

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

KARG(O)N/242

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/50d820bc>

Author

Pellegrino, Francesco

Publication Date

2020

KARG(O)N/242

Uno

Musica di Francesco Pellegrino

Testo di Emanuela Ferragamo

L' interno di una cantina. Appoggiate alle pareti, due panche in legno.
Sul pavimento in terra battuta, un secchio vuoto e tre sacchi di sabbia.

Energico $\text{♩} = 112$

Flauto *f* *mf*

Clarinetto *f* *mf*

Clarinetto basso

Sassofoni *f* *mf*

Tromba *f* *mf*

Trombone *f* *mf*

Timpani *mf* *mp*
con bacchette di legno
Gran Cassa

Percussioni *mf*

Piano *f*

Prima donna

Seconda donna

Prima Maschera

Seconda Maschera

Tenori

Coro Bassi

Violini I *f*

Violini II *f*

Viole *f*

Violoncelli *f*

Contrabassi *f*

Tutti gli strumenti sono scritti in DO

Popolareco ♩ = 72

26

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cl. B. *p*

Sax.

Tr. *mf*

Tbn.

26

Timp. *mf*

26

Perc. *p* con bacchette di metallo

26

Pno. *mf* *p*

1 D

2 D

1 M *f* *M* *Oi* *trum-me - ru - la!* *M* *(accennando a un inchino)*

2 M *f* *M* *Oi* *trum-me - ru - la!* *mp* *E* *quan - do* *è* *il* *mio* *gior - no* *vo - gli* *che* *mi* *sot - ter - ri*

T.

B.

Vln. I *ff* *p* *pizz.*

Vln. II *ff* *p* *pizz.*

Vle. *ff* *p* *pizz.*

Vc. *ff* *p* *pizz.*

Cb. *ff*

42

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sax

Tr. *mp* *mp*

Tbn.

Timp. *p* *mp*

Perc. *p* *p*

Pno. *mf*

1 D

2 D

1 M *mp* con le gam - be sul - la boc - ca e il mal - di te - sta... M Oi trum-me - ru - là! M

2 M *mp* no con le gam - be sul - la boc - ca e il mal - di te - sta... M Oi trum-me - ru - là!

T

B

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p pizz* *mf*

(La prima e la seconda donna, raggiunta la panca all'estremità sinistra del palco, si sciolgono dall'abbraccio...)

77 Fl. *pp*

77 Cl. *pp*

77 Cl. B. *pp*

77 Sax. *pp* II

77 Tr.

77 Tbn.

77 Timp. *p*

77 Perc. *pp* con bacchette di feltro *pp* con bacchette di feltro
Piatto sospeso Gran Cassa

77 Pno. *pp*

77 1 D *mp* (indicando la seconda donna)
I - a, sot - to - scrit - ta A EM - ME

77 2 D

77 1 M

77 2 M

77 T.

77 B.

77 Vln. I *p*

77 Vln. II *p*

77 Vle. *p*

77 Vc. *p* pizz. arco

77 Cb. *p* pizz.

86

Fl. *mf* *mp* *mp* frullato

Cl. *mf* *mp*

Cl. B. *mp* *mp* frullato

Sax

Tr. *p* *mf* Con sord.

Tbn. *mp*

Timp. *pp* con bacchette di feltro *mp* con bacchette di legno

Perc. *pp* *mp* *p* Gran Cassa *tr* con bacchette di feltro

Pno. *mf* *mf*

1 D *mp* set - te an-ni col ma-ri - to tut - ti a mio ca - ri-co tut - ti a mio ca - ri-co,

2 D ri - vol-gen-do mi tan - te e tan - te dal' Po-de-stà, vo-len-te es-se-re mes-sa-nell' e - len-go, ma le - i non ha vo-

(la seconda donna cinge la vita della prima donna e disegnandole col dito il contorno delle labbra)

1 M

2 M

T

B

Vln. I *mf* *mp* *p* *mp*

Vln. II *pizz* *mf* *arco* *mp* *p* *mp*

Vle. *mp* *pizz. al ponticello* *p* *arco pos. ord.* *mf* *pizzal ponticello*

Vc. *arco pos. ord.* *p* *mp* *mp*

Cb. *arco* *p* *p*

Popolarecso $\text{♩} = 66$

rit.

Fl. *ordinario mf*

Cl. *p mf*

Cl. B. *ordinario mf*

Sax

Tr. *mf Senza sord.*

Tbn. *p mf*

Timp. *mf*

Perc. *mf Triangolo*
mf Piatto sospeso con bacchette di legno

Pno. *mf f*

1 D *mf*
es - sen - do i - o...

2 D *mf*
lu - to, ma i - o...

1 M *mf*
(rivolte all'orchestra) Oi trum - me - ru - là! Per fi - lo, per fi - lo! Oi trum - me - ru - là!

2 M *mf*
Oi trum - me - ru - là! Per fi - lo, per fi - lo! Oi trum - me - ru - là!

T

B

Vln. I *mf al ponticello*
pos. ord.
al ponticello f

Vln. II *f pizz al ponticello*
arco al ponticello f

Vle. *arco al ponticello*
mf pos. ord.

Vc. *mf pizz.*

Cb. *mf*

Fl. —
Cl. —
Cl. B. —
Sax —
Tr. —
Tbn. —
Timp. —
Perc. —
Pno. *mf* *mp*
1 D *mf* (serrando più stretta la seconda) I - o, sot-to - scrit-ta A EM - ME (indietro, la testa)
2 D *mf* I - o, sot-to - scrit-ta EM - ME A
1 M —
2 M —
T —
B —
Vln. I *mf* pos. ord.
Vln. II *mf* pos. ord.
Vle. *mf*
Vc. *mf* arco pos. ord. pizz. *mf* arco
Cb. *mf* pizz. *mf*

Piatto sospeso
p con bacchette di feltro

Measures 96-100 of a musical score. The score includes parts for Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion, Piano, and vocal soloists (1 D, 2 D, 1 M, 2 M, Tenor, Bass). The piano part features a melody with triplets and dynamic markings *mf* and *mp*. Percussion includes a suspended cymbal (*Piatto sospeso*) and a felt mallet part (*p con bacchette di feltro*). The vocal soloists have lyrics in Italian. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso, with various playing techniques like *arco*, *pizz.*, and *pos. ord.* indicated.

101

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mp*

Sax. *pp* *mp*

Tr. *mp* *pp* *mp*

Tbn. *mp* *p*

Timp. *mf*

Perc. *mf* con bacchette di metallo *p* con bacchette di feltro *tr*

Pno. *mf* *mp*

1 D. *mf* sprov - vi - sta an - che del - la pro - prio ca - mi - cia per - ché non pos - so il fred - do ghiac - cia le mie

2 D.

1 M. *f* no - i ri - co - ve - ri di for - tu - na

2 M. *f* E. no - i ri - co - ve - ri di for - tu - na

T.

B.

Vln. I *mf* alla tastiera *p* al ponticello

Vln. II *mf* alla tastiera *p* al ponticello

Vle. *mf* alla tastiera *p* al ponticello

Vc. *mp* pizz. *p* arco pos. ord.

Cb. *mp* *p* arco

105
Fl. *mp* frullato ordinario

Cl. *p* frullato ordinario *mf*

Cl. B. *mp* frullato ordinario

Sax

105
Tr. *mf* Con sord.

Tbn. *mp*

105
Timp. *mp* con bacchette di feltro *p* *f*

105
Perc. Triangolo *mf* *mp*

105
Pno. *mf*

105
1 D mem-bra... *mf* far-mi sof-fri - re a san - gue, sof - fri - re a san -

2 D *mf* Ol - tre a que - sto in da - ta del quin - di - ci mag - gio o a - vu - ta la lie - ta na - sci - ta di due bam - bi - ni che han - no no - me Clau - dio e Bru - no.

1 M

2 M

T

B

105
Vln. I *mf* pizz. pos. ord. *mf* arco al ponticello

105
Vln. II pos. ord. *mf* pizz. al ponticello *mf*

105
Vle. *mf* pos. ord. pizz. al ponticello arco al ponticello

105
Vc. *mf*

105
Cb. *mp* *mf*

Popolaresco $\text{♩} = 66$

109

Fl. f

Cl. f

Cl. B. f

Sax

109

Tr. f Senza sord.

Tbn. f

109

Timp. f con bacchette di legno

109

Perc. f con bacchette di metallo
Piatto sospeso

109

Pno. mp f

1 D
gac I - o...

2 D
Clau - dio e Bru - no... I - o...

1 M
Oì f trum - me - ru - là! Per fi - lo, per fi - lo! Oì trum - me - ru - là! *Le Maschere si sciolgono dall'abbraccio*

2 M
 f Oì trum - me - ru - là! Per fi - lo, per fi - lo! Oì trum - me - ru - là!

T

B

Vln. I p pos. ord. f f

Vln. II mp pos. ord. f f pizz.

Vle. mp pos. ord. f

Vc. pizz. arco f f pizz.

Cb. mp f

125

Fl. *mp* *mf* *rit.* *ff* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p*

Cl. B. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *p*

Sax. *cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp*

Tr. *mf* *ff* *dim.* *p*

Tbn. *ff* *dim.* *p*

Timp. *ff* con bacchette di feltro *pp*

Perc. *f* *pp*

Pno. *f*

1 D

2 D

1 M *cresc.* *ff* *dim.*

2 M

T

B

Vln. I *p* *espress. cresc.* *ff* *dim.* *p*

Vln. II *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Vle. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Vc. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cb. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

u - na ghian - da - ia ro - ca gli stor - mi lon - ta - nan - ti di bel - le boc - che, di bel - le boc - che in - tat - te

a tempo

136

Fl. *mf* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cl. *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Cl. B. *pp cresc.* *f* *dim.* *p*

Sax. *pp cresc.* *f* *dim.* *p*

Tr. *pp cresc.* *f* *dim.* *p*

Tbn. *pp cresc.* *f* *dim.* *p*

Timp. *ff* *pp*

Perc. *f* *pp*

Pno. *f* *mp*

1 D

2 D

1 M

2 M *(come una chiromante ammalata)*
p cresc. *ff* *dim.* *p*
 le nu-bi rot - te, il mer-ca - tan - te, l'au - ro - ra im - prov - vi sa, u - na - cit - tà fit - ti - zia, l'ar - te a - gro - pun -

T

B

Vln. I *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp alla tastiera*

Vln. II *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp alla tastiera*

Vle. *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp alla tastiera*

Vc. *p cresc.* *ff* *dim.* *p* *pp alla tastiera*

Cb. *ff* *dim.* *p* *p pizz.*

145

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

pp

ppp

tr

3

3

3

ppp

ppp

ppp

ppp

il gi - gan - te - sco ro - ve - re ab - bat - tu - to.
 gen - te, il gi - gan - te - sco ro - ve - re ab - bat - tu - to.

Popolare sco $\text{♩} = 72$

151

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B.

Sax.

151

Tr.

Tbn.

151

Timp.

151

Perc.

151

Pno. *mf* *mp* *mp*

1 D.

2 D.

1 M. *mp* (vigoroso, trasognato)

2 M.

T.

B.

