f* *ff* *molto pesante*

Perc.2 *ff* l.v.

Timp. *ff* l.v.

3/8 2/4 3/4 4/4 **Molto pesante, catastrófico** poco rit. a tempo

Vln. I *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *f* *ff* div.: 1-4 sup., 5-8 inf.

Vic. *f* *ff* div.: 1-4 sup., 5-7 inf.

Cb. *f* *ff*

3/4 4/4 rit. 5/8

121

Picc. *ff* *ffp* *ff* *p* *ff*

Fl. I. 2 *ff* *ffp* *ff* *p* *ff*

Ob. 1. 2 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Ob. 3 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Cl. 1. 2 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Cl. 3 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Fg. 1. *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Fg. 2. 3 *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Cor. 1. 2 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Cor. 3. 4 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Tpt. 1. 2 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Tpt. 3 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. 1. 2 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. 3 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Tba. *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Perc. 2 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Perc. 3 *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Timp. *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

3/4 4/4 rit. 5/8

121

Vin. I *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Vin. II *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. (div.) *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Vlc. (div.) *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Cb. *ff* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

pressão ord. → pressão dupla

pressão ord. → pressão dupla

pressão ord. → pressão dupla

" Perseguição: objetos no espelho estão mais perto do que parecem "

Rítmico e impetuoso

126

$\text{♩} = \text{ca. } 40$ $\text{♩} = \text{ca. } 200$

Prestissimo

5/8 2/4 4/4 2/4 4/4

Picc. *p sub.* *fff*

Fl. 1.2. *p sub.* *fff*

Ob. 1.2. *p sub.* *fff*

Ob. 3. *p sub.* *fff*

Cl. 1.2. *p sub.* *fff*

Cl. 3. Muta in Clarone

Fg. 1. *p sub.* *fff*

Fg. 2.3. Fagote 3 muta in Contrafagote *p sub.* *fff*

Cor. 1.2. *p sub.* *fff* gliss. gliss.

Cor. 3.4. *p sub.* *fff* gliss. gliss.

Tpt. 1.2. *p sub.* *fff*

Tpt. 3. *p sub.* *fff*

Tbn. 1.2. *p sub.* *fff*

Tbn. 3. *p sub.* *fff*

Tba. *p sub.* *fff*

Perc. 1. pandeirata, bongô - pequeno, bongô - grande *pp* *fff*

Perc. 2. *pp* *fff*

Timp. *pp* *fff*

Rítmico e impetuoso

126

$\text{♩} = \text{ca. } 40$ $\text{♩} = \text{ca. } 200$

Prestissimo

5/8 2/4 4/4 2/4 4/4

Vln. I *p sub.* *fff*

Vln. II *p sub.* *fff*

Vla. 1.2.3.4. *p sub.* *fff* non div. (pressão dupla) → pressão extrema

Vla. 5.6.7.8. *p sub.* *fff* unis., press. ord. gliss. → pressão extrema

Vcl. 1.2.3.4. *p sub.* *fff* non div. (pressão dupla) → pressão extrema

Vcl. 5.6.7. *p sub.* *fff* press. ord.

Cb. *p sub.* *fff*

f marcato sempre

132 (♩ = ca. 200)

Cor. 1.2

Cor. 3.4

Tbn. 1.2

Tbn. 3.

Tba.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Timp.

Cb.

a 2. ord.

sfz sfz

sfz sfz

sfz sfz

sfz sfz

f fff

f fff

mp

fff

mp

fff

mf

raspar

golpear

ff

mf

mp

fff

(♩ = ca. 200)

132



140

4 4

Picc.

Cl. 1.2

Cl. b.

Fig. 1.2

Cfg.

Tbn. 1.2

Tbn. 3.

