

UC Merced

TRANSMODERNITY: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World

Title

De Lima, Paolo, ed. Golpe, furia, Perú. Poesía y nación. Editorial Horizonte, 2021. 307 pp.

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/46d6720b>

Journal

TRANSMODERNITY: Journal of Peripheral Cultural Production of the Luso-Hispanic World, 10(1)

ISSN

2154-1353

Author

Vimos, Víctor

Publication Date

2022

DOI

10.5070/T410159755

Copyright Information

Copyright 2022 by the author(s). This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

Peer reviewed

VÍCTOR VIMOS
THE OHIO STATE UNIVERSITY

Medio siglo, el marco temporal al que se ciñen los ensayos agrupados en este libro, permite una mirada que abarca tres ejes esenciales de un potencial diálogo entre poemas escritos por autores nacidos en el Perú y el imaginario de la nación que los rodea como contexto sociocultural: el territorio, la violencia y la etnia. Son también estos tres elementos los componentes sobre los que se articulan de forma paralela versiones que integran las narrativas de la identidad en esta región del continente. Así, ese diálogo propuesto como marco central de este volumen tiene, al fondo, la pregunta por la identidad contemporánea en un país heterogéneo en sus iniciativas de construcción de comunidad y en las crisis que las amenazan permanentemente. Paolo de Lima, poeta y académico, propone, en las dos perspectivas convocadas en este libro, un punto de partida para acechar posibles acercamientos a esta pregunta: observar los modos en que el poeta, su discurso, su relación material con la escritura y con el medio cultural y político en el que se desenvuelve, construye una narrativa de vínculo, de naturaleza disímil, con el imaginario de nación asentado, históricamente, sobre una serie de pugnas por la ocupación hegemónica en las narrativas de la identidad.

El orden que tienen los ensayos dentro de este volumen ha privilegiado lo generacional como hilo de entrada al estudio de los poetas Alejandro Romualdo, Manuel Scorza, Pablo Guevara, José María Arguedas, Mirko Lauer, Manuel Morales, Juan Ramírez Ruiz, José Watanabe, Gloria Mendoza Borda, Carlos López de Gregori, José Antonio Mazzotti, Domingo de Ramos, Ana Varela, Luis Fernando Chueca, José Mari Recalde, Roberto Zariquiey y Mónica Carrillo. En cada uno de ellos, los investigadores han imbricado los tres ejes de observación que orientan estas lecturas, mostrando una ampliación de discusión a partir de poemas, libros o miradas abarcadoras de la obra de estos poetas.

El territorio se recorre en las dimensiones geográficas y étnicas, y vincula la mirada del poeta frente al espacio y las marcas de identidad que este registra en la comunidad. Las regiones naturales del Perú, costa, sierra y selva, sirven como marco geográfico de exploración espacial. Luis Abanto Rojas va a enmarcar al poeta limeño José Mari Recalde y su relación con la ciudad

para pensar los vínculos críticos con el imaginario de representación nacional. Giancarla di Laura abrirá los vínculos de un poema de José Antonio Mazzotti para mirar la migración como un fenómeno de crisis en la narrativa del nosotros nacional y la representatividad. La sierra tiene, en este marco, un nivel de significación directo con la violencia política ejercida en el enfrentamiento entre el Estado peruano y Sendero Luminoso. Amal Ait Nani, Cristian Fernández, Juan Carlos Ubilluz, Gustavo Buntix, Enrique Cortez, Ricardo Badini, Andrea Echeverría y Paul Forsyth Tessey analizan vínculos diferentes entre lo mítico, lo político, la violencia y el lenguaje poético, y muestran, en un sentido amplio, una serie de modificaciones entre la noción poética del ser y la realidad; el poema se convierte en un escenario que alberga cúmulos de la historia peruana en esta región y traza, a partir de ellos, rutas heterogéneas que engendran un lenguaje de reacción ante el dolor y la violencia. La región amazónica es visitada por Luis Fernando Chueca y Cinthya Torres.

La violencia y su representación simbólica al interior de la nación son el argumento que Víctor Vich utiliza para explorar un poema de José Watanabe. Hay algo que ha enfermado en el cuerpo nacional y que empieza a manifestar sus síntomas en una descomposición generalizada de la realidad. Los trabajos de Juan Zevallos Aguilar y Martín Camps están orientados en esta línea al mirar la poesía de Roger Santiviáñez y Alejandro Romualdo, respectivamente, como vinculaciones con lo histórico y contemporáneo en la relación entre lo nacional y una permanente reiteración de la fuerza y el silencio del alterno como condición de establecimiento de un proyecto colectivo.

La lectura étnica es puente de unión entre poesía y nación en el artículo de Judith Paredes Morales, quien reflexiona sobre el trabajo de Mónica Carrillo y la mujer afro en el Perú contemporáneo. Las lecturas de territorialidad y violencia están íntimamente relacionadas con la mirada étnica de las comunidades que ocupan estos territorios y las formas de subalternización a las que han sido históricamente relegadas.

Los artículos que conforman *Golpe, furia, Perú. Poesía y nación* trabajan sobre estos ejes a modo de alternativas de observación, teorización y crítica para mostrar las diversas maneras en que los poetas han respondido a la pregunta por la identidad en un contexto de crisis permanente. El poema se ve así como un campo dinámico en dos niveles de movimiento permanente, el interior y el exterior, en los que el lenguaje con el que está construido tiene una relación directa con los contextos bajo los que se construye. Observamos, en esta muestra, un estado actual de la cuestión poética peruana frente a la reflexión ante el imaginario de la nación y la identidad.