Vln. I pos. ord. *pizz. mf*

Vln. II pos. ord. *pizz. mf*

Vle. pos. ord. *pizz. mf*

Vc. pos. ord. *pizz. mf*

Cb. pos. ord. *pizz. mf*

Dov' a sa - ra - lo vo - là? Sla fi - ne - stra dla mia be - la, sla fi - ne - stra dla mia be - la, Ah Ah Dov' ai sa - ra - lo vo -

Energico ♩ = 112

Suono di chiavi

Suono di chiavi

170

Fl. *p* *mp sempre*

Cl. *mp* *p* *mp sempre*

Cl. B. *p*

Sax. *p*

170

Tr. *pp*

Tbn. *pp*

170

Timp. *pp*

170

Perc. *pp* con bacchette di feltro *pp* con un panno *pp* sempre *pp* sempre *pp* sempre con bacchette di legno

170

Pno. *p* *p*

170

1 D.

2 D.

1 M. *Fischia*
la...

2 M.

T. *p*

B. *Fuori scena*
l - o - sot - to - scrit - ta.
p

Vln. I *mp* arco *p* pizz *p* pizz

Vln. II *mp* *p* pizz *p* pizz

Vle. *mp* *p* pizz *p* pizz

Vc. *mp* *mp* arco *p* pizz *p* pizz

Cb. *p* pizz *p* pizz

185

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

(fuori scena, scandito dal pulsare del telegrafo)

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

ppp

ppp

pp arco sulla tastiera

mp

191

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp Con sord.

pp

p al ponticello

arco al ponticello

p

sulla tastiera

p

p pizz.

ni - to Mus - so - li - ni. Le con - ti - zio - ni co - si tri - sti mi tro - vo... al - let - to vi - ve - re con li - re cen - to

208

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

mp

Suono di chiavi

ordinario

pp

fp Con sord.

p

He he he!

(silenzio improvviso sulla scena)

Ha ha ha!

p

Vi scris si...

arco sulla tastiera pp

p pizz. pos. ord.

p pizz. pos. ord.

p

pizz p

215

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

am - ma - la - ta dal quin - di - ci... Mi - ri - vol - go per ot - te - ne - re che so - no po - ve - ra per Be - ni - to Mus - so - li - ni

mp pos. ord.

p Con sord.

p

p al ponticello

p al ponticello

232

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

II

p

Senza sord.

p

(scuote il volto della compagna tra le mani)

f

Con mol - ta ri - co - no - scen - za di ve - ra l - ta - lia - na,

(in un grido, le gambe e le braccia divaricate)

f

e lo - ro ri - spon - de - ran - no su - bi - to e co - me mia -

mf

Cos' ai sa - ra - lo de - scrit? He he! Cos' ai sa - ra - lo de - scrit? He he!

(con una mano leziosamente appoggiata sul fianco)

mf

Na le - tra si - gi - le - la! Ha ha! Na le - tra si - gi - le - la! Ha ha!

mp

Un me - se e più vi scri - si...

p

pizz. pos. ord.

Lento e lamentoso: $\text{♩} = 42$

236

Fl. *mp* ordinario

Cl. *mp* ordinario

Cl. B. *mp* Suono di chiavi

Sax. *mp*

Tr. *mf*

Tbn.

Timp. *mp* con bacchette di legno

Perc. *pp* con bacchette di metallo *pp* con bacchette di feltro

Pno. *pp*

1 D. *mp* (La prima donna copre la bocca della seconda donna con la mano. La trascina per terra. Se la sistema di fronte) (la mano premuta sulla bocca della compagna)

2 D. *mp* con sa - lu - ti fa - sci - sti. (la bocca rimane spalancata, ma muta)

1 M. He he he!

2 M. Ha ha ha!

T.

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vle. *mp* pizz. pos. ord.

Vc. *mp* *p*

Cb. *p* *mp* *p*

242

Fl. *mp*

Cl. *mp* *mf* *mf*

Cl. B. *mf* ordinario

Sax *ppp* *mp*

Tr. *mf* Con sord.

Tbn. *mf* Con sord.

Tim. *p* *mp* *mp*

Perc. **Piatto sospeso** **Gran Cassa**
pp con bacchette di metallo *pp* con bacchette di feltro *p* con bacchette di legno

Pno. *mp* *mf* *mf*

1 D *mp* (tirandosi indietro) al-tri du - e fra-tel-li mi-no - ri, ci sia-no tro -

2 D *mp* I - o, sot-to - scrit-ta A EM - ME

1 M *mp* E no - i - stri - sce di te - la!

2 M *mp* E no - i - stri - sce di te - la!

T

B

Vln. I *p* pos. ord. *p* *p* al ponticello

Vln. II *p* *p* pos. ord. *mp* al ponticello *p* pos. ord.

Vle. *mf* arco

Vc. *p* arco *mp* pizz. al ponticello

Cb. *mp*

246

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B.

Sax *mf* *mp*

Tr. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. 246

Perc. 246 *mp* *mp*
Piatto sospeso
con bacchette di metallo

Pno. 246 *mf*

1 D
va - ti, ma sia - mo I - ta - lia - ni ad a - ma - re la pa - tria, ad a - ma - re la pa - tria.

2 D
di cin - que fi - gli du - e ma - schi e sen - za man - gia - re i - scrit - ta al - la Se - zio - ne Mas - sa - ie Ru - ra - le che ho un bam - bi - no

1 M

2 M

T

B

Vln. I *mp* *mf* *mp*

Vln. II *pizz mf* *mp arco* *mp*

Vle. *mp* *pizz al ponticello* *arco pos. ord. p* *mf* *pizz al ponticello*

Vc. *arco pos. ord. p* *mp*

Cb. *arco p*

Popolaresco $\text{♩} = 66$

250

Fl. *mp* *f*

Cl. *mf* frullato *f* ordinario

Cl. B.

Sax. *p* *mf* *f*

Tr. *mf* *mf*

Tbn. *mf* *mf*

250

Timp. *mp*

250

Perc. *mf*

250

Pno. *mf* *mf*

1 D.

2 D. *na-to il ven-tot-to ot-to - bre il gior - no del fa - scio sof - fre - la fa - me.*

1 M. *f* Fuis - sa da ma - ri - dé, He he he! Ma - i pi - ma -

2 M. *f* fuis - sa da ma - ri - dé,

T.

B.

Vln. I *mf* al ponticello *pos. ord.*

Vln. II *f* al ponticello *pos. ord.*

Vle. arco al ponticello *pos. ord.*

Vc. *mp* *mf* pizz. arco

Cb. *p* *mp* *mf*

280

Fl. *frullato mp* *ordinario* *mf*

Cl. *mf* *mf*

Cl. B. *frullato mp* *ordinario* *mf*

Sax *mf*

Tr. *mp* Senza sord. *mp* Senza sord.

Tbn. *mp* *mp*

Timp. *dr* con bacchette di feltro *p* *f* *mp*

Perc. *Triangolo* *mf* *mp* *mf*

Pno. *mf*

1 D *mf* *mf* *mf*

2 D *mf* *mf* *mf*

1 M *mf* *mf* *mf*

2 M *mf* *mf* *mf*

T. He he he! fuis - sa da

B.

Vln. I *mf* pizz. pos. ord. *mf* arco *mf* al ponticello *p* *mf*

Vln. II *mf* pizz. pos. ord. *mf* arco *mf* al ponticello *mp* arco *mf*

Vle. *mf* pos. ord. *mf* pizz. al ponticello *mp* arco *mf*

Vc. *mf* arco *mf* *mf* *mf*

Cb. *mf* *mf* *mf* *mf*

gia - re di dar-mi un a - iu-to il suo cuo - re... i sen-si del-la mi-a as-so-lu-ta de - di - zio - ne...
i miei os - se - qui

286

Fl. *mf*

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

286

286

286

Perc.

286

Pno.

286

1 D.

2 D.

1 M.

2 M.

ma - ri - dé, Ma - i pi ma - ri de - ri - a, ma - i pi ma - ri - de - ri - a. He! He! Fuis - sa da ma - ri - dé.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 36, contains measures 286 through 300. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), and a vocal ensemble consisting of 1st and 2nd Dens (1 D., 2 D.), 1st and 2nd Men (1 M., 2 M.), Tenor (T.), and Bass (B.). The score also includes staves for Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts have lyrics in French: 'ma - ri - dé, Ma - i pi ma - ri de - ri - a, ma - i pi ma - ri - de - ri - a. He! He! Fuis - sa da ma - ri - dé.' The music is written in a key with one flat and a 2/4 time signature. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is present for the flute part.

Cantabile $\text{♩} = 60$

Fl. *p*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sax. *mp*

Tr. *p*

Tbn. *p*

Timp. *pp*

Perc. *pp* *tr*

Pno. *pp*

1 D. *(a labbra strette, un fischio)*

2 D. *(La seconda donna fa il nido tra le gambe della prima, melanconica come un avvoltoio. La dà le spalle)* *mp* 1 - o...

1 M. *(tra parentesi)* *mp* E gli ri - spon - de il gril - lo e la ra - noc - chia... A -

2 M. *a piacere* He he he he he he! E chi la sa - te - ni - la...

T.

B.

Vln. I *p* sulla tastiera

Vln. II *p* sulla tastiera

Vle. *p* sulla tastiera

Vc. *p* sulla tastiera

Cb. *p* sulla tastiera

314

Fl. *mp* *mp* *mf*

Cl.

Cl. B.

Sax *pp*

Tr. *mp*

Tbn.

314 *tr*

Timp.

314 *tr*

Perc. *Piatto sospeso* *pp* con bacchette di feltro

314 *pp* con bacchette di feltro

Pno.

314

1 D

2 D *ve - re vent' an - ni e l'in - ver - no... in - tor - no, o im - ma - gi - na - re... a -*

1 M

2 M

T

B

Vln. I *f* *mf*

Vln. II *mp* *mf*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

321

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

mf

f

pp

tr

p

f

pp

pos. ord.

ve - re vent' an - ni... ed es-ser mor - ti o es-ser vi - vi o... a -

Popolareseco ♩ = 72

328

Fl. *p* *rit.* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Cl. B. *mp*

Sax *mp*

Tr. *mf*

Tbn.

Timp.

Perc. *ppp* *p* con bacchette di metallo

Pno. *pp* *mf* *mp*

1 D

2 D *(la seconda donna tende le braccia verso il pubblico - tremano a lungo, come rami percorsi da un crepito secco e tagliente)*
ve - re - vent' an - ni..

1 M

2 M *(rialzandosi lentamente, con sforzo)*
mf C'è a chi pia - ce far l'a - mo - re, c'è a chi pia - ce

T.

B.

Vln. solo *mp* sulla tastiera

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

339

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp. *con bacchette di legno*

Perc.

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

mp

mp

mf

p

mf

f

far_ de - na - ro _____ a noi pia - ce far_ di fi - lo _____ Trum-me - ru - là! *f* Con la mor - te pa - ro pa - ro!

358

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

358

Tr.

Tbn.

358

Timp.

mp

358

Perc.

358

Pno.

mf

358

1 D

2 D

1 M

2 M

(si rizza sulle trentacinque vertebre... ..ed esegue un impeccabile saluto romano.
Ogni distensione del braccio è accompagnata dalla maestrale contrazione di entrembi i glutei

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

f al ponticello

Vc.

f al ponticello

Cb.

f pizz. al ponticello

Cantabile $\text{♩} = 60$

366

Fl. *mp* *cresc.*

Cl.