Perc. 1

Perc. 2

Perc. 3

Cb.

pp poss.

pp

f

pp

f

pp possibile

f

pp possibile

f

pp

mf

mf

p

p

140

148

Picc. *mf*

Fl. I. 2. *staccatissimo, muito uniforme*
p poss. *mf*

Ob. I. 2. *pp*

Cl. I. 2. *f* *pp*

Cl. b. *destacar pouco a pouco*
mf cantabile *f* *pp*

Cfg. *pp*

Tbn. I. 2. *pp* *sfp*

Tbn. 3. *sfp*

Perc. I. *mp*

Perc. 2. *f* *mf*

Perc. 3. *mf* *(mf)*

Timp. *mp* *mf*

Hp. *f*

148

Vln. I. *pp*

Vln. II. *col legno battuto* *f*

Vla. *(pressão ord.)* *pp* *mf*

Vcl. *pizz.* *mp*

Cb. *div.: 1, 2, 3 e 4 voz sup., 5 e 6 voz inf.* *col legno battuto* *arco, legato possibile* *sfp*

3 4 4

156

Picc. *pp* poss. staccatissimo, muito uniforme

Fl. I. 2. *mf* *p* possibile *pp* staccatissimo, muito uniforme *mf*

Ob. I. 2. *f* *pp* staccatissimo, muito uniforme *mf*

Ob. 3. *pp* *mf*

Cl. I. 2. *f* *pp* staccatissimo, muito uniforme

Cl. b. *f*

Cfg. *f*

Tpt. 1. *p* surd. plunger muito articulado, destacando-se e "amolecendo" pouco a pouco *f* *p*

Tpt. 2. *pp* surdina harmon com stem destacando-se *f* *mf*

Tpt. 3. *pp* surdina harmon com stem frull. destacando-se *f* *mf*

Tbn. I. 2. *mf*

Tbn. 3. *mf*

Tba. *pp* *mf*

Perc. 1. *f*

Perc. 3. *f* raspar

3 4 4

Vln. I. *mf* *pp*

Vla. *pp*

Vic. 1.2.3.4. arco (pressão ord.) *pp* *mf* *pp*

5.6.7. arco (pressão ord.) *pp* *mf*

Cb. 1.2.3.4. *pp* *mf*

5.6. *ppp*

164

Picc. *mf* *pp* possibile

Fl. 1.2. *mf* *p* possibile

Ob. 1.2. *mf*

Ob. 3.

Cl. 1.2. *pp* staccatissimo, molto uniforme *mf*

Cl. b. *pp* staccatissimo, molto uniforme *mf*

Fg. 1.2. *pp* staccatissimo, molto uniforme *mf*

Cfg. *pp* possibile *mf*

Cor. 1.2. *p* *mf*

Cor. 3.4. *pp* *mf*

Tpt. 1. *f*

Tpt. 2. senza sord. *p* *mf*

Tpt. 3. senza sord. *pp* *mf*

Tbn. 1.2. a 2 *pp* *mf*

Tbn. 3. *pp* *mf*

Tba. *pp* *mf*

Perc. 2 (com rod stick) *mf* (com baqueta de triângulo) *pp*

Timp. l.v. sempre *mp* cresc. poco a poco

Vln. I. 164 div.: 1-6 voz sup.; 7-11 voz inf. spiccato *p*

Vln. II. arco, spiccato *p*

Vla. div.: 1-4 voz sup.; 5-8 voz inf. spiccato *p*

Vcl. 1.2.3.4. spiccato *p* 5.6.7. spiccato *p*

Cb. 1.2.3.4. pos. ord. → m.s.p. *f* *mp* poco marcato, crescendo poco a poco 5.6. pos. ord. → m.s.p. *f* *mp* poco marcato, crescendo poco a poco

