

## **UC Santa Barbara**

### **Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana**

#### **Title**

Introducción

#### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/42c4h01w>

#### **Journal**

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana, 1(1)

#### **Publication Date**

2011

#### **Copyright Information**

Copyright 2011 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

## TEXTOS HÍBRIDOS.

### Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana

La idea de crear esta revista digital dedicada a la crónica latinoamericana (y chicana) nació a finales de junio del 2010 poco después del fallecimiento del cronista mexicano Carlos Monsiváis. Las crónicas de Monsiváis, ampliamente valoradas por sus técnicas narrativas, su sentido del humor, su ironía, su agudeza y su mirada crítica (totalmente inimitables e irremplazables) hicieron que el escritor fuera considerado uno de los mejores representantes de la crónica contemporánea. Además, el autor contribuyó a “elevantar” la crónica más allá del género “marginal” a la que estaba confinada tanto mediante sus obras creativas como con sus estudios seminales como “De la santa doctrina al espíritu público (Sobre las funciones de la crónica en México)” (1987) y *A ustedes les consta. Antología de la crónica en México* (1979; 1981; 2006).

Esta primera edición de *Textos Híbridos. Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana*, aparecida a un año de la muerte de “Monsi,” es al mismo tiempo un homenaje al escritor como gran maestro de la crónica y también al “género” literario de la crónica misma. En su formato electrónico, la revista invita a considerar la crónica más allá de sus fronteras tradicionales (tomando en cuenta, por ejemplo, otras formas artísticas como la caricatura y la música), posibilita la incorporación de nuevas tecnologías y herramientas de investigación (RSS, Facebook, hipervínculos, búsquedas por palabra clave) y permite y facilita la publicación de obras creativas originales. Así como el comité editorial que reúne a estudiosos de la crónica provenientes de países y campos de estudio distintos, la revista también espera “abrir” el análisis de la crónica mediante textos críticos y creativos a estudios transnacionales, transhistóricos y transdisciplinarios. Además cabe mencionar que son especialmente bienvenidas nuevas formas de aproximación teórica al estudio de la crónica.

La edición inaugural de *Textos Híbridos* publica artículos inéditos sobre la crónica (con la excepción de uno muy nuevo) y celebra la obra y persona de Carlos Monsiváis con la colaboración de estudiosos como Ignacio Corona, Linda Egan, Oswaldo Estrada, Anadeli Bencomo, Jezreel Salazar, Sara Poot Herrera y Tanius Karam. Este número también contiene una entrevista con Lauro Zavala (por Jezreel Salazar) además de una sección de enlaces de interés para lectores, escritores y críticos de la crónica latinoamericana (conferencias, talleres, novedades, recursos electrónicos).

Para esta primera edición quedamos especialmente agradecidos al servicio “eScholarship” del sistema de la Universidad de California que provee el espacio electrónico y el mantenimiento del sitio web de la revista. Agradecemos también el arte gráfico de “Rapé” (Rafael Pineda, de *La Jornada*) y de Nate Workman así como las

sugerencias estilísticas de Gloria Galindo. Esperamos que futuras colaboraciones sean igualmente fructíferas y que la revista sea de interés y utilidad a toda persona fascinada con la crónica que tiene su origen en las Américas.

Julio de 2011

CIUDAD DE MÉXICO