Cl. B. *p*

Sax *pp*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno. *mp*

1 D *mp* *(sempre esanime, le braccia contratte sul torace)*
I-o... la scri-ven-te nel-la de-ter-mi-na-zio-ne di far oc-u-pa-re u-na del-le su-e fi-glio-le,

2 D

1 M *mp* *(ricordando)* *cresc.*
Le ban-de gial-le, ver-di d'in-su-me-re-vo-li-gi-ne-stre, un-

2 M

T

B *pp*
I-o sot-to-scri-ta A EM-ME, mo-glie del car-ri-sta EF FE GI, com-bat-ten-te del-la Spa-gna e del-la Ce-ri-nai-ca. Dal

Vln. I *p* *cresc.* *pos. ord.*

Vln. II

Vle. *p* *cresc.*

Vc. *p* *cresc.*

Cb. *p* *cresc.* *pos. ord.*

372

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp cresc.

mf

ff

dim.

p

f

dim.

mp

f

dim.

f

con bacchette di feltro

p

Piatto sospeso

f con bacchette di feltro

mf

f

pp cresc.

pp cresc. pos. ord.

pp cresc. pos. ord.

pp cresc.

ff arco

dim.

p

con bacchette di feltro

(mulina le gambe, come pedalando)

(sempre con le spalle al pubblico, teso come una freccia)

A

5

e pre-ci sa-men-te la fi-gliu-la **f** Bl I, es-sen-do que-sta prov-vi-sta del di-plo-mi-no in dat-ti-lo-gra-fi-a... - mi-ra ed a - spi-ra **mp** me-si-or-so - no...

quin - di-ci mag-gio u - no no-ve quat-tro ze-ro, U - NO NO - VE QUAT-TRO ZE - RO, di Pleu-ri-ta e Pie - li-ta si-ni-stra... po-ve-ra per Be - ni-to Mus-so-li-ni mi dà...

395

Fl. *p* *mp* *mp* *pp*

Cl. *p* *mp* *pp*

Cl. B. *p* *pp*

Sax. *mp*

Tr. *p* *pp*

Tbn. *pp*

Timp. *tr* *tr* *tr* *ppp*

Perc. *tr* *pp* *Triangolo* *p*

Pno. *p* *p*

1 D. *mp* *(come la puntina sbreccata di un grammofo)* *sa - ran - no ap - pas - si - te* *co - me le ro - se* *son*

2 D. *pp*

1 M. *p* *ni...* *i frut - ti del - la Ter - ra, i Frut - ti del Pia - ce - re.* *(voltandosi di profilo, come un cammeo solenne e strambo)*

2 M. *chiu - de il mio*

T. *ran - za*

B. *pp*

Vln. I *p* *pp*

Vln. II *p* *pp*

Vle. *p* *pp*

Vc. *p* *mf* *p* *pp*

Cb. *p* *mf* *p*

410

Fl. *f* *p*

Cl. *mp*

Cl. B. *f*

Sax *mp*

Tr. *pp*

Tbn. *pp*

Timp. *p* con bacchette di feltro

Perc. *f* Triangolo *p*

Pno.

1 D *mp* For-se te ne-an-dra-i, d'al-tre don-ne le ca-raz-ze cer-che-

2 D

1 M

2 M *p* *cresc.* *f* *dim.* *p* Ro-sa ver-mi-glia che ral-le-gra le mie car-te, ro-se tra-pun-te del-la bian-ca ve-ste... le ro-se a-go-niz-zan-ti,

T

B

Vln. I *p cresc.* *f* *p*

Vln. II *p cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Vle. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Vc. *p cresc.* *f* *dim.* *p* *p*

Cb. *f* *dim.* *p* *p*

441

Fl. *mp* *rit.*

Cl. *dim.* *pp*

Cl. B. *pp*

Sax. *pp*

Tr. *pp*

Tbn. *pp* *f*

Timp. *pp*

Perc. *pp*

Pno. *mp*

1 D *mf* *(scendendo)*
La prima donna si solleva a sedere.
Mette una mano sulla spalla della compagna, traendola a sè.
rage, birth, cla - vi - cle, voice, rust, but - ter - fly, fur,

2 D *mf* *(scendendo)*
(La prima Maschera raggiunge le due donne e si siede accanto a loro,
avendo però cura di non sfiorarle neanche con l'ombra)
fai - ry - tale, birth cla - vi - cle,

1 M

2 M

T.

B.

Vln. I *dim.* *pp* *mp*

Vln. II *dim.* *pp* *mp*

Vle. *dim.* *pp* *mp*

Vc. *dim.* *pp* *mp*

Cb. *dim.* *pp* *mp*

464

Fl. *f* *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sax. *mf*

Tr. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. 464

Perc. 464

Pno. 464

1 D. *f*

2 D. *f*

1 M. *f*

2 M. *f*

T. *f*

B. *f*

Vln. I *f*

Vln. II *f*

Vle. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

cla - vi - cle, cut, ver - te - bra, stairs, cross - stich,
 bench earth - quake, key, four, con - fes - sio - nal, cla - vi - cle, cut, ver - te - bra, stairs,
f The se - crets of hu - man Geist

490

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

f

mp

cla - vi - cle, rust, cla - vi - cle, glove, heart - beat, branch,

birth, voice, but - ter - fly, fur, slit, heart - beat, earth -

Four cam - me - lias for a car - nel house

Lento e lamentoso: $\text{♩} = 42$

513

Fl. *fp* *ff* *mp* *mp*

Cl. *fp* *ff* *p* *mp* *mp*

Cl. B. *fp* *ff* *p* *mp*

Sax. *fp* *ff* *p* *mp* *p*

Tr. *fp* *ff* *p*

Tbn. *p*

Timp. *fp*

Perc. *fp* *p cresc.*

Pno. *p*

1 D
2 D
1 M
2 M
T
B

Vln. I *pp* al ponticello *cresc.*

Vln. II *pp* al ponticello *cresc.*

Vle. *pp* al ponticello *cresc.*

Vc. *pp* al ponticello *cresc.*

Cb. *p*

(le due dome trattengono il fiato, ... scandiscono sempre li - ly, wave, wave voice re -
come chi si butta in acqua... più lentamente e forte) li - ly, wave, wave, voice, re -

519

Fl. *mf* *mf* *frullato cresc.*

Cl. *mf* *frullato cresc.*

Cl. B. *mf* *mf* *f* *frullato*

Sax *mf* *mf* *mf* *f*

Tr. *mf* *mf* *ff*

Tbn. *mf* *pp* *ff*

Timp. *tr con bacchette di feltro* *pp* *ff*

Perc. *Gran cassa tr* *fff* *ppp*

Pno. *mp* *mf* *ff*

1 D verse, *f* re - verse, RE - VERSE (monocorde) Mu-sic-box

2 D verse, *f* RE - VERSE Mu-sic-box

1 M

2 M

T

B

Vln. I *mp cresc.* *mf cresc.* *ff*

Vln. II *mp cresc.* *mf cresc.* *ff*

Vle. *mp cresc.* *mf cresc.* *ff*

Vc. *mp cresc.* *mf cresc.* *ff*

Cb. *mp cresc.* *mf cresc.* *ff*

al ponticello *mp cresc.* *mf cresc.* *ff*

Energico $\text{♩} = 112$

525

Fl. *ff*

Cl. *ff*

Cl. B. *ff*

Sax. *ff*

Tr. *ff*

Tbn. *ff*

525

Timp. *ff*

525

Perc. *ff* con bacchette di feltro

525

Pno. *ff*

525

1 D

2 D

1 M

2 M

Il palco è gettato nell'oscurità da un tonfo profondo che scuote l'elettricità in una tosse di singhiozzi di luce/ombra, luce/ombra...

T.

B.

Vln. I *ff* pos. ord.

Vln. II *ff* pos. ord.

Vle. *ff* pos. ord.

Vc. *ff* pos. ord.

Cb. *ff* pos. ord.

539

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

539

539

539

539

Perc.

539

Pno.

539

1 D

2 D

1 M

2 M

...Nello sfarfallio elettrico si intravedono furtivi come ladri i dodici telegrafisti che ordinatamente abbandonano il lato sinistro del palco per raggiungere l'estremità opposta...

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

551

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

*Si distinguono a fatica dall'inchiostro nero rovesciato sul palco – cacciati in grembiuli da scolaretti.
Portano in mano gli oggetti più disparati: un cuscino, una vanga, un grammofono allucinato che seguita a ticchettare la stessa nota.*

fff

8^{vo}

3

This page of a musical score, numbered 64, contains staves for the following instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), 1st and 2nd Double Bass (1 D., 2 D.), 1st and 2nd Mellophone (1 M., 2 M.), Trombone (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 2/4 time and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *mf*. A measure number of 563 is indicated at the beginning of several staves.

Più lento, malato $\text{♩} = 80$

630

Fl. *p*

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr. *p* Con sord.

Tbn.

Timp.

Perc. Tamburo militare *pp*

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M. *(sottovoce)*

T. *p* Il po - li - te - a - ma Chia - rel - la fat - to un ca - ril - lon mon - co e den - tro al - le pun - te u - na so - la bal - le - ri - na,

B.

Vln. solo

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p* pizz. *mp*

(La seconda donna si alza sui talloni e, con il braccio teso, indica.)

mp frullato *p* ordinario

680

Fl. *p* frullato *mp* ordinario

Cl. *mp* ordinario

Cl. B. *p* frullato

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *Piatto sospeso* *p* *mf* *Triangolo* *p*

Pno. *p*

1 D *p* the eye - daz-ling sa - ber, *mf* blin-ding ding-ding ding ding! ding! ding!

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I *arco* *p* *mf* *p*

Vln. II *arco* *p* *mf* *p*

Vle. *arco* *p* *mf* *p*

Vc. *arco* *p* *mf*

Cb. *p* *arco* *mf*

(chiudendo gli occhi)

693

Fl. *pp* *mp*

Cl. *pp*

Cl. B. *mp* *ordinario* 3

Sax *pp* *mp* II

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *mp* Tamburo militare *mp*

Pno. *p*

1 D

2 D

1 M *(distesa sulla schiena, sulla panca come la proverbiale capra)*
 A ce - les - tial me - cha - nics, in - fe - sted by an - gles and squared splin - te - ring an - gles sot - to - tet - to, sca - le, cal - ce, sab - bia, ac - qua.

2 M

T

B

Vln. I *p* *mp* *mf*

Vln. II *p* *mp* *mf*

Vle. *p* *mp* *mf*

Vc. *p pizz.* *arco* *mp* *mf*

Cb. *mp* *mf*

704

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. solo.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

pp

pp

pp Senza sord.

pp Senza sord.

p

p

p

mp

p

mp

p

pp

pp

p

p

p

mp

p

p

mp

p

p

(scimmiettandosi)

trin - cee che più tar - di nel mio si - len - zio at - ten - to pas - so pas - so

mp ten - ta - i chiù - de - re in ver - si.

p

p

713 *mp* *p* *p* *pp* *Con sord.* *p* *pp* *Piatto sospeso* *p* con bacchette di metallo *mf* *p* *p* *p* *p*

(catturata dalla sua danza in involuzioni asimmetriche, come un astro slegato dalla sua orbita)

p Con - fic - ca - ta co - me un chio - do nel - la ter - ra... I've shi - vered on fal - te - ring tip - toe: light - weight, snow - clad - OUT!

Vln. I *p*
 Vln. II
 Vle. *p*
 Vc. *p*
 Cb. *p*

rit. **Ancora più lento** ♩ = 69

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Sax

Tr. *p* Con sord.

Tbn.

Timp. *pp* con bacchette di feltro *tr* *p* con bacchette di legno *pp*

Perc. *p* con bacchette di legno

Pno.

