

UC Berkeley

Publications

Title

Mexico City: Materiality, Performance and Power- *in Thesis Report from the Universidad Autónoma Metropolitana, Unidad Cuajimalpa (2016)*

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/33h894f1>

Author

Morales, Nora

Publication Date

2016



Mexico City: Materiality, Performance and Power

Una experiencia colaborativa interdisciplinaria, a partir de la caracterización de la materialidad en la ciudad

Nora Morales Zarazgoza
Reporte de Seminario de Tesis III 16-P
Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades
Asesor. Salomón González Arellano



Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa.



Tierra

Earth



Escombros

Rubble



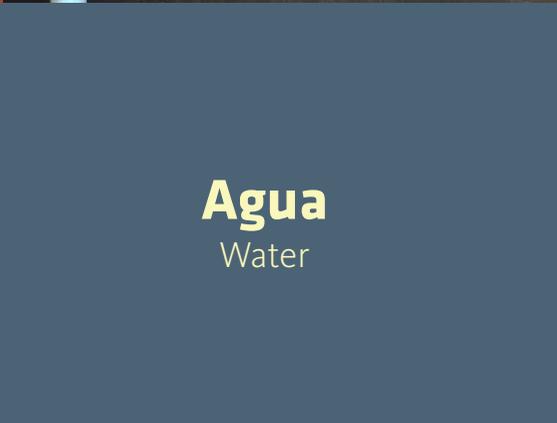
Sangre

Blood



Agua

Water



Índice

Introducción

Inicia la experiencia

- Estudiantes participantes

-

Preparativos y actividades

- Taller de Cartografía Expresiva
- Materiales y herramientas
- Asignación de equipos de trabajo

Desarrollo del Proyecto

- Relatoría
- Calendarización de actividades Ciudad de México

Presentación de Proyectos, Berkeley

- Relatoría
- Calendarización de actividades Berkeley, California

Conclusiones



Introducción

La iniciativa de *Global Urban Humanities* de la Universidad de Berkeley en California, busca una convergencia entre las disciplinas de La Escuela de Artes y Humanidades, La Ciencia y El Diseño Ambiental, en un programa que recibe ayuda de la Fundación Mellon, el cuál tiene como objetivo: investigar la forma en que los seres humanos se relacionan con los ambientes en los que habitan.

El programa de Primavera 2016 consiste en una serie de seminarios y talleres transdisciplinarios de colaboración, diseñados para preparar a los estudiantes en distintas modalidades del Análisis Socio-espacial y e Investigación interdisciplinaria centrada en ciudades de la costa del Pacífico como Los Ángeles, Guangzhou/Pearl, Rio Delta y Ciudad de México. Así mismo, busca la expansión del conocimiento en este territorio y el cambio positivo de los habitantes de estas regiones metropolitanas de rápida expansión.

El curso *Mexico City: Materiality, Performance and Power* se abre durante este semestre lectivo y tiene como principal objetivo entender la historia compleja de la Ciudad de México así como los futuros posibles que emerge a través de la materialidad de la experiencia urbana. Los instructores son: Greig Crysler (Arquitectura), Angela Marino (Danza, Teatro and Estudios de Performance) de la Universidad de California en Berkeley y la Dea. María Moreno Carranco, profesora investigadora de la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa.

Los profesores establecen como prioridad un enfoque exploratorio de la relación entre la historia material, la cultura y el rendimiento de la energía a través de intervenciones específicas en el sitio, basándose en tres zonas de intervención: el Centro Histórico (Center), los Barrios de Roma y Condesa, (The Middle) y la periferia (Periphery) occidental de la ciudad. Los estudiantes inscritos al curso, organizaron sus proyectos alrededor de siete categorías materiales: **agua, tierra, concreto, sangre, desecho, escombros y pigmento**, con la intención de comunicar los resultados de la investigación del seminario a través de una publicación en un libro bilingüe, que exponga la experiencia de investigación del curso. El trabajo del curso incluye una visita de campo a la Ciudad de México.

Un objetivo secundario del curso, que se refería al desarrollo de un conjunto de herramientas de métodos prácticos de investigación interdisciplinaria en el entorno urbano, y fue el detonante para la colaboración con la Universidad Autónoma Metropolitana Unidad Cuajimalpa (UAM-C) en particular con el Laboratorio de Estudios Socio Territoriales (LAST) de la División de Ciencias Sociales y Humanidades, (DCSH) que busca impulsar la formación de especialistas y generar las condiciones tecnológicas, humanas y organizacionales para el desarrollo de investigaciones vinculadas a la dimensión espacio-temporal de los procesos sociales. Así como con el Posgrado de la DCSH quien busca la creación de condiciones para la realización de investigaciones sociales y humanas que contribuyan a un desarrollo científico y cultural del país. Un tercer programa que se suma a esta convergencia, es La Maestría de Diseño, Información y Comunicación (MADIC) de la División de Ciencias del Comunicación y Diseño (DCCD) que integra una estructura curricular interdisciplinaria que busca responder a las nuevas formas de organización social en México y el mundo, a través de el desarrollo de dinámicas sociales, tecnológicas y profesionales.

