

# **UCLA**

## **Contemporary Music Score Collection**

### **Title**

Inno a Margherita

### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/3b62t6mr>

### **Author**

Ferrari, Carlotta

### **Publication Date**

2020

### **Copyright Information**

This work is made available under the terms of a Creative Commons Attribution License, available at <https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/>

# Inno a Margherita

Per coro e orchestra d'archi  
(con oboe e organo *ad libitum*)

Carlotta Ferrari 2017

Dedicato a Margherita Hack

Magnifica  
Astronoma  
Regina del cielo  
Grandissima  
Hack  
E siamo fatti della materia delle stelle  
Rientrare nel sistema terra  
Il sole ha già cancellato la notte  
Teoremi  
Astro infinito

Alla breve  $\text{♩} = \sim 60$

The musical score is written for a choir and an orchestra. The choir part consists of four staves labeled S (Soprano), A (Alto), T (Tenor), and B (Bass), all in common time. The instrumental part includes Violini I and II, Viola, Violoncelli, Contrabbassi, Oboe (ad libitum), and Organ (ad libitum). The strings and organ play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the oboe and organ play sustained chords. Dynamics include *f* (forte), *mp (eco)* (mezzo-piano), and *f* (forte).

9

S

A

T

B

Vln.I

Vln.II

Vi.

Vc.

Cb.

Org.

16

S

A

T

B

Vln.I

Vln.II

Vi.

Vc.

Cb.

Org.

21

S  
A  
T  
B

Vln.I  
Vln.II  
Vl.  
Vc.  
Cb.  
Org.

26

S  
A  
T  
B

Vln.I  
Vln.II  
Vl.  
Vc.  
Cb.  
Org.

S  
A  
T  
B

Vln.I  
Vln.II  
Vi.  
Vc.  
Cb.  
Org.

S  
A  
T  
B

Vln.I  
Vln.II  
Vi.  
Vc.  
Cb.  
Org.

Mar - ghe - ri - ta!  
Mar - ghe - ri - ta!  
Mar - ghe - ri - ta!  
Mar - ghe - ri - ta!

Mar - ghe - ri - ta!  
Mar - ghe - ri - ta!  
Mar - ghe - ri - ta!  
Mar - ghe - ri - ta!

S  
Ma - gni - fi - ca a - stro - no - ma re - gi - na del

A  
Ma - gni - fi - ca a - stro - no - ma re - gi - na del

T  
Ma - gni - fi - ca a - stro - no - ma

B  
Ma - gni - fi - ca a - stro - no - ma

Vln.I

Vln.II

VI.

Vc.

Cb.

Org.

S  
cie - lo

A  
cie - lo

T  
re - gi - na del cie - lo

B  
re - gi - na del cie - lo

Vln.I

Vln.II

VI.

Vc.

Cb.

Org.

57

S *mp* gran - dis - si - ma *mf* Hack! Gran - dis - si - ma *mf* Hack!

A *mp* gran - dis - si - ma Hack! *mf* Gran - dis - si - ma Hack!

T *mf* Gran - dis - si - ma Hack!

B *mf* Gran - dis - si - ma Hack!

Vln.I *mf*

Vln.II *mf*

VI. *mp*

Vc. *mp*

Cb.

Org.

62

S *f* E sia - mo fat - ti del - la ma - te - ria del - le

A *f* E sia - mo fat - ti del - la ma - te - ria del - le

T *f* E sia - mo fat - ti del - la ma - te - ria del - le

B *f* E sia - mo fat - ti del - la ma - te - ria del - le

Vln.I *f*

Vln.II *f*

VI. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Org.

67

S  
stel - le.

A  
stel - le.

T  
stel - le.

B  
stel - le.

Vln.I  
pizz.  
mp

Vln.II  
pizz.  
mp

VI.  
pizz.  
mp

Vc.  
pizz.  
mp

Cb.

Org.

73

S

A

T

B

Vln.I

Vln.II

VI.

Vc.

Cb.  
p

Org.



79

S  
A  
T  
B

*mp*  
Ri-en-tra - re nel si - ste - ma ter - ra

*mp*  
Ri - en - tra - re

*mp*  
Ri-en-tra - re nel si - ste - ma ter - ra

Vln.I  
Vln.II  
VI.  
Vc.  
Cb.

Org.

arco

85

S  
A  
T  
B

ter - - - ra ri - en - tra - re nel si - ste - ma ter - ra

nel si - ste - ma ter - ra ri - en - tra - re nel si - ste - ma ter - ra

*mp*  
Ri-en-tra - re nel si - ste - ma ter - ra ter - ra ri - en - tra - re

ter - - - ra ter - - - ra ri - en - tra - re

Vln.I  
Vln.II  
VI.  
Vc.  
Cb.