1 D *pp*
(La prima donna si alza a sedere. Si sporge verso la parte destra del palco, come tesa ad ascoltare l'eco che ancora perdura della folla assembrata davanti al Politeama. Il volto le si distende in un ampio sorriso, ma gli occhi le restano serrati)

2 D *mp*
(abbassando gli occhi sulle mani in grembo)
o - sce - na... e - strat - ta da un be - stia - rio me - dio - e -

1 M

2 M *pp*
(esegue un piccolo inchino, sfarfallando le ciglia)

T

B

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p* pizz.

743

Fl. *mp* frullato *p* ordinario *p*

Cl.

Cl. B.

Sax *p*

743

Tr. *mp*

Tbn.

743

Timp. *tr* *tr*

743

Perc.

743

Pno. *mp*

743

1 D

2 D *mp* wrapped in her snow-white snake coils hanged like a raped virgin in her bri-dal

(spalancando le palme all'altezza degli occhi, come a disegnare un'impalcatura carnevalesca)

(facendo con il destro il gesto di attorcigliare una corda intorno al collo, turbinando con il braccio sinistro come un uccello con l'ala monca, che annaspi)

va-le u-na Me-du-sa ac-ce-ca-ta dal-la pol-ve-re...

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc. *mp* pizz.

Cb. *mp*

756 *rit.* Allegretto fascista ♩ = 112

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf Con sord.

mf Con sord.

mp Tamburo militare

mp

gown.

(arrestando la sua bizzarra danza, dice enfaticamente con voce nasale ad imitazione dei cinegiornali dell'epoca)

Il Duce ha telemorficamente ammonito.... dite ai Torinesi.... che il Duce ha telefonicamente ammonito.... dite ai Torinesi....

f al ponticello

f al ponticello

f arco al ponticello

f pizz al ponticello

763 *rit.*
mp *mf*

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

763 *mp* *mf*

Tr.

Tbn.

763 *p* con bacchette di legno

Timp.

763 *mp* Triangolo

Perc.

763 *mp* *8va*

Pno.

763 *mp*

1 D *p* *mf* *la voce ingrossata, piena*
 (portandosi il pugno chiuso davanti al volto e pizzicandolo con l'altra mano, come si pizzica un bicchiere per cavargli una nota, una vibrazione) ding, ding, ding, ding, ding! the sa vage

2 D

1 M

2 M

che il Duce ha tamerlanicamente ammonito...

T.

B.

Vln. I *mp*

Vln. II *mp* pos. ord.

Vle. *mp* pos. ord.

Vc. *mp* pos. ord.

Cb. *mp* pos. ord.

773

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

p

mf

p

mf

mp

p

mf

mp

con bacchette di feltro

p \leftarrow *mf*

p \leftarrow *mf*

p \leftarrow *mf*

Sa - la - din... the flamed wrin-kled tur-bant, the eye daz-ling sa-ber blin - ding bom-bing

798

Fl. *p* ordinario *mp* 3

Cl. *p* *mp* 3

Cl. B. *mp* 1

Sax. *mp*

Tr. *p*

Tbn. *p*

Timp. *p*

Perc. *mp*

Pno. *p*

1 D. *mp* KNOCK OUT! *p* One, two, three. *mp* four.

2 D. *mp* Ap - pie - ca - no...

1 M. *p* Ma - sche - ra bian - ca, Flat - ta - vion,

2 M.

T.

B.

Vln. I *mp* *p* *cresc.*

Vln. II *mp* *p* *cresc.*

Vle. *mp* *p* *cresc.*

Vc. *mp* *p* *cresc.*

Cb. *mp* *p* *cresc.*

811

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B.

Sax *mf*

Tr. *mp* *mf*

Tbn. *mp* *mf*

Timp. *mp* *mf*

Perc. *mp* *mf*

Pno. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.* *f*

1 D five, six, *mf* se - ven, eight, *mf* nine... ding, *f*

2 D *mf* imp - pic - ca - no... ap - pic - ca - no... Ca - sa Lit - to - ria... *f* Via

1 M *mp* *mf* *f*

2 M *f* *mf* *f*

T *mf* *f*

B *mf* *f*

Vln. I *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vln. II *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vle. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Vc. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

Cb. *mp* *cresc.* *mf* *cresc.*

(contraendo le dita a pugno, pizzicandole)

(arrotolando ogni parola, come strappandola dal becco ricurvo di un pappagallo)

Fla - ta - vion...

Fla - mengh!

831

Fl. *ff* *f*

Cl. *ff* *f dim.* *mf* *mp*

Cl. B. *ff* *f dim.* *mf* *mp*

Sax. *ff* *f*

Tr. *ff* *f dim.* *mf*

Tbn. *ff* *f dim.* *mf*

831

831

831

Perc. *f* *mf dim.* *mp dim.* *p*

831

Pno. *ff* *f dim.* *mf* *mp*

831

1 D

(La Prima Donna solleva entrambe le mani sul capo, lasciandole ricadere a terra come un masso che cade, una statua divelta e scaraventata al suolo)

2 D

(La prima maschera raggiunge la panca e vi si siede sopra)

1 M

(La prima e la seconda maschera, come risvegliatesi d'un tratto, si lasciano cadere le braccia lungo i fianchi)

(La seconda maschera si siede a gambe giunte sul pavimento)

2 M

T

B

Vln. I *ff* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Vln. II *ff* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Vle. *ff* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Vc. *ff* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Cb. *ff* *f dim.* *mf dim.* *mp dim.*

Più lento, malato $\text{♩} = 80$

864

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. B.

Sax

864

Tr. *p* Con sord.

Tbn. *p*

864

Timp.

864

Perc. **Tamburo militare**
pp

864

Pno.

864

1 D

2 D *(costringendo la bocca nel pugno chiuso delle dita)*

1 M

2 M

T

B

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb. *p pizz.*

mp frullato *p* ordinario

Desta orrore il ritrovamento di un cadavere nel Po all'altezza di Via Spezia...
A fa-sist dressed as O - phe - lia

880

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

880

Tr.

Tbn.

880

Timp.

880

Perc.

Triangolo

Piatto sospeso

pp con bacchette di feltro

880

Pno.

880

1 D.

(facendo scorrere la mano sul seno,
immaginando una superficie d'acqua limacciosa)

2 D.

pp ei-ne blas-se Ó - phe-lia auf ih - re i - ta - lie-ni - sche Rei-se... in neunzehnhundertvierundvierzig...

(distesa sulla schiena, a contemplare il cielo nascosto dal soffitto)

1 M.

We bu-ry the dan-ger in a match-box. mp She was as light as a bird. We bu-ry the Fa-sist in the wa-ter.

2 M.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

891

Fl. *pp* *rit.*

Cl. *pp*

Cl. B. *p*

Sax *pp*

Tr. *pp* Senza sord. *pp* Senza sord.

Tbn. *pp* Senza sord.

Timp. *ppp* con bacchette di feltro

Perc. *ppp* *8va*

Pno. *pp*

1 D *p* *(altalenandosi avanti e indietro, con le braccia inchiodate ai fianchi)*
Le - ra - di - ci pro - fon - de non ge - la - no ma - i...

2 D

1 M *p* We wait un - til he re - turns while we're sit - ting on cros - sing legs on the ri - ver bank...

2 M

T.

B.

Vln. I *p* sulla tastiera

Vln. II *p* sulla tastiera

Vle.

Vc. *p* sulla tastiera

Cb. *p* sulla tastiera

rit.

Cantabile $\text{♩} = 60$ rit. a tempo

908

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B.

Sax.

908

Tr. *mp* Senza sord.

Tbn.

908

Timp.

908

Perc.

908

Pno. *mp*

(canticchiando si lascia dolcemente distendere a terra dall'ultima oscillazione del suo altalenare)

908

1 D *mp* lo yal - ty is

2 D (La seconda donna, liberate le labbra dalla morsa del pugno, si volge a guardare la compagna distesa. Si sporge in avanti, facendo il gesto di posarle le dita sugli occhi, ma si ritrae...) (resta sospesa, indecisa nella posizione di chi, osservandosi riflesso in uno specchio, scorga nella propria immagine capovolta quasi l'eco di una dissonanza)

1 M

2 M

T.

B.

908

Vln. solo *mp*

Vln. I *p* al ponticello

Vln. II *p* al ponticello

Vle. *p* al ponticello

Vc. *p* al ponticello

Cb. *p* al ponticello

915

Fl. *mp* *mf*

Cl. *mp*

Cl. B.

Sax. *pp*

Tr. *mp* *mp*

Tbn.

Timp. *pp*

Perc.

Pno.

1 D
lon - ger than fire _____
(incorniciando con le braccia il volto della compagna)

2 D
mp ho so - gna - to di ad - dor - men - tar - mi sul - le spon - de cre - spe del

1 M

2 M

T.

B.

Vln. I *f* sulla tastiera *mf*

Vln. II *mp*

Vle. *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

922

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

(si solleva sulle gambe e resta in tensione sulle braccia, come un gatto che inarchi la schiena)

Po e sci - vo - la - re e nel fiu - me la mia vo - ce a ve - va un al - tro spes - so - re

mp *mf* *f* *pp* *tr* *p* *f* *pp* *pos. ord.* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf* *mp* *f* *mf*

929

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

929

Tr.

Tbn.

929

Timp.

929

Perc.

929

Pno.

mp

929

1 D

(si inginocchia, tendendo le braccia verso l'alto e si porta le mani alla gola, mimando lo schiacciare di leggerissime bolle d'aria intorno al collo)

2 D

929

1 M

(La seconda maschera si volta su di un fianco e si solleva, cauta, a sedere a gambe incrociate.)

2 M

T

B

Vln. I

p *pp* *p* pizz. arco

Vln. II

p *pp* *p* pizz.

Vle.

p *pp* *p* pizz.

Vc.

p *pp*

Cb.

p *pp*

925

Fl. *pp* *pp* *mp* *ppp*

Cl. *pp* *pp* *mp*

Cl. B. *pp* *mp*

Sax. *mp* *ppp*

Tr.

Tbn.

Timp. *p* *p*

Perc. *p*

Piano *pp* *pp* *pp* *pp*

1 D.

2 D.

1 M. *(dondolando la testa, come chi ripeta a memoria una lezione)*

2 M. *(dondolando la testa, come chi ripeta a memoria una lezione)*

T.

B.

Vln. I *al ponticello* *p* *pos. ord.*

Vln. II *arco* *p* *al ponticello* *mp*

Vle. *mp* *arco*

Vc. *p* *pizz.* *arco* *al ponticello*

Cb. *p* *pizz.* *mp*

1 La - dy Ei. EM. *twen - ty years old...* brown - haired

1 Ma - dam EM. Ei. *poor as a poor squir - rel,* *down - trod - ded as mud...*

939

Fl. *mf* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp* *mp*

Cl. B. *mp*

Sax *mp*

Tr. *p*

Tbn. *mp*

Timp. *pp* con bacchette di feltro

Perc. *pp* con bacchette di feltro *mp*

Pno. *mf* *mf*

1 D

2 D *mp* And 1 *mf* *mf* *mf*

1 M *mf* *mf*

2 M

T

B

Vln. I *p* *mf* *pizz.*

Vln. II *p* *mf* *p*

Vle. *mp* *pizzal ponticello* *p* arco

Vc. *mp* *pizz. al ponticello* *mp* arco pos. ord. *p*

Cb. *mp* *pizz. al ponticello* *mp* arco *p* *al ponticello*

(tornando a specchiarsi nel volto serrato della compagna)

out of tune and harsh... O woe is me... to have seen what I have seen

(grattandosi la gola, per schiarirsi la gola)

Fa-te-vi sot-to, pic-cion-ci-ni miei

Energico, ma più lento $\text{♩} = 84$

943 Fl. *mp* frullato *mf* *f*

943 Cl. *mf* *f*

943 Cl. B. *mp* frullato *f*

943 Sax. *f*

943 Tr. *mf* *f* *f*

943 Tbn. *mp* *f*

943 Timp. *mp* *mf* *f*

943 Perc. Gran Cassa *p* con bacchette di feltro *tr* *ff* *f* *8^{va}*

943 Pno. *mf* *f*

1 D

2 D *La seconda donna cade sulla prima, come un fiore reciso.*
See what I see

1 M *Già si intravede il sordido ebreo Abramo Levi...* *ff* Der Ju - de wird ver - brannt!

2 M

T

B

943 Vln. I *mp* arco *mf* al ponticello *mf* pos. ord. *f*

943 Vln. II *mp* *f* pizz. al ponticello *mf* arcopos. ord. *f*

943 Vle. *mf* pizz. al ponticello arco al ponticello *mf* pos. ord. *f*

943 Vc. *mp* *mf* pizz. *f* *f* arco

943 Cb. *p* *mf* pos. ord. *f*

952

Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *f* *p*

Cl. B.

