

UC Berkeley

Lucero

Title

Fronteras; Canción por Billie Holiday / Blanco de blancos; Triunfo de astrea

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/3qt3421k>

Journal

Lucero, 13(1)

ISSN

1098-2892

Author

González-Cantú, Juan Antonio

Publication Date

2002

Copyright Information

Copyright 2002 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at

<https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed



FRONTERAS

Tierra donde se borran los perfiles humanos...
...y se bordan los políticos
que inciden en tendencias
que, a veces, dividen...
y separan.

Río que ataca ... itinerante...
quien osa cruzar su vado sin permiso,
evitando cuotas...
y cuestionamientos...
...sin límite...

Límite... limítrofe... limitación... ilimitada...
y ...limitante
celoso y ceremonioso.

O eres río traicionero,
o eres diminuta brisa ardiente...en mar de perlas solariegas,
y atrapas, y convences, y con crueldad...
...sacrificas.

Enmarcas las fronteras de la vida...
y de la muerte,
las fronteras artificiales de los hombres...
que siegan sin piedad las ilusiones.

¿Cuándo humanizarás tu semblante,
para que los hombres
reubiquemos tu sitio...
desprovistos de temores agobiantes?

JUAN ANTONIO GONZALEZ-CANTU / MÉXICO

CANCIÓN POR BILLIE HOLIDAY / Blanco de blancos

El invierno y el infierno se parecen
en una sola cosa:

el hielo pelado que en la punta del día
nos coge de sorpresa y nos mastica.

Sin embargo, los senos blanquísimos del valle se levantan
y reina la paz por un momento
entre homínidos y ardillas y coníferas.

La gota es de cristal en el extremo de la rama
y el sol penetra su arco iris
por pastos y quebradas de los montes.

Se lían en el aire los olores
y el humo de una casa en los pezones invita a caminar
con todos los venados y castores
dejándonos rendidos como bebés,
pero ardientes al fin y sonriendo.

Al nacer sobre una taza de café me reconozco
simple y mortal como la gota
y como el hombre que a lo lejos me contempla
brillando estrangulado de una rama.

TRIUNFO DE ASTREA

He clamado ante la puerta más alta de la Nebulosa
que no me agite el paso
y ante los arrecifes que se empequeñezcan
y ante la desembocadura de los Cuatro Ríos que se extienda
como una piel
con el rumor de tus labios
abriéndose en el universo con las mismas estrellas
dispuestas a bucear el Mar de Arriba
o el de Abajo,

Mama Killa:
reconoce a tu hermano de brillantes cabellos, acarícialo
los testos con la delicadeza de tus niñas
súbitamente envueltas en un enjambre de querubines,
muérdele los rizos lentamente, y yergue el firme
tallo ante los requerimientos
de la flor.

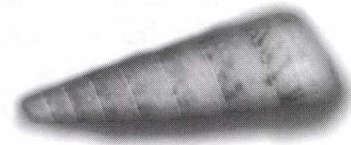
Yo soy esa flor que te contempla
desde su cumbre, a mí me corresponde
el incendio de las mañanas, la ventisca
que arroja el polvo a tus plantas como un domador de pumas,
yo soy de la tierra de los bardos más antiguos
y he andado por los últimos caminos en busca de tu rastro.

Ahora te he encontrado.
Como un cazador cansado me acojo a la voluntad
de los elementos, dejando que la esfera gire y traiga
nuevamente el resplandor
de tus pómulos de plata, tus incrustaciones
de esmeralda, tus yemas argentinas, Diosa de los Equilibrios
Naturales.

Y he clamado ante las torres puntiagudas que te toquen
las plantas de los pies
y que anochezca.

POEMA

Las palabras apuradas en los segundos posteriores
al orgasmo
me hacen pensar en ti como en las flores bajo la
lluvia
limpias y frescas para el amor / después del amor
redondas como una moneda para el bolsillo en los
viajes largos
sin volverte a ver.



JOSÉ ANTONIO MAZZOTTI / PERÚ