

UCLA

Mester

Title

End Matter

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3xh619h7>

Journal

Mester, 4(1)

Author

Mester, [No author]

Publication Date

1973

DOI

10.5070/M341013551

Copyright Information

Copyright 1973 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>



CREATIVE SERIES

No. 1 – Floricanto en Aztlán is a collection of Alurista's earliest one hundred poems (1968-1969). Alurista has had a major impact on the Chicano movement through his poetry, symbology and views. His influence demands attention. His symbols del barrio, del chuco, de la Chicana, de la madre, and his interpretations of Aztec and Mexican symbols, are a call to action. His poetry is exuberant, nostalgic, angry, loving. The book is beautifully illustrated with sixteen original linoleum cuts prepared by Judith Elena Hernández. (\$8.50 cloth)

No. 2 – The Gypsy Wagon – un sancocho de cuentos sobre la experiencia chicana compiled and edited by Armando Rafael Rodríguez. This collection features the unpublished short stories of a group of young authors whose work reflects a variety of situations and experiences which Chicanos face. Each author uses different approaches and styles; together they compose a unique sancocho de cuentos Chicanos. (Price to be determined)

No. 3 – Chicano Poetry Anthology, 1968-1973 is a collection of Chicano poetry from various sources and authors. The publication, in process, will be one of the broadest and most diverse collections of Chicano poetry available. The anthology will reflect representative samples of a cross section of structural and thematic literary types and of geographical areas. (publication date: Spring 1974).

Aztlán Publications
405 Hilgard Avenue, Los Angeles, Califaztlán 90024

LATIN AMERICAN LITERARY REVIEW

Editors: Yvette Miller
Edward Dudley
Carlos Navarro

Devoted to the literature of Latin America and Latin Americans in the United States. Contains feature articles, reviews of recent literary works, and translations of poetry, stories and short plays. Written in English. Published biannually.

Subscription: \$7.00

Address: Department of Modern Languages,
Carnegie-Mellon University, Pittsburgh,
Pennsylvania 15213

SIN NOMBRE

Revista trimestral literaria

Directora: Nilita Vientós Gastón

* * *

Suscripciones:

Anual \$10.00
Estudiantes de P. Rico \$5.00
Ejemplar suelto \$2.75

Domicilio: Apartado Postal 4391
San Juan, Puerto Rico 00905

Sumario del Vol. IV, Número 1 (julio-septiembre, 1973): DAMIAN BAYON HABLA CON SAMUEL OLIVER: Conversación a la muerte de Picasso. HILTON KRAMER: Picasso ¿último de los grandes maestros? JOSE LUIS GONZALEZ: Te tragó la ballena. FERNANDO AINZA y G.R. COULTHARD: Diálogo sobre cultura y literatura en las Antillas de habla inglesa. BIRUTE CIPLIJUSKAITE: Bécquer y Baroja, etc.

REVISTA IBEROAMERICANA

órgano del Instituto internacional
de literatura iberoamericana

Patrocinada por la Universidad de Pittsburgh

Vol. XXXIX

enero-junio 1973

Nos. 82-3

SUMARIO

Testimonios: Discurso del Embajador Pablo Neruda ante el PEN Club de Nueva York; MIGUEL ANGEL ASTURIAS, Un mano a mano de Nobel a Nobel; Comentarios extemporáneos: Neruda y el Premio Nobel.

Estudios: EMIR RODRIGUEZ MONEGAL, Pablo Neruda: El sistema del poeta; FERNANDO ALEGRIA, *La Barcarola*: barca de la vida; ALAIN SICARD, La objetivación del fenómeno temporal y la génesis de la noción de materia en *Residencia en la tierra*; SAUL YURKIEVICH, Mito e historia: dos generadores del *Canto general*; JAIME CONCHA, Sexo y pobreza; CARLOS CORTINEZ, Interpretación de *El habitante y su esperanza*, de Pablo Neruda; JUAN LOVELUCK, *Alturas de Macchu Picchu*: Cantos I-V; MARTA PALEY DE FRANCESCATO, La circularidad en la poesía de Pablo Neruda; ALICIA C. de FERRARESI, La relación Yo-Tú en la poesía de Pablo Neruda. Del autoerotismo al panerotismo; NICOLAS BRATOSEVICH, Análisis rítmico de "*Oda con un lamento*"; LUIS F. GONZALEZ CRUZ, Pablo Neruda: Soledad, Incomunicación e individualismo en *Memorial de Isla Negra*; JAIME ALAZRAKI, Poética de la penumbra en la poesía más reciente de Pablo Neruda; GIUSEPPE BELLINI, *Fin de mundo*: Neruda entre la angustia y la esperanza; ESPERANZA FIGUEROA, Pablo Neruda en inglés; EMIL VOLEK, Pablo Neruda y algunos países socialistas de Europa; GABRIELE MORELLI, Bibliografía de Neruda en Italia.