Sax *mf* *f* *p*

952

Tr. *p*

Tbn.

952

Timp. *mp*

952

Perc. *p* *Piatto sospeso*

952

Pno. *mf*

952

1 D

2 D

1 M

2 M *La seconda maschera, alzatasi in piedi, raggiunge le due donne. Le scosta con un piede e le dispone come due pesci in una cesta. Poi esce di scena.* *La segue la prima maschera, dopo un istante di esitazione, trotterellando verso il lato opposto.*

T. *mp* U - no stam - bo

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* arco

Cantabile $\text{♩} = 60$

965

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.

Rumori indistinti dietro le quinte. Una strana processione: metà del coro dei dattilografi si sposta all'estremità destra del palco all'estremità sinistra, senza alcun ordine o disciplina. Qualcuno si ferma ad osservare le due donne, qualcuno cerca di sollevare i lembi delle gonne. Qualcuno si accende una sigaretta, qualcuno osserva il secchio rimasto per terra, stuzzicandolo con il piede

gio - co di car - te: qual - cu - na fac - ica ter - ra, qual - cu - na sull' at - ten - ti a reg - ger - ne al - tre. Non pas - sa mol - to

f *p* *pp* *f* *tr* *pp* *mp* *pp* *mp*

p *fp* *p* *fp* *p* *fp* *p* *fp*

a tempo

Suono di chiavi

Suono di chiavi

Suono di chiavi

Suono di chiavi

Piatto sospeso

Piatto sospeso

f col legno

f col legno

f col legno

f col legno

f col legno

Poco meno, mesto e lugubre $\text{♩} = 54$

ppp tr

ppp Gran Cassa

ppp

Div.

p col crine

p col crine

p col crine

Fl. *p* *f* *f* *f*

Cl. *p* *f* *f* *f*

Cl. B. *f* *f* *f* *f*

Sax *f* *f* *f* *f*

Tr. *mp* *f* *f* *f*

Tbn. *f* *f* *f* *f*

Timp. *f* *f* *f* *f*

Perc. *f* *f* *f* *f*

Pno. *p* *f* *f* *f*

T. *f* *f* *f* *f*

B. *f* *f* *f* *f*

Vln. I *f* *f* *f* *f*

Vln. II *f* *f* *f* *f*

Vle. *f* *f* *f* *f*

Vc. *f* *f* *f* *f*

Cb. *f* *f* *f* *f*

Cl. B. *mp* *ppp*

Tbn. *pp* *ppp*

Timp. *pp* *ppp*

Perc. *ppp*

Vle. *p* *p* *p* *p*

Vc. *p* *p* *p* *p*

Cb. *p* *p* *p* *p*

Lyrics:
 tem-po... e già è dif - fi - ci - le dis - tin - guer - le. e pri - ma che pos - sia - mo ri - co - min - cia - re que - sto gio - co quan - to tem - po?

1/2

L'interno di una cantina. Appoggiate alle pareti, due panche in legno. Sul pavimento, un secchio vuoto e tre sacchi di sabbia. Ammucchiati come stracci nell'angolo sinistro della stanza, due donne. Sulla parete di fronte, una panca: addossata al muro, una donna vestita di nero. Come affacciate a uno specchio sghembo, le due metà del coro stanno così disposte: la prima, allineata sulla destra del palco, rimane dietro il sipario a fare un teatro di ombre cinesi. La seconda, sulla sinistra, avanza e indietreggia – un'onda incerta, un riflesso perplesso delle stesse gocce d'acqua, ancora e ancora. Dal cicaluccio del coro e dal trapezio dei passi emerge una voce, ogni tanto – quasi ritagliata dalle forbicine (audacemente) aguzze di un bimbo. Dannati appiccicati alle pareti dell'inferno (una strana decorazione per una strana carta da parati).

Con mestizia ♩ = 72

The musical score is arranged in a standard orchestral format with the following parts from top to bottom:

- Flauto:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with triplets and a dynamic marking of *p*.
- Clarinetto:** Treble clef, 4/4 time. Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Clarinetto basso:** Bass clef, 4/4 time. Features a melodic line with a dynamic marking of *pp*.
- Sassofoni:** Treble clef, 4/4 time. Features a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pp*.
- Tromba:** Treble clef, 4/4 time. Rests.
- Trombone:** Bass clef, 4/4 time. Rests.
- Timpani:** Bass clef, 4/4 time. Rests.
- Percussioni:** Percussion clef, 4/4 time. Features a rhythmic pattern with a dynamic marking of *pp* and the instruction *Triangolo*.
- Pianoforte:** Grand staff (treble and bass clefs), 4/4 time. Rests.
- Prima donna:** Treble clef, 4/4 time. Rests.
- N:** Treble clef, 4/4 time. Rests.
- Tenori:** Treble clef, 4/4 time. Rests.
- Coro:** Bass clef, 4/4 time. Rests.
- Violini I:** Treble clef, 4/4 time. Features a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pizz. p*.
- Violini II:** Treble clef, 4/4 time. Features a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pizz. p*.
- Viola:** Alto clef, 4/4 time. Rests.
- Violoncelli:** Bass clef, 4/4 time. Features a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pizz. mp*.
- Contrabassi:** Bass clef, 4/4 time. Features a harmonic accompaniment with a dynamic marking of *pizz. mp*.

This musical score page, numbered 102, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), and Saxophone (Sax.). The brass section consists of Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), and a pair of Timpani (Timp.). The percussion section (Perc.) includes a snare drum. The keyboard section features a Piano (Pf.). The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It includes dynamic markings such as *f* (forte), *mp* (mezzo-piano), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). Performance instructions include *con bacchette dure* for the timpani and *pizz.* for the viola. The score contains several slurs, accents, and articulation marks, along with specific fingering and breath marks for the woodwinds.

Fl. *p* 3

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Sax *pp*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf. *pp* 3

I D *mp* (*le mani in grembo*)
 co-me la lin-gua in boc - ca ar-ro-to - la - ta.e fer - ma e u - mi - da... la ter - ra... e la pel - le gial - la del fu - me co - si

N

T

B

Vln. I *pizz* *p*

Vln. II *pizz* *p*

Vle. *arco* *mp* 3

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 103. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Saxophone (Sax), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pf.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The vocal line (I D) features lyrics in Italian: "co-me la lin-gua in boc - ca ar-ro-to - la - ta.e fer - ma e u - mi - da... la ter - ra... e la pel - le gial - la del fu - me co - si". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part features complex textures with triplets and arpeggiated chords. The string parts are primarily pizzicato, with the viola playing arco in the later measures.

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Sax *f*

Tr. *ppp* *mp*

Tbn. *mp*

Timp. con bacchette dure *sfz*

Perc. *f*

Pf. *f*

I D *mf*

N

T

B

Vln. I *f*

Vln. II *arco mp*

Vle. *p pizz.* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

te - sa, da bat - ter - ci so - pra u - na can - zo - ne... *mf* nell' al - to dei cie - li, nei fi - li ver - di dell' er - ba...

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf.

I D

N

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

*(Entra N., un omino lungo lungo, triste come una trave dipinta di nero.
Si trascina dietro una sediolina piccola piccola, dipinta di giallo)*

(in piedi, senza appoggiare i piedi della sedia al pavimento)

mp a mar - zo la ter - ra re - si - ste - va, re - si - ste - va... con le ra - di - ci chiu - se a pu - gno sul

Detailed description of the musical score: The score is for page 105 and includes parts for Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion, Piano, and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). A vocal line (N) is present with lyrics in Italian. The vocal line begins with a dynamic marking of *mp* and includes a triplet of notes. The lyrics are: "a mar - zo la ter - ra re - si - ste - va, re - si - ste - va... con le ra - di - ci chiu - se a pu - gno sul". The score also includes performance instructions for the vocal line: "(Entra N., un omino lungo lungo, triste come una trave dipinta di nero. Si trascina dietro una sediolina piccola piccola, dipinta di giallo)" and "(in piedi, senza appoggiare i piedi della sedia al pavimento)". The string parts (Vle., Vc., Cb.) include the instruction "arco" and a dynamic marking of *mp*. The score is written in a key signature of two flats and a 4/4 time signature.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf.

I D

N

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pp
Piatto sospeso
tr
p con bacchette morbide

mp *sfz* *p* *sfz*

mp *sfz* *p* *sfz*

pp *sfz*

p *sf* *sfz*

su - o cuo - re scu - ro che a mar - zo schian - ta

mp *sfz* *p* *sfz*

mp In - di mi pre - sen - te - ran - no al pub - bli - co ap - pe - so a un pez - zo di cor - da! *mp* Oh fos - si

arco *p* *sf* *p* *sf*

arco *p* *sf* *p* *sf*

p *sf* *p* *sf*

p *sf* *arco* *p*

p *sf* *arco* *p*

Energico ♩ = 112

Fl. *frullato p*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sax *mf*

Tr. *Senza sord. p* *mf Senza sord.*

Tbn. *p Senza sord.* *mf*

Timp. *tr pp con bacchette morbide*

Perc. *f*

Pf.

I D

N

T

B. *(sollevando i pugni chiusi sulla testa e scuotendoli come nacchere scheletriche)*
Solo (ronzando) f
 na - to fuo-co di pa - glia, o - no-do di piu - me - ne - re! Zam - vv - bool! Vlat - ta -

Vln. I *pos. ord. p* *f*

Vln. II *pos. ord. p*

Vle. *pos. ord. p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Fl. *ordinario*
mf

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp. *con bacchette dure*
f

Perc.

Pf.

I D

N

T

B
vzion!
Fa-te-vi sot-to pic-cion-ci-ni mic-ì! sot-to pic-cion-ci-ni mic-ì! *f* Zam-vv-boo!

Vln. I *f*

Vln. II

Vle.

Vc. *f*

Cb.

Con mestizia ♩ = 72

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf.

I D

N

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

f

mp

tr

p *f* *p*

con bacchette morbide

p *ff* *p*

f

p

mp a mar - zo To - ri - no squas-sa - ta dal - le bom - be co - me dal - la tos - se a per - ta...

Vlat - ta - vvion! E due semi di girasole spezzati sotto la lingua!

p

f

p

p

p

p

Solo

p

Fl. *p*

Cl.

Cl. B.

Sax *p*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *Triangolo* *p*

Pf. *p*

I D

N
ton - da ti - si - ca co - me Mi - mi che muo - re con le ma - ni fred - de... *(si siede per terra a gambe incrociate)* l'in - ver - no fi - ni - va pia - no pia - no.

