

UC Santa Barbara

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana

Title

En el campo de la guerra con Sabino Osuna, fotógrafo de la Revolución Mexicana. Reseña de Mexico at the Hour of Combat. Sabino Osuna's Photographs of the Mexican Revolution de Ronald H. Chilcote, ed.

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/4459b648>

Journal

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana, 3(1)

Author

Sánchez, Fernando Fabio

Publication Date

2013

Copyright Information

Copyright 2013 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

RESEÑA

EN EL CAMPO DE LA GUERRA CON SABINO OSUNA, FOTÓGRAFO DE LA REVOLUCIÓN MEXICANA

Chilcote, Ronald H., ed. *Mexico at the Hour of Combat. Sabino Osuna's Photographs of the Mexican Revolution*. Laguna Beach, CA: Laguna Wilderness P, 2012. 120 págs.



SE PIENSA que Sabino Osuna tuvo un estudio fotográfico llamado La Violeta cerca de la Catedral y el Palacio Federal de la Ciudad de México al inicio del siglo XX. Se especializaba en retratos y es muy probable que con su cámara de amplio formato haya decidido salir a las calles y campos de batalla, luego del inicio y triunfo de la revolución maderista, para retratar a personajes, actores de guerra y el ambiente social tanto de la capital como de la provincia. Cerca de un siglo de después, algunas de estas

fotografías tomadas, junto con otras cuya autoría se apropió, aparecen en el libro *Mexico at the Hour of Combat. Sabino Osuna's Photographs of the Mexican Revolution*, editado por Ronald H. Chilcote y publicado por Laguna Wilderness Press.

El libro contiene una selección del que llegó a ser la colección Osuna, que adquirió el sistema de bibliotecas de Universidad de California en Riverside en 1986. Desde este año la rama de estudios latinoamericanos de la universidad intentó publicar un libro que contuviera parte del acervo y un dossier de ensayos críticos sobre el trabajo de Osuna. No hubo interés (desafortunadamente) hasta que a raíz del auge del centenario de la Revolución mexicana ha sido posible conocer en forma de libro las fotografías de Osuna.

La edición fascina tanto a aquel que desea conocer y disfrutar las imágenes como a aquellos que buscan un texto informativo con rigor académico. El libro cumple con la expectativa de una edición libresca que intenta narrar con espectacularidad gestas históricas. Esto se logra a través de una selección efectiva de fotografías y formatos que crean dramatismo y agilidad en el montaje. Además de la

introducción de Chilcote, el libro está organizado en cuatro portafolios: La revolución maderista, La decena trágica, Escenas revolucionarias y Retratos revolucionarios. Tyler Stallings, Carlos E. Cortés y Georg M. Gugelberger escriben los ensayos que acompañan a la colección. Al final del libro se incluye el acervo completo de Sabino Osuna, con un texto de Peter Briscoe e imágenes en formato miniatura y una breve descripción de cada una.

La colección está compuesta por fotografías realizadas en estudio (tanto retratos de personajes como de tipos mexicanos) y en exteriores. Este segundo grupo consta de fotografías de edificios (en su mayoría templos católicos), escenas costumbristas (de la elite política y el pueblo), panorámicas de pueblos y ciudades, documentación de eventos políticos (en tiempo real y también al final del evento, haciendo posar a los participantes), ambiente militar de ambos bandos revolucionarios y momentos de importancia histórica. Se podría afirmar que, más que una mirada periodística o documentalista, sobresale una intención de concebir imágenes ya sea bajo comisión o para ser tratadas como mercancía. Ninguna de estas dos situaciones sería extraña a la fotografía de principios del siglo XIX. Así como Jesús Abitia y Agustín Casasola (y otros), Osuna aprovechó el auge del mercado de imágenes existente durante el porfiriato y cuyo consumo aceleró la revolución. La organización del libro confronta esta característica del acervo de Osuna. Los núcleos principales de cada portafolio tienen que ver con la abundancia de imágenes sobre temas o géneros sujetos a la demanda, como sería el servicio al gobierno de Madero y el consumo de imágenes de la guerra y sus actores.

¿Sería Osuna, por su vena comercial, un fotógrafo menor? Podríamos afirmar que, a juzgar por la calidad, el dramatismo y la importancia del instante capturado, las imágenes de Osuna sobresalen en la fotografía del periodo revolucionario (particularmente aquellas de la decena trágica y algunos retratos de Francisco Villa) y, en consecuencia, en la historia de la fotografía en México.

Sería el portafolio sobre la decena trágica, entonces, el más importante de *Mexico at the Hour of Combat*, además de ser el mejor presentado. Las fotografías en gran formato aumentan la vibración dramática de la fotografía en el acto de contemplar el objeto representado. Por ejemplo: las fotografías de las páginas 33, 37, 40, 43 y 45, tienen una claridad y una nitidez excepcionales. La profundidad de campo separa a los sujetos del primer plano y del fondo, creando que el punto de enfoque recaiga con más peso en los sujetos que realizan o reciben la acción. La mujer que da agua al hombre herido en la fotografía de la página 45 queda aislada en el centro de la imagen, y es como si la fotografía nos situara en la calle y nos transmitiera el movimiento y la urgencia de la escena. La mirada entra en la fotografía y, como un tren en un túnel, se desplaza con fuerza desde el borroso primer plano hasta la mujer, nítida y en acción. En otras palabras, la fotografía causa el efecto de atracción de la mirada hacia un punto específico, mismo efecto que produciría un *zoom in* de la lente de la cámara en una toma cinematográfica. Esta agilidad visual no sería una

característica casual en la obra de Osuna, pero sí sería más evidente en las fotografías de la decena trágica. Chilcote sugiere que esta calidad fotográfica se debe a que Osuna utilizó, quizá obligado por las circunstancias, su pesada cámara de estudio para tomar fotografías en exteriores. Sea como sea, estas imágenes llaman la atención por sus ágiles propiedades. Las fotografías aparecieron en los cuadernillos de la serie *Decena Trágica*, editada por Osuna casi inmediatamente de después de los hechos en 1913.

Cabría señalar que los ensayos de Stallings, Cortés, Gugelberger y Briscoe cumplen con su misión de contextualizar el acervo. Son sobrios y con un estilo no sólo descriptivo. Es muy agradecible el texto de Gugelberger, que aborda el tema de la apropiación de algunas fotografías de Osuna por otros fotógrafos, y de otros fotógrafos por parte de Osuna. Este deslinde hace de *Mexico at the Hour of Combat. Sabino Osuna's Photographs of the Mexican Revolution* un instrumento de investigación muy útil. También el volumen se agrupa con otros libros de fotografías de la Revolución mexicana (i.e. *Mexico The Revolution and Beyond*), que cumplen con el lado espectacular de la presentación de imágenes, y que ofrecen un mapa contextual a investigadores interesados en el tema.

FERNANDO FABIO SÁNCHEZ
CALIFORNIA POLYTECHNIC UNIVERSITY