Suscripciones y canje: A.I.R. Bldg. 6th Floor.
University of Pittsburgh. Pittsburgh, PA. 15260.

Suscripción anual Estados Unidos y Europa, 10 dólares.
América Latina, 3 dólares.

Número simple, 2 dólares. Número doble, 5 dólares.

INDICE

<i>Vicente Aleixandre habla de su amistad con Pablo Neruda</i>		5
<i>Neruda el premio Nobel</i>	D. F. Fogelquist	5
<i>Excerpta nerudiana</i>	René Acuña	6
<i>Poemas</i>	Pablo Neruda	7
<i>Luisa and Juan Ramón</i>	Howard T. Young	9
<i>Parque</i>	Alejandro Nassif-López	13
<i>El raro caso del licenciado Pocacosa</i>	Carlos Otero	14
<i>Diálogo con Antonio Machado</i>	Alberto Machado da Rosa	17
<i>Manierismo y barroco en el Siglo de Oro Español</i>	Enrique Rodríguez Cepeda	18
<i>Dos libros útiles</i>	Carroll B. Johnson	23
<i>Encuentro</i>	Julio R. Castañeda	25
<i>La leyenda ollantina</i>	John E. Englekirk	26
<i>Los daños del lobo muerto</i>	Stanley L. Robe	31
<i>Um estrangeiro olha para a América</i>	Eduardo Dias	33
<i>En la Real Academia Española</i>	Carroll B. Johnson	34
<i>El simbolismo de la caída en Ancorajes</i>	Roberto Cantú	35
<i>Poemas</i>	Charles L. Johnson	43
<i>El Iván Navi, cuento ejemplar sefardí</i>	Recogido por Hugo Isidro Kottler	44
<i>Le Satyre de Victor Hugo et El sátiro sordo de Rubén Darío</i>	Monique Saigal	48
<i>Morphology of the Tale (Propp)</i>	Edward F. Stanton	54

INDICE

<i>Cues for the use of realators after the verb soñar</i>	Darlene Lorenz	3
<i>Sobre el origen de la cedilla</i>	Cristóbal González	5
<i>Cerco un paese innocente</i>	Julio Rodríguez-Puértolas	6
<i>De bibliografía del Siglo XIX a los facsímiles de Gredos</i>	Enrique Rodríguez-Cepeda	7
<i>Como si tiraras</i>	Miguel Viñuela	13
<i>Hacia un interpretación de Las Piedras del Cielo de Neruda</i>	Roberto Cantú	14
<i>A Espada</i>	Alberto Machado da Rosa	24
<i>Notas para un nuevo compromiso literario</i>	Gonzalo-Navajas Navarro	25
<i>Blanco y negro</i>	Julio R. Castañeda	29
<i>El pájaro negro</i>	Diana Bellessi	30
<i>Toreo Cerebral</i>	Félix Pillet	31
<i>I u son tillo das estrelas</i>	Rubia Barcia	32
<i>Notas sobre la estructura de las novelas de Pío Biroja</i>	Curtis Millner	33
<i>Dos autos excrementales</i>	Herrera Román	38
<i>Solo</i>	Alejandro Nassif-López	39
<i>Das Secas Fontes</i>	Frederick G. Williams	40
<i>Introducción al teatro de Rodolfo Santana</i>	Susana D. Castillo	41
<i>Babel</i>	Rodolfo Santana	42
<i>RLSL V.1: Mi Tio Atahualpa. Paulo de Carvalho-Neto</i>	Roberto Cantú	57

(Precio de números atrasados: \$3.00 dólares)

Mester aparece dos veces por año, en primavera y en otoño. En sus páginas se publicará todo material que sea aceptado por la Redacción. Las ideas que se encuentren en cada obra publicada serán expresión del pensamiento del autor quien se considerará único responsable.

Toda colaboración deberá ser enviada por duplicado. Aquellos artículos u obras de creación literaria que no sean aceptados, se regresarán a su respectivo autor *únicamente* cuando se haya mandado, junto con el envío, su correspondiente franqueo de retorno.

Condiciones de Venta y Suscripción

Número suelto	3.00 Dólares
Suscripción anual	6.00 Dólares
Suscripción de estudiante	4.00 Dólares

Toda correspondencia debe dirigirse a:

Roberto Cantú
Mester
Department of Spanish and Portuguese
UCLA
Los Angeles, California 90024