T *Solo* II

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Più mosso ♩ = 84

Fl. *f* frullato ³ *mp*

Cl. *f* *pp*

Cl. B. *f* *pp*

Sax *f* *pp*

Tr. *p* Con sord. *f*

Tbn. *f*

Timp. con bacchette dure *sfz*

Perc. *f* *p* *mf* *p* *mf*

Pf. *f* *p* *mf* *p* *mf*

I D

N

T. *sfz* (le braccia distese in verticale e la testa in mezzo come un punto tra parentesi, o una palla in buca)

du - c dic - ci tre ot - to sul Gior - na - lis - si - mo: un LAMBR o - ri - ga - mi L'e - bre - o c'e ma non si ve - de il sor - di - do e - bre - o A -

B

Vln. I *f* arco al ponticello *p*

Vln. II *f* arco al ponticello *p*

Vle. *f* arco al ponticello *p*

Vc. *f* arco al ponticello *p*

Cb. *f* arco al ponticello *p*

Fl. *p* ³ *pp* ³

Cl. *mp* *p* *pp*

Cl. B.

Sax. *mp* *mp* *f* *p* *pp*

Tr. Senza sord. *mp* *f*

Tbn. *mf*

Timp.

Perc. con bacchette morbide *f*

Pf. *mp*

I D

N

T. *mp* *Tutti* *p*

B.

Vln. I pos. ord. *mf* *pp*

Vln. II pos. ord. *mf* *pp*

Vle. pos. ord. *mf* *pp*

Vc. pos. ord. *mf* *pp* *p*

Cb. arco *mf* *pp*

bra-mo Le - vi! OH! Zam - bool! Il fe - ro - ce Sa - la - di - no la boc - ca af - fi - la - ta

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B.

Sax *mf*

Tr. *Con sord. p*

Tbn.

Timp.

Perc. *con bacchette dure p* *mf* Triangolo

Pf.

I D

N

T. *la scia-bo-la bian-ca, the eye daz-ling sa-ber, bin-ding.*

B.

Vln. I *al ponticello p* *mf pizz. pos. ord.*

Vln. II *mp* *mf pizz.*

Vle. *p al ponticello* *mf pizz. pos. ord.*

Vc. *mf pizz.*

Cb. *mf pizz.*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 1 through 8. The instruments listed are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone (Sax), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pf.), Double Bass (I D), Double Bass (N), Tenor (T), Bass (B), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes various musical notations such as dynamics (p, mp, mf), articulation (tr, accents), and performance instructions (Con sord., al ponticello, pizz., pos. ord.). The vocal line (T) includes the lyrics: 'la scia-bo-la bian-ca, the eye daz-ling sa-ber, bin-ding.' The percussion part includes a triangle (Triangolo) and instructions to use hard mallets (con bacchette dure).

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sax

Tr.

Tbn. *Con Sord. mp*

Timp.

Perc.

Pf. *mf*

I D *mf* (riparandosi gli occhi)
Ar-ri - va-va-no su bi - ci - clet - te lun - ghe lun -

N

T. (chiudendo il pugno e pizzicandolo come per trarre delle note)
ding - ding, ding, ding! ding, ding, ding!

B

Vln. I *f* *mf* *mp* arco

Vln. II *f* *mf* *mp* arco

Vle. *f* *mf* *mp* arco

Vc. *f* *mf* *mp* arco

Cb. *f* *mf*

Con mestizia $\text{♩} = 72$

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B. *mp*

Sax

Tr.

Tbn.

Timp. *p* con bacchette morbide *tr* *p*

Perc.

Pf. *p*

I D *p* (si alza la gonna a coprire la testa) *mp*

ghe, bi - ci - clet - te che e - ra - no om - bre di bi - ci - clet - te get - ta - te dal so - le tra i ra - mi de - gli al - be - ri... o con gli oc - chi tre - man - ti co - me far - fal - le coi ca - mion

N

T

B

Vln. I *pp* *p* *mp*

Vln. II *pp* *mp*

Vle. *pp* *mp*

Vc. *mp*

Cb. *mp*

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf.

I D

N

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p

f

f Con sord.

mp

sfz

pp

f

tr

tr

con bacchette dure

sfz

f

Tamburo militare

f

mp

Tutti

U - na sa - go - ma di car - ta e om - bra è il cuo - re tra le co - sto le e la go - la!

f

Tra - ta - tat - tac Tra - ta - tat -

fp al ponticello

sfz

fp al ponticello

sfz

mp

fp al ponticello

sfz

mp

fp al ponticello

sfz

mp

f

sfz

Fl. *fp* *sfz*

Cl. *fp* *sfz*

Cl. B. *mp*

Sax *fp* *p* *sfz*

Tr. *mp* *sfz*

Tbn. *mp* *sfz* *p* Senza sord. *tr*

Timp. *sfz* *f* *pp* *sfz* *tr*

Perc. *f* *pp* *tr*

Pf.

I D

N

T

B. *mp* *f* *Solo* *tr*

tae! Trapped in a mouse trap! Tan - gled in star-ving rose! Tra-ta-tat-tac Tra-ta-tat - tac! sa-rà uc-ci - so sen-za pie - tà, i suoi be-ni ver-ran-no con-fi-

(il braccio sinistro disteso lungo il fianco, le gambe giunte, la testa...

Vln. I *fp*

Vln. II *fp*

Vle. *fp*

Vc. *fp*

Cb. *f* *p* *arc* al ponticello

Fl. *p*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Sax *p*

Tr. *mp* Senza sord.

Tbn. *pp* *f*

Timp. *pp* *f*

Perc. *sfz* *pp* *sfz* *f*

Pf.

I D

N

T. *p* **Tutti** Red - hea - ded, tan - gled rib - bon...
(il braccio sinistro lungo il fianco, le gambe giunte. La testa reclinata a sinistra e il braccio destro che la abbraccia e ne allunga la sagoma in un angolo impossibile)

B. *p* sca - ti, le sue ca - se in - cen - dia - te i suoi pa ren - ti pas - sa - ti per le ar - mi per la cru - na di un a - go.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *sfz* *pp* *p* *sfz*

Cl. *sfz* *pp* *p* *sfz*

Cl. B. *sfz*

Sax *sfz* *p* *sfz*

Tr. *sfz* *p*

Tbn. *sfz*

Timp. *3*

Perc. *3*

Pf. *sfz*

I D

N

T *f* Tra-ta-tat-tac Tra-ta-tat-tac! *p* U-na trap-po-la d'ac-qua che can-ta è il cuo-re di not-te di car-ta om-bra d'ac-qua che can-ta... Tra-ta - ta - ta - ta - ta - k!

B

Vln. I *pp* pos. ord. *p* al ponticello *sfz*

Vln. II *pp* pos. ord. *p* al ponticello *sfz*

Vle. *p* *sfz*

Vc. *p* *sfz*

Cb.

Fl. *mf* frullato *sfz* *p*

Cl. *f* *sfz*

Cl. B. *mf* *sfz* *p*

Sax *sfz* *p*

Tr. *mf* *f* *sfz*

Tbn. *mf* *f* *sfz*

Timp. *f* *sfz* con bacchette morbide *tr* *ppp*

Perc. *mf* *p* *sfz* Triangolo *p* *pp*

Pf. *sfz* *pp*

I D

N

T. *mf* *sfz*

B. *mf* *sfz* *Tutti* *pp*

Vln. I *mf* *sfz* pos. ord. *pp*

Vln. II *mf* *sfz* pos. ord. *pp*

Vle. *mf* *sfz* pos. ord. *pp*

Vc. *mf* *sfz* pos. ord. *pp*

Cb. *mf* *sfz* pos. ord. *pp*

il RE TRA-DI TO-RE in ma-no te - de - sche.

(per mano, distendendosi come figure di carta unite da un solo tratto di penna) **Tutti** Tu ve - des - si co-me la lu - na ris - chia - ra al-la not - te

Fl. *mp*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Sax *p* *mp*

Tr.

Tbn.

Timp. *p* *pp*

Perc.

Pf.

I D

N

T

B *mp*

quan - to ti ho pen - sa - to e quan - to ti pen - so in que - ste o - re che at - ten - do che il son - no... la lu - na e... Tut - to ci sem - bre - rà più bel - lo do - po

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *pp* *p*

Cl. *mp* *pp* *p*

Cl. B. *mp* *pp* *p*

Sax *pp* *p*

Tr.

Tbn. *sfz* Con sord.

Timp.

Perc. *sfz* Tamburo militare

Pf. *p*

I D

N

T. **Tutti**
 I see the moon, I see the stars, I see Ca in pre-pa-ring pan - kakes... the moon has claws, the stars are Ju - den...

B. tan-ta lon-ta - nan-za?

Vln. I *pp*

Vln. II *pp*

Vle. *pp* *p*

Vc. *p* pizz.

Cb. *pp* *p* pizz.

Fl. *p*

Cl.

Cl. B.

Sax *p*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. Triangolo *p*

Pf. *p* *pp*

I D

N

T *p*
I hear Ca-in re-ver-sing his tune! I see themoon, I see the stars, I see Ca in pre-pa-ring his lash!

B *Solo*
Quel mi-o pic-co-lo bi-gliet-to che ti

Vln. I *p* sulla tastiera *pp* pos. ord.

Vln. II *p* sulla tastiera *pp* pos. ord.

Vle. *p* sulla tastiera *pp* pos. ord.

Vc. *pp* arco pos. ord.

Cb. *pp* arco pos. ord.

Fl. *mp*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Sax *p* *mp*

Tr.

Tbn.

Timp. *tr* *ppp* *p* *pp*

Perc.

Pf. *(8^{va})*

I D

N

T

B. *(8^{va})*
 dis - si e che ti scris - si... que - ste mi - e ul - ti - me ro - se - ros - se un mi - o pic - co - lo - ba - cio que - ste mie goc - ce -

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Detailed description: This page of a musical score (page 125) features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. B.), and Saxophone (Sax). The brass section includes Trumpet (Tr.) and Trombone (Tbn.). Percussion includes Timpani (Timp.) and Percussion (Perc.). The piano (Pf.) part features chords and textures, with an 8va marking. The string section includes Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (B.) includes lyrics in Italian. Dynamics range from ppp to mp. The score is in a key with two flats and a common time signature.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf.

I D

N

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

tr
p

tr

*(asستا con il braccio un colpo secco alla sedia,
e rovinandole addosso.)*

rem - mo mai più in - con - tra - ti con la stes - sa chia - rez - za, con la per - ce - zio - ne af - fi - la - ta di u - na dif - fe - ren - za per a - mo - re, per

Fl. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B.

Sax

Tr. *mp*

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf.

I D

N
sba - da - tez - za, per con - vin - zio - ne, per a - mo - re, per gio - va - nez - za fra - tel - li - no mi - o, tu sei ri - ma - sto un lu - po fe - ro - ce ed io un a - gnel - li - no squas -

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Lo stesso tempo

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Cl. B. *p* *pp*

Sax *p* *pp*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *pp* Triangolo

Pf.

I D *mp* (con le mani premute sugli occhi) L'an - ti - chis - si - mo fu - me del - la se - ra e - sti - va

N sa - to dal - la tos - se.

T

B

Vln. I *pizz.* *arco mp*

Vln. II *pizz.* *p*

Vle. *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *mp*

Cb. *pizz.* *mp*

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pf.

