

UC Santa Barbara

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana

Title

Introducción

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/36v2b6r2>

Journal

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana, 2(1)

Author

Editorial Staff, Textos Híbridos

Publication Date

2012

Copyright Information

Copyright 2012 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

TEXTOS HÍBRIDOS

Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana

Vol. 2.1

Esta edición de *Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana* la dedicamos a Elena Poniatowska en conmemoración de su cumpleaños número ochenta en este año. Poniatowska es una original e inigualable escritora cuyo oficio abarca diversos géneros literarios. Aquí destacamos su labor como cronista conocida por sus crónicas *Todo empezó el domingo* (1963), *La noche de Tlatelolco* (1971), *Fuerte es el silencio* (1982) y *Amanecer en el Zócalo* (2007). Es un honor para la revista dedicarle a Elena Poniatowska este número de homenaje.



Elena Poniatowska. Foto: Oswaldo Estrada

Nada más acertado que abrir esta edición con una introducción biográfica sobre Poniatowska de **Michael K. Schuessler** “Elena Poniatowska Amor: Una biografía *in extenso*” (originalmente publicada en la página web de la Fundación Elena Poniatowska Amor).

A continuación, en “Chronicle and Diary, Politics and Self-Portrait in Elena Poniatowska’s *Amanecer en el Zócalo*”, **Beth E. Jörgensen** logra, con innovadora perspectiva y fresca inmediatez, justo al filo de las elecciones presidenciales mexicanas del 2012, analizar las crónicas del *Amanecer* de Poniatowska con una doble mirada que abarca desde la perspectiva de lo político hasta lo personal. Jörgensen atiende por un lado la reconstrucción literaria de la política del 2006 y la representación ambivalente del candidato presidencial Andrés Manuel López Obrador (AMLO) y, por otro, la imagen de Poniatowska como cronista de estas elecciones y participante en las protestas y plantones que se realizaron en la ciudad de México en el período subsiguiente.

Por su parte, **Tanius Karam** en “La ciudad de México en las crónicas de Elena Poniatowska” se enfoca en varias crónicas de Poniatowska que tienen como protagonista la ciudad de México. Estas crónicas, según Karam, muestran una imagen de la ciudad no sólo desde la mirada particular del cronista sino también (y coincidiendo con Jörgensen) de una co-protagonista, la cronista misma, la propia Elena Poniatowska.

Siguiendo con el tema de cronistas mexicanos, en “Una experiencia mexicana en Hawaii: *Return Ticket* de Salvador Novo” **Mayra Fortes** examina lo que ella considera uno de los libros de crónicas más importantes de Salvador Novo, *Return Ticket*. Fortes señala cómo este libro rompe con la estructura tradicional de la crónica del viaje para proponer una “dura crítica al programa cultural nacionalista del momento” e insertar lo individual y lo cotidiano dentro de la experiencia de lo nacional.

Por último, el artículo de **Ruth Brown** “Migrant Chronicles: Reporting on the Paradoxes of Migrant Visibility” está enfocado en las crónicas que narran la experiencia de mexicanos no documentados que han inmigrado a Estados Unidos en el período posterior a la militarización de la frontera México-Estados Unidos conocida como “Operation Gatekeeper” (1994). Estas crónicas arrojan luz sobre la experiencia individual de los migrantes prestándole al mismo tiempo “visibilidad discursiva”. Viendo las crónicas de migración desde la perspectiva de la “jornada del héroe” Brown interpreta la experiencia de los migrantes mexicanos en crónicas de Rubén Martínez, Luis Alberto Urrea y Jorge Ramos.

El presente número también cuenta con reseñas de **Ignacio Corona**, **José Ramón Ortigas**, **Anadeli Bencomo** y **Lauro Zavala**. Los libros reseñados incluyen: *Sam no es mi tío: Veinticuatro crónicas migrantes y un sueño americano* de Diego Fonseca y Aileen El-Kadi, eds. (Alfaguara, 2012, reseñado por Ignacio Corona); *Documents in Crisis: Nonfiction Literatures in Twentieth-Century Mexico* de Beth E. Jörgensen (SUNY, 2011, reseñado por Anadeli Bencomo); *Entre héroes, fantasmas y apocalípticos: Testigos y paisajes en la crónica mexicana* de Anadeli Bencomo (Pluma de Mompo, 2011, reseñado por José Ramón Ortigas); e *Instrucciones para leer a Carlos Monsiváis. Reseña de "La cultura mexicana en el siglo XX* de Carlos Monsiváis. Ed. Eugenia Huerta (El Colegio de México, 2010, reseñado por Lauro Zavala).

En “Anuncios oportunos” destacamos los estudios críticos de Anadeli Bencomo y Beth E. Jörgensen, así como la reciente antología de crónicas de Darío Jaramillo Agudelo. También incluimos información sobre el próximo congreso de la International Association for Literary Journalism Studies (IALJS) y el siguiente taller de crónicas en el Centro Gabriela Mistral (Santiago de Chile) además de dos novedades electrónicas (la revista de crónicas *Anfibia* y “Ambulante”, un sitio web de crónicas radiales latinoamericanas).

Agradecemos especialmente el gran apoyo editorial de **Maythé Ruffino**, **Stephen Tobin**, **Sarah Townsend** y **Santiago Vaquera Vásquez**. El arte original que aparece en la portada es creación del artista plástico **Luis Fernando Orozco Madero** (<http://lforozcomadero.blogspot.com/>). Como siempre damos las gracias a eScholarship por proporcionarnos el sitio web de la revista y por su apoyo técnico con cada una de nuestras ediciones.