172 **3/4** **4/4**

Picc. *mf* *pp possibile*

Fl. I. *pp possibile* *mf*

Fl. 2. *mf* *p possibile*

Ob. 1.2. *pp* *mf*

Ob. 3. *pp* *mf*

Cl. 1.2. *pp* *mf*

Cl. b. *pp* *mf*

Fg. 1.2. *pp* *mf*

Cfg. *pp possibile* *mf*

Cor. 1.2. *p* *mf*

Cor. 3.4. *pp* *mf*

Tpt. 1. *p* *f* *senza sord.* *p* *mf*

Tpt. 2. *pp* *sfp* *pp* *sfp*

Tpt. 3. *pp* *sfp* *pp* *sfp*

Tbn. 1.2. *a l* *mf*

Tbn. 3. *pp* *mf* *f* *com humor*

Tba. *pp* *f* *com humor*

Perc. 2. *mf* *pp* *mf*

Perc. 3. *pp* *f*

Timp. *(cresc. poco a poco)* *f*

172 **3/4** **4/4** *uniss.*

Vln. I. *f*

Vln. II. *f subito* *uniss.* *non divisi*

Vla. *mf* *f*

Vlc. *mf (cresc. poco a poco)* *f*

Cb. *mf (cresc. poco a poco)* *f*

2/4 3/4 4/4

180

Picc. *f* *non dim.*

Fl. 1

Fl. 2 *f* *non dim.*

Ob. 3

Cor. 1.2 *f* *com humor* *ffp* *ff*

Cor. 3.4 *f* *com humor* *ffp* *ff*

Tpt. 1 *com humor* *f* *ffp* *ff*

Tpt. 2.3 *com humor* *f* *ffp* *ff*

Tbn. 3 *ffp* *ff*

Tba. *ffp* *ff*

Perc. 1 *a. m. g.* *mf*

Perc. 2 *f* *p* *f* *ff*

Perc. 3 *ff*

Timp. *p*

Hp. *f*

4/4

Vln. I *p* *f* *f* *legatissimo*

Vln. II *f*

Vla. *com humor*

Vic. *com humor*

223 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

non vibr. $\leftarrow \text{♩} = \text{♩} \rightarrow$ à metade do tempo (♩ = ca. 100)

Picc. *pp*

Fl. I. *p*

Fl. 2. *p* *ppp*

Ob. 1. *pp* *fff* estridente

Ob. 3. *(cresc.)* *fff*

Cl. 1. 2. *(cresc.)* *fff* *non vibr.* *pp*

Cl. 3. *fff* estridente

Fg. 1. 2. *f* *pp*

Fg. 3. *f* *pp*

Cor. 1. 2. *fp*

Cor. 3. 4. *fp*

Tbn. 1. 2. *f* *pp*

Tbn. 3. *f* *pp*

Tba. *f* *pp*

Perc. 1 *Gisp.* *(cresc.)*

Perc. 3 *Vib.* *(cresc.)* *fff* *pp* *f* *Red sempre*

Hp. *(cresc.)* *fff*

223 $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

à metade do tempo (♩ = ca. 100)

Vln. I. *pp*

Vln. II. *pp*

Vla. *(div.)*

Vlc. 1. 2. 3. 4. *fp*

5. 6. 7. *fp*

M

$\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ $\frac{2}{4}$ $\frac{4}{4}$ **Più lento, algo solene (♩ = ca. 70)**

Picc. *ataque imperceptível*

Fl. I. *p*

Fl. 2. *p*

Cl. 1. *ataque imperceptível*

Cl. 3. *pp* *ataque imperceptível*

Cl. 3. *p*

Cor. 1. 2. *a l*

Perc. 3 *Vib.* *f* *mp* *destacado*

Vln. I. *(uniss.)* *pp*

Vlc. *pp*

div. (somente 1-4): 1 e 2 voz sup., 3 e 4 voz inf. III #

238 (♩ = ca. 70)

Fl. 1. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fl. 2. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. 1. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. 3. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. 3. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fg. 1.2. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Fg. 3. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cor. 1.2. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cor. 3.4. *mp* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Tbn. I. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Timp. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

(♩ = ca. 70)
(div. 1 e 2 sup., 3 e 4 inf.)

238

Vln. I. *poco cresc.* *p*

Vln. II. *pp* *poco cresc.* *p*

Vla. 1.2.3.4. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vla. 5.6. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vlc. 1.2. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Vlc. 3.4. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cb. *pp* *vibr. espress.* *mf* *pp* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

245 non vibr. *pp* *f*

Picc.

Fl. 1. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fl. 2. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Ob. 1. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. 3. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Ob. 3. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cl. 1. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 3. *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 3. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cor. 1.2. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf*

Cor. 3.4. *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *gliss.*

Tpt. 1. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Tpt. 2. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tpt. 3. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. 1. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Tbn. 2. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Tbn. 3. *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

Timp.