I D

N

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

si sen - ti stan - co di an - da - re; e - ra tan - to lon - ta - no an - co - ra il ma - re, e quel - la not - te co - si dol - ce

Detailed description: This page of a musical score, numbered 130, contains staves for various instruments and a vocal line. The instruments include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone (Sax), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pf.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (I D) features lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and rests. The percussion part shows a steady rhythmic pattern. The piano part is mostly silent. The string parts (Vln. I, Vln. II, Vle., Vc., Cb.) provide harmonic support. The woodwinds (Fl., Cl., Cl. B., Sax) have melodic and harmonic lines. The brass (Tr., Tbn.) parts are mostly silent.

Fl. *f*

Cl. *f*

Cl. B. *f*

Sax. *f* *pp*

Tr. *mp* *p* *pp*

Tbn. *mp* *p* *pp*

Timp. con bacchette dure *sfz*

Perc. *f*

Pf. *p* *f*

1 D. e - ra...

N.

T.

B.

Vln. I *f* *mp* arco *p* *pp*

Vln. II *f* arco *mp* *p* *pp*

Vle. *pizz. f* arco *pp*

Vc. *f* arco *p* *pp*

Cb. *f* *p* arco *pp*

Due

Una piazza, ovvero una cantina scopercchiata. Un crepitare somnesso di schiocchi – il dialogo di due labbra aperte e chiuse, senza un suono. (Se la mano, la mia mano destra, inseguisse sulla carta una traccia di inchiostro, una traccia di inchiostro rosso, svagata dal suo stesso fluttuare, se la mano sinistra fermasse il foglio con tre dita a benedire questo sbuffo arcuato di pensiero, o se in altre parole ci fosse una circostanza di vita vissuta a testimoniare con un attenuante generica o una firma sotto un timbro la mia partecipazione a questa scrittura, così la mano che immagina sale e scende: Un respiro, un uccellino). Due donne, a terra.

Brillante, ma melanconico $\text{♩} = 104$

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The instruments are listed on the left side of the page:

- Flauto
- Clarinetto
- Clarinetto basso
- Sassofoni
- Tromba
- Trombone
- Timpani (with instruction: *con bacchette di feltro*)
- Percussioni (with instruction: *Piatto sospeso*)
- Piano (with instruction: *f con bacchette di feltro*)
- Tr. 1 V.
- Co. 2 V.
- D. 3 V.
- 1 M.
- Seconda Maschera
- Tenori
- Bassi
- Violini I
- Violini II
- Viole
- Violoncelli
- Contrabassi

The score includes various musical notations such as dynamics (*f*), articulation (*>*), and performance instructions. The woodwind and string sections have active parts, while the brass and vocal sections are mostly silent. The piano part features a complex rhythmic pattern with felt mallets.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I.

Vln. II.

Vle.

Vc.

Cb.



Fl. *mf* *p*

Cl. *mf* *mp*

Cl. B. *mf*

Sax. *mf*

Tr. *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf*

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf* *p*

Vle. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vcl.

Vc.

Cb.

Quando l'a-vrò scrit-ta su car-ta d'o-ro la por-te-rai tu stes-sa al mio-te - so-ro
 let-te-ra al mio a-mo-re Quando l'a-vrò scrit-ta su car-ta bian-ca la por-te-rai tu stes-sa al mio te - so-ro *(entrando sul palco, dalla destra)*
f Car-ta bian-ca...

Fl. *mf* *mp*

Cl. *mf* *mp*

Cl. B. *mf*

Sax *mf*

Tr.

Tbn.

Timp. *mf*

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M. U - na pen - nuc - cia dal - le a - li

2 M. U - na pen - nuc - cia dal - le a - li strap - pa - ti, u - na pen - nuc - cia dal - le a - li

T.

B. *(dietro la prima 1/2 del coro)* *mp* *p* al - mio te - so - ro! *p* che vo - glio scri - ve - re su car - ta

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vle. *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Cb. *mf* *p*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It consists of 18 staves. The top staves are for woodwinds (Flute, Clarinet, Bass Clarinet, Saxophone) and brass (Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion). The middle staves are for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabasso). The bottom staves are for vocal soloists (Tenor 1, Tenor 2, Tenor, Bass). The music is in 3/4 time and features dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte) and *p* (piano). The vocal parts have Italian lyrics. The score includes various musical notations like slurs, accents, and dynamic changes.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

f

Ron - di - nel - la fam - mi un fa - vo - re! Strap - pa - ti u - na pen - nuc - cia dal - le a - lil U - na pen - nuc - cia dal - le a - lil

bian - ca ti ren - de - rò la pen - na che ti man - ca.

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

che vo - glio scri - ve. re - su car - ta d'o - ro u - na let - te - ra al mio a - mo - re - Ron - di - nel - la fam - mi un fa - vo - re!

Quan - do l'a - vrò scrit - ta su car - ta bian - ca Ron - di - nel - la fam - mi un fa - vo - re! Strap - pa - ti u - na pen - nuc - cia

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Dall'estremità sinistra del palco, entrano gli ultimi di una processione già dispersa.

dal - le a - li che vo - gliò scri - ve re u - na let - te - ra al mi - o a - mo - re

Lento e lamentoso: $\text{♩} = 42$

FL. *pp*

Cl. *pp* *mp*

Cl. B. *pp* *mp*

Sax *mp*

Tr. *Con sord. mp sfz*

Tbn. *Con sord. mp sfz*

Timp. *con bacchette di legno p*

Perc. *Piatto sospeso Gran Cassa Piatto sospeso Gran Cassa*
con bacchette di feltro pp con bacchette di feltro pp con bacchette di feltro pp con bacchette di feltro pp

Pno. *p*

Tr.

Co.

D. *Una donna (camminando) p*
 La not-te a-ve-vo un in-cu-bo: e-ro là e di-ce-vo nel so-gno: ma co-me mai è fi-ni-ta la guer-ra... e i-o so-no sem-pre

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *p pizz.* *arco al ponticello*

Vln. II *p pizz.*

Vle. *p pizz.* *pizz.*

Vc. *p pizz.* *arco al ponticello*

Cb. *p pizz.*

Fl. *mp* *mf* *mp* *mp*

Cl. *mp* *mp*

Cl. B.

Sax. *ppp* *mp*

Tr. *mp* *sfz* *mp* *sfz*

Tbn. *mp* *sfz* *mp* *sfz*

Timp. *p* *tr* *pp* con bacchette mo

Perc. *pp* con bacchette morbide

Pno. *mf*

Tr.

Co.

D. *mp* *sfz* *mp* *sfz*

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *p* pos. ord. *p* al ponticello *pos. ord.* *p*

Vln. II *p* *mp* *p* *pos. ord.* *pizz.* *mf*

Vcl. *mp* arco *mp* *p* *pos. ord.* *pizz.* *mf*

Vc. *mp* *pizz.* al ponticello *arco* *pos. ord.* *p*

Cb. *mp* *p* *arco* *p*

qua in que-sto cam-po e non-mi la-scia-no an-da-re quell' in-cu-bo li

Piatto sospeso

Fl. *mp* *frullato* *mf*

Cl. *mp* *mf*

Cl. B. *mp* *mp* *mp*

Sax

Tr.

Tbn.

Timp. *tr* *tr* *tr* *mf*

Perc. *mp* *p* Gran Cassa *tr* *tr* con bacchette morbide

Pno.

Tr.

Co.

D. *la* *not - te an - co - ra* *per due o tre an - ni* (già uscendo dal palco, dietro le due maschere)

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *mf* pizz. *arco* *mf* al ponticello

Vln. II *arco* *mp* *p* *mf* *f* pizz. al ponticello *mf* arco pos. ord.

Vle. *mp* pizz. al ponticello *p* arco *mf* pizz. al ponticello arco al ponticello

Vc. *mp* *mp* *mf* pizz.

Cb. *mp* *p* al ponticello

Brillante, ma melanconico ♩ = 104

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp. *con bacchette di legno*

Perc. *Piatto sospeso*

Pno. *con bacchette di legno*

Tr.

Co.

D.

1 M. *(in disparte)*
f Piu - ma, piu - met - ta spez - za - ta

2 M. *(subito, sghemba)*
f dic - duc - fac - fer

T.

B.

Vln. I *pos. ord.* *f*

Vln. II *pos. ord.* *f*

Vle. *pos. ord.* *f*

Vc. *arco pos. ord.* *f*

Cb. *pos. ord.* *f*

in que - sta mi - a do - glia... in - fi - ni - ta

Fl.
 Cl.
 Cl. B.
 Sax.
 Tr.
 Tbn.
 Timp.
 Perc.
 Pno.
 Tr.
 Co.
 D.
 1 M.
 2 M.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

mf Senza sord.
mf Senza sord.

di le-var-mia vo - lo
 se nean-da - ro-no al la guer... in I - ta - lia c'e-ra il du - ce e c'è il re quat - tro ter - zi pi-gre-co - er - re - tre!

Con mestizia $\text{♩} = 72$

FL. *mp*

Cl. *mp*

Cl. B. *mp*

Sax *mp*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *pp*
Piatto sospeso
p con bacchette di feltro

Pno.

Tr. *Trottolina* (a braccetto con una compagna, un gran nastro rosso annodato al polso)
mp
ho pas - sa - to un in - ver - no ter - ri - bi - le, ter - ri - bi - le che mi pi - gla - va - no sem - pre in gi - ro di - cen - do "ti fa - re - mo un mo - nu - men - to sen - za cal - ca - gni per

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *mp*

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. *mp* *sf* *mp*

Cl. *mp* *sf* *mp* *p*

Cl. B.

Sax. *mp* *mf* *p*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *tr* *tr* *tr* *sf* *p*

Pno. *mp*

Tr. *mp*

Co. *mp* *mf*

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *p* *sf* *mf*

Vln. II *p* *sf* *p*

Vle. *p* *sf* *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

ché e - ro sem-pre sbuc - cia - ta ai tal - lo - ni *mp* tut - ta quel - la stra - da in un gior - no, con ses - san - ta cen - ti - me - tri di ne - ve... e - ro

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 147. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone (Sax.), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Trumpet (Tr.), Cor Anglais (Co.), Double Bass (D.), First Mute (1 M.), Second Mute (2 M.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *mp* (mezzo-piano), *sf* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The vocal line (Co.) has Italian lyrics: "ché e - ro sem-pre sbuc - cia - ta ai tal - lo - ni" followed by "tut - ta quel - la stra - da in un gior - no, con ses - san - ta cen - ti - me - tri di ne - ve... e - ro". The music features various articulations like slurs and accents, and some triplets are indicated with a '3' over the notes.

Energico ♩ = 112

Fl. *mf* *ff* *ordinario* *mf*

Cl. *ff* *mf*

Cl. B. *ff*

Sax. *ff* *mf*

Tr. *ff* *mf*

Tbn. *ff* *mf*

Timp. *f* con bacchette di legno

Perc. Tamburo militare *f*

Pno. *ff*

Tr. *ff*

Co. *co - si fe - li - ce, e - ro co - si fe - li - ce*
La compagna di Trottolina (restandole indietro, esitando)
 la cor - da si ten - de non reg - ge... la gen - te in a - van - ti!

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *ff*

Vln. II *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.
 Cl.
 Cl. B.
 Sax.
 Tr.
 Tbn.
 Timp.
 Perc.
 Pno.
 Tr.
 Co.
 D.
 1 M.
 2 M.
 T.
 B.
 Vln. I
 Vln. II
 Vle.
 Vc.
 Cb.

e lo-ro glie-la strap-pa-no... So-la-ro! So-la-ro! So-la-ro! i no-stri pen-

Con mestizia ♩ = 72

Fl. *p*

Cl. *pp*

Cl. B. *pp*

Sax *pp*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *pp* Triangolo

Pno.