Org.

*mf*  
(sempre pizz.)  
pizz.  
*mf*

91

S  
ri - en - tra - re nel si - ste - ma ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

A  
ri - en - tra - re nel si - ste - ma ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

T  
nel si - ste - ma ter - ra nel si - ste - ma ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

B  
nel si - ste - ma ter - ra nel si - ste - ma ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

Vln.I  
pizz. mf

Vln.II  
(sempre pizz.) mf

VI.  
(sempre pizz.) mf

Vc.  
arco pizz.

Cb.  
arco pizz.

Org.

97

S  
ter - ra nel si - ste - ma ter - ra ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

A  
ter - ra nel si - ste - ma ter - ra ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

T  
ter - ra nel si - ste - ma ter - ra ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

B  
ter - ra nel si - ste - ma ter - ra ter - ra nel si - ste - ma ter - ra

Vln.I

Vln.II

VI.

Vc.  
arco

Cb.  
arco

Org.

103

S  
A  
T  
B

Vln. I  
Vln. II  
Vl.  
Vc.  
Cb.  
Org.

arco  
arco  
arco  
f  
f  
f

108

S  
A  
T  
B

Vln. I  
Vln. II  
Vl.  
Vc.  
Cb.  
Org.

f  
f  
f

113

S *f* Il so - le ha già can - cel - la - to la not - te, *mf* la

A *f* Il so - le ha già can - cel - la - to la not - te, *mf* la

T *f* Il so - le ha già can - cel - la - to la not - te, *mf* la

B *f* Il so - le ha già can - cel - la - to la not - te, *mf* la

Vln.I

Vln.II

VI.

Vc.

Cb.

Org.

121

S *mp* not - te, *f* la not - te, il so - le ha già can - cel - la - to la not - te la

A *mp* not - te, *f* la not - te, il so - le ha già can - cel - la - to la not - te la

T *mp* not - te, *f* la not - te, il so - le ha già can - cel - la - to la not - te la

B *mp* not - te, *f* la not - te, il so - le ha già can - cel - la - to la not - te la

Vln.I

Vln.II

VI.

Vc.

Cb.

Org.

S  
not - te la not - - te!

A  
not - te la not - - te!

T  
not - te la not - - te!

B  
not - te la not - - te!

Vln.I  
*f*

Vln.II  
*f*

VI.  
*f*

Vc.  
*f*

Cb.

Org.

S

A

T

B

Vln.I

Vln.II

VI.

Vc.

Cb.  
*f*

Org.

This musical score page contains measures 141 through 145. It features a SATB choir and an orchestra. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 144 with the lyrics "Te - o - re - mi" in a fortissimo (*ff*) dynamic. The instrumental parts include Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass, Oboe, and Organ. The strings and Oboe also play in measure 144, with the Oboe playing a short phrase in measure 145. The Organ provides a sustained accompaniment throughout the passage.

S  
te - o - re - mi a - stro in - fi - ni - to in - fi - ni - to

A  
te - o - re - mi a - stro in - fi - ni - to in - fi - ni - to

T  
s  
te - o - re - mi, a - stro in - fi - ni - to in - fi - ni - to

B  
te - o - re - mi, a - stro in - fi - ni - to in - fi - ni - to

Vln.I

Vln.II

Vl.

Vc.

Cb.

Ob.

Org.

S  
in - fi - ni - to!

A  
in - fi - ni - to!

T  
in - fi - ni - to!

B  
in - fi - ni - to!

Vln.I

Vln.II

Vl.

Vc.

Cb.

Ob.

Org.



S  
Mar - ghe - ri - ta!

A  
Mar - ghe - ri - ta!

T  
Mar - ghe - ri - ta!

B  
Mar - ghe - ri - ta!

Vln.I

Vln.II

Vl.

Vc.

Cb.

Ob.

Org.

167

*fff*

S Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta!

*fff*

A Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta!

*fff*

T Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta!

*fff*

B Mar - ghe - ri - ta! Mar - ghe - ri - ta!

Vln.I

Vln.II

*fff*

Vl.

*fff*

Vc.

*fff*

Cb.

*ff*

Ob.

Org.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 167, features a vocal soloist section and an orchestral accompaniment. The vocal parts are for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), each with a staff and the lyrics "Mar - ghe - ri - ta!". The vocal lines are marked with a fortissimo (*fff*) dynamic. The instrumental parts include Violin I (Vln.I), Violin II (Vln.II), Viola (Vl.), Violoncello (Vc.), Contrabass (Cb.), Oboe (Ob.), and Organ (Org.). The organ part is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is written in a common time signature and a key signature with one flat. The vocal lines consist of a series of notes, with some measures containing rests. The instrumental parts provide a harmonic and rhythmic foundation for the vocalists.