Vln. I (div.) 1.2.3.4. 5.6.7.8. 9.10.11. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vln. II (div.) 1.2.3.4. 5.6. 7.8. 9.10. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Vla. 1.2.3.4. 5.6. 7.8. (non div.)

Vic. 1.2. 3.4. 5.6.7. (div.) (div.)

Cb. (div.)

legato possibile, molto vibr. *ff*

250

Fl. 1. *mf*

Fl. 2. *p* *mf*

Ob. 1. *p* *mf* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Ob. 3. *p* *mf* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *f* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Ob. 3. *p* *mf* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Cl. 1. *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* *p* *f* *p* *mf* *p* *mf* *p*

Cl. 3. *mf* *p* *mf* *p* *ff* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Cl. 3. *mf* *p* *ff* *p* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p* *pp* *f*

Cor. 1. *gliss.*

Cor. 2. *gliss.*

Cor. 3. *gliss.*

Cor. 4. *gliss.*

Tpt. 1. *ffp* *p* *ffp* *f* *p* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Tpt. 2. *p* *ffp* *f* *p* *ffp* *p* *ff* *p* *ff*

Tpt. 3. *ffp* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. 1. *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. 2. *p* *f* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Tbn. 3. *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff*

Timp. *n*

Vln. I. 1-4 *n*

Vln. I. 5-11 *n*

Vln. II. 1-4 *n*

Vln. II. 5-10 *fpp* *fpp* *fmp* *n*

Vla. 1.2.3.4. *n*

Vla. 5.6. *n*

Vla. 7.8. *n*

Vlc. 1.2. *n*

Vlc. 3.4. *n*

Vlc. 5.6.7. *n*

Cb. *n*

"and time future contained in time past."
(Burnt Norton, I)

255

Picc. *pp* < *f* > *pp* *ff* *ff*

Fl. 1.2. *pp* < *f* >

Ob. 1.2.3. *pp* < *f* > *fff*

Cl. 1. *pp* < *f* > *pp* *ff*

Cl. 3.3. *pp* < *f* > *fff*

Fg. 1. *fp* *ff*

Fg. 2. *f* 6 6 6

Fg. 3. *pp* *ffp*

Cor. 1.

Tpt. 1. *p* *ff*

Tpt. 2. *p* *ff*

Tpt. 3. *ff*

Tbn. 1. *ff* *p* *ff* senza sord.

Tbn. 2. *p* *ff*

Tbn. 3. *ff* *p* *ff*

Tba. *mp* *ff* *fff*

Perc. 1. *p* < *f* > *pp* *fff*

Perc. 2. *pp* *mf* *p* *fff*

Perc. 3. *pp* *f* > *p* *p* *ff* *pp* *fff*

Timp. *pp* < *mf* >

Vin. I. *pp* *mf* *pp* *f* *p*

Vin. II. *pp* *mf* *p* *f* *p* *ff* *mf* *fff*

Via. *pp* *mf* *pp* *f* *p*

Vlc. *pp* *mf* *pp* *mf* *p* *f* *p* *f* *p* *ff* 6 *p* 6

This musical score page covers measures 260 to 262. It includes staves for four trumpets (Cor. 1-4), three trombones (Tbn. 1-3), and tuba (Tba.). The brass instruments play long, sustained notes with dynamic markings ranging from *ff* (fortissimo) to *n* (pianissimo). The woodwind section (Tpt. 1-3) also features sustained notes, with Tpt. 1 marked "senza sord." (without mutes). Percussion parts (Perc. 1-3) are present but contain no notation. The string section (Vln. I, Vln. II, Vla., Vcl.) is not shown on this page.

* Os crescendi (dal niente) e diminuendi (al niente) devem ser interpretados como instruções gerais para que a entrada (ataque) e a saída (silêncio) de cada instrumento não sejam percebidas, de modo que o acorde formado pelos metais soe o mais homogêneo e contínuo possível