Tr.

Co. *p* (inizia a contare a fior di labbra:)
de - va - no per gior - ni U - no du - e tre quat - tro cin - que se - i

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *pizz* *p*

Vln. II *pizz* *p*

Vle.

Vc. *pizz* *mp*

Cb. *pizz* *mp*

Fl. *mp*

Cl. *solo 1^a volta mp*

Cl. B. *mp*

Sax *solo 1^a volta mp* *solo 2^a e 3^a volta mp*

Tr. *solo 1^a volta mp*

Tbn. *solo 1^a volta mp*

Timp.

Perc.

Pno. *mp*

Tr. *Prima vecchia mp*

Co. *(Entrano tre vecchie mano nella mano) mp* *Seconda vecchia*

D. *Terza vecchia solo 2^a e 3^a volta mp*

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *arco mf*

Vln. II *arco mf*

Vle. *arco mf*

Vc. *arco mf*

Cb. *arco mf*

Dov' a' sa - ra - lo vo - là? Co - sa l'a - vra - lo por - tà? Co - sa aj sa - ra - lo de - scrit?

Sla fi - ne - stra dia mia be - la, sla fi - ne - stra Na - le - tra si - gi - le - la, Na - le - tra La - be - la si - mia - ri - ta, la - be - la

He he he he! Son - ma - ri - da - me ier - son - An - che uj - son - gia - pen - ti - ta, an - che

Fl. *3 volte*

Cl. *p*

Cl. B. *p*

Sax *p*

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc. *con bacchette di ferro* *p*

Pno. *mp* *p*

Tr.

Co. *Ho ho! Dov' a' sa - ra - lo vo - la?*
Ho! Ho! Co - sa l'a - vra - lo por - ta?
Ho! Ho! Co - sa aj sa - ra - lo de - scrit?

D. *dla - mia be - la*
si - gi - le - la!
si - mi - ta

1 M. *ma - ri - da - me ier - ta* *Son - ma - ri da - me ier!* *p* *Vi - va la li - ber - ta e - chi la sa - te - ni - la*

2 M.

T.

B.

Vln. I *p pizz.*

Vln. II *p pizz.*

Vle. *p pizz.*

Vc. *p pizz.*

Cb. *p pizz.*

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sax

Tr. *mp* *mp*

Tbn.

Timp. *mp*

Perc. *p* *p* *mf*

Pno. *mf*

Tr. *Fuis - sa da ma - ri dē, da ma - ri - dē! He He He!*

Co.

D. *Vi - va la li - ber - tà e chi - la sa te - ni - la!*

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf*

Cb. *p pizz.* *mf*

Brillante, ma melanconico $\text{♩} = 104$

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

con bacchette di feltro

f

Piatto sospeso

f con bacchette di feltro

f

f arco

f arco

f arco

f arco

f

Ron - di - nel - la fam-mi un fa - vo - re... che vo - glio scri-ve re u-na let - ta - ra al mio a - mo - re...

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

Tr.

Co.

D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mf

l'a - vrò__ scrit-ta su car-ta bian-ca ti ren-de - rò__ la pen-na che ti man - ca. l'a - vrò__ scrit-ta su car-ta d'o - ro.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 156. It features a variety of instruments: Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bass (Cl. B.), Saxophone (Sax), Trumpet (Tr.), Trombone (Tbn.), Timpani (Timp.), Percussion (Perc.), Piano (Pno.), Trumpet (Tr.), Cor Anglais (Co.), Drum (D.), Mellophone 1 (1 M.), Mellophone 2 (2 M.), Tenor (T.), Bass (B.), Violin I (Vln. I), Violin II (Vln. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line (T.) includes the lyrics: "l'a - vrò__ scrit-ta su car-ta bian-ca ti ren-de - rò__ la pen-na che ti man - ca. l'a - vrò__ scrit-ta su car-ta d'o - ro." The score includes dynamic markings such as *mf* and *fz*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Fl. *p*

Cl. *mp*

Sax *p*

Tr. *p*

Tbn. *p*

Timp. *tr* *ppp*

Perc. Triangolo *ppp*

Pno. *p*

1 M. *p* To

Vln. I *mp* *p*

Vln. II *mp* *p*

Vle. *mp* *p* *p*

Vc. *mp* *p*

Cb. *mp* *p*

Le due donne si alzano in piedi e raggiungono il centro del palco, allacciate in vita. Le due maschere le raggiungono, racchiudendole come una x e una y in una parentesi.

2 D *p* *3*

1 M. *p*

Vln. I *p*

Vln. II *p*

Vle. *p*

Vc. *p* *pizz.* *arco*

Cb. *p* *pizz.* *3*

Seconda donna

Ro - sa, un an - no Li - be - ra e Ve - ra il tem - po di ar - ri - ve - re Vir - gi - nia due mi - nu - ti Fe - li - ci - ta

ri - no è un cep - po al fuo - co e atoc - car - la si bru - cia - no le di - ta Al - do di - ce ven - ti sei per u - no Al - do di - ce ven - ti - sei per

Lento e lamentoso: $\text{♩} = 42$

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M.

T.

B.

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

p al ponticello

tre gior-ni le al-tre per-se tra i fiu-mi o i ra-mi de gli al-be-ri o schian-ta-te di pro-iet-ti-li in u-na los-sa

u-no Al-do di-ce ven-ti-sei ven-ti-sei ven-ti-sei per u-no Al-do di-ce

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal ensemble. It begins with a tempo and mood marking of 'Lento e lamentoso' at a quarter note equal to 42 beats per minute. The instruments listed are Flute, Clarinet, Clarinet Bass, Saxophone, Trumpet, Trombone, Timpani, Percussion, Piano, Double Basses (1 and 2), Double Drums (1 and 2), Male Voices (1 and 2), Tenor, Bass, Violin I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. The vocal parts have lyrics in Italian. The score includes various musical notations such as dynamics (p), articulation (accents), and phrasing (slurs and breath marks). The piano part features a complex rhythmic pattern with triplets and sixteenth notes. The string parts are marked 'al ponticello' (sul ponticello) and play a sustained harmonic accompaniment.

Fl. *frullato* *ordinario mf*

Cl. *frullato* *cresc. ordinario*

Cl. B. *cresc.*

Sax. *cresc.*

Tr. *cresc.*

Tbn. *cresc.*

Timp. *con bacchette di legno* *pp cresc.*

Perc. *Tamburo militare* *pp cresc.*

Pno. *p* *cresc.*

1 D.

2 D. *un po - me - rig - gio che il so - le*

D. *bru - cia - va sul - le fo - glie...*

1 M. *di - ce di - ce di - ce di - ce il ven - ti - set - te a - pri - le mil - le - no - ve - cen - to qua - ran - ta - cin - que*

2 M.

T.

B.

Vln. I *pos. ord. cresc.*

Vln. II *pos. ord. cresc.*

Vle. *pos. ord. cresc.*

Vc. *pos. ord. cresc.*

Cb. *pos. ord. cresc.*

Marziale ♩ = 120

FL. *ff* *mf* *p*

Cl. *ff* *mf* *p*

Cl. B. *ff* *mf* *p*

Sax. *ff* *mf* *p*

Tr. *ff* *mp* *p*

Tbn. *ff* *mp* *p*

Timp. *ff* *mf*

Perc. *ff mf* *mf* *Piatto sospeso con bacchette di feltro*

Pno. *ff*

1 D

2 D

1 M

2 M

T. *mf* *(entrando in scena)* al - le di - ret - ti - ve e - ma na - te per la smo - bi - li - ta - zio - ne del - le for - ma - zio - ni pa - tri - ot - ti - che que - sto co - man - do ha pro - ve -

B.

Vln. I *ff mf*

Vln. II *ff mf*

Vle. *ff mf* *p*

Vc. *ff mf* *p*

Cb. *ff mf*

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp* *mp*

Cl. B. *p* *mp* ordinario *mp*

Sax. *p* *pp* *mp*

Tr. *pp*

Tbn.

Timp.

Perc. *mp* con bacchette di ferro *mp* Tamburo militare

Pno. *p* *p*

1 D

2 D

1 M

2 M *mp* tangled in a star-ving rose... a sha-dow shaped red clack - ing swal-low... a ri-ver daz-z-ling

T.

B.

Vln. I *p* *pp* *p* *mf*

Vln. II *p* *pp* *p* *mf*

Vle. *p* *pp* *p* *mf*

Vc. *p* *p pizz.* arco *mf*

Cb. *p* *p* *mf*

Fl. *mp* *mp* *mp*
 Cl. *pp*
 Cl. B. *pp* *mp*
 Sax. *mp*
 Tr. *pp*
 Tbn. *pp*
 Timp.
 Perc.
 Pno. *p* *mf*
 1 D.
 2 D.
 1 M.
 2 M. *mp*
 T. *mp*
 B.
 Vln. I. *p* *pp*
 Vln. II. *p*
 Vle. *p* *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

rin - ging — ink the heart... cuck-hol-ded re pea-ted-ly

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B.

Sax. *pp* *mf*

Tr. *mp*

Tbn. *mp*

Timp.

Perc. *p* con bacchette di ferro *mf* con bacchette di feltro Tamburo militare *mf*

Pno.

1 D.

2 D.

1 M.

2 M. and re - pea - ted - ly...

T.

B. *mf* La guer - ra e - roi - ca - men - te so - ste - nu - ta per ven - ti me - si con -

Vln. I. *mf* pizz. (dietro le quinte)

Vln. II. *mf* pizz.

Vle. *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Cb. *mf* pizz.

Fl. *p* *mf*

Cl. *p* *mf*

Cl. B. *mp* *p*

Sax. *p* *mf*

Tr. *p* *mf*

Tbn. *mf*

Timp. *mf* *mf*

Perc. *mf* con bacchette di feltro *mf* Tamburo militare

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T.

B. *p* *mf*

Vln. I *mf*

Vln. II *mf*

Vle. *p* arco *mf* pizz.

Vc. *p* arco *mf* pizz.

Cb. *p* arco *mf* pizz.

tro l'in-va - so - re - te - de - sco e i tra-di - to - ri fa - sci-sti *p* le i-stru - zio-ni che dai co-man-di pe-ri - fe-ri-ci di pro-vin-cia... *mf* il gra-dua - le ri-en-tro

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Cl. B. *mf*

Sax. *mf*

Tr. *mf*

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

1 M

2 M

T.

B. *mf*

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

pres - so le pro - pri a bi - ta - zio - ni *mf* la sti - ma e la gra - ti - tu - di ne di - tut - ta la na - zio - nec o - ra oc -

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp.

Perc.

Pno.

1 D

2 D

T

B

Vln. I

Vln. II

Vle.

Vc.

Cb.

mp

mp

mp

mp

mp

mf

mp

Prima donna

spez - za - ta, stroz - za - ta, di là da ve - ni - re la re - si - sten - za

cor - re di - mo - stra - re l'e - le - tez - za

Fl.

Cl.

Cl. B.

Sax.

Tr.

Tbn.

Timp. *con bacchette di feltro*

Perc. *Piatto sospeso*

Pno. *con bacchette di feltro*

1 D.

2 D.

T. *mf* Ron - di-nel - la fam-mi un fa - vo - re! *mf* Ron - di-nel - la fam-mi un fa - vo - re!

B. *mf* e la pen-na si muo-ve e la car-ta-s'ar-ros-sa

Vln. I. *arco f*

Vln. II. *arco f*

Vle. *arco f*

Vc. *arco f*

Cb. *arco f*