Inicia la experiencia

El encuentro entre ambos grupos se llevó a cabo en un período de una semana desde el sábado 19 al 26 de marzo del 2016 y contó con la asesoría de los instructores:

Dr. Salomón González Arellano y la Mtra. Nora Morales Zaragoza por parte de la UAM-C y los académicos de Berkeley antes mencionados, así como un equipo de trabajo de 7 alumnos del posgrado de la UAM-C y 14 alumnos de la Universidad de California, Berkeley.

Estudiantes participantes:

UAM Cuajimalpa

Rocío Arias Puga
Ricardo Castañeda
Susana Gómez
Daniel Martínez
Nora Morales
Berenice Ramírez
Diana Sepúlveda

UC Berkeley

Sangre / Blood
Ariel Wind Mellon
Sebastián Hernández

Desecho / Waste
Guillermo Alcauter
Sofía Airaghi

Pigmento / Pigment
Ariana Faye Allensworth
Beatriz Herrera

Concrete / Concrete
Giuseppina Forte
Diana Ruíz

Tierra / Earth
Isaac Ávila
Lauren Bergenholtz

Agua / Water
Myra Messner
Rafael Tiffany

Escombros / Rubble
Stathis Gerostathopoulos
Eric Peterson

Este reporte incluye una relatoría del trabajo de campo y los eventos académicos ocurridos a partir de fotografías y apuntes visuales que capturan momentos de la experiencia.

Preparativos y actividades

Taller de Expresión Cartográfica

Antes de la visita, se acordó realizar un taller con los estudiantes de la UAM-C, con el fin de sensibilizar sus habilidades artísticas y de representación ya que vienen de distintas disciplinas y así introducirlos al conocimiento de los elementos básicos del lenguaje cartográfico y la cartografía participativa. El taller sirvió como punto clave para la organización de la experiencia colaborativa entre alumnos. Se les pidió que documentaran la experiencia y reflexionaran a partir de la generación de un mapa o narrativa plástica.

El taller se realizó el lunes 14 de marzo de 14 a 18:00 hrs. en el Laboratorio de Análisis Socio-territorial de la UAM Cuajimalpa. Los participantes del taller se familiarizaron con los elementos del mapa, revisaron proyectos artísticos cartográficos, desarrollando bocetos de mapas expresivos en el que plasmaron lo que imaginaban en que se podría transformar el terreno que deja el Aeropuerto para la Ciudad de México.

Materiales y herramientas

La comunicación entre ambos grupos se realizó principalmente por medio de correo electrónico, documentos compartidos en la plataforma *Google* y diversas plataformas de alojamiento de archivos como *Dropbox*, *Google Drive* y *WeTransfer*.

Previo a la visita, los estudiantes de la UAM-C exploraron y compartieron herramientas de documentación de información geolocalizada que les permitiría generar las cartografías expresivas, de las que se destacan tres:

Openpaths. Es una base de datos cifrada que se utiliza por medio de dispositivos móviles IOS, que permite a los usuarios de los archivos de datos de localización personal, almacenar de forma segura y administrar sus datos. Esta información permite el acceso a investigadores a partir de lo que los propios usuarios deseen compartir. Las ven-



tajas de esta aplicación es que los usuarios tienen un control completo sobre su información, y la propia herramienta proporciona una visualización en mapas que muestran qué lugares recorrió el usuario. Los usuarios pueden exportar sus datos de localización en formatos basados en texto, que pueden utilizar de muchas otras maneras.

La desventaja de la herramienta, es que sólo funciona en sistemas IOS y no se controla el registro de puntos durante la trayectoria efectuada.

Sitio: <https://openpaths.cc>

Field Papres es una aplicación en ambiente web, que permite la generación de atlas impresos para realizar notas de campo y por medio de un código QR conecta la información recabada a un sitio web, lo que facilita la transferirla de información a cualquier sistema de información geográfica.

Sitio: <http://fieldpapers.org/>

Blog del proyecto. Anticipando la situación del taller respecto al distinto trabajo que se generaría por los participantes de cada grupo y la generación de distintos datos y dispositivos de recuperación de la información se pensó en el blog como una herramienta de documentación a través de la plataforma *Edublogs*, ya establecida por la División de Ciencias Sociales y Humanidades de la UAM-C. En la siguiente liga (<http://blogs.cua.uam.mx/visualiza/2016/03/18/empieza-el-proyecto-materiales/>) se puede visitar la 1a publicación del proyecto donde se presenta las herramientas utilizadas y posteriormente los resultados obtenidos con los mapas expresivos generados por los alumnos. Cabe destacar que el blog del proyecto, no resultó una herramienta ideal para la comunicación entre equipos, debido al acceso es restringido únicamente a la comunidad universitaria a través de una cuenta de correo institucional, lo que dificultó enormemente el compartir y utilizar datos entre todos los colaboradores del proyecto, obligando a cada equipo a resolver la comunicación por medio de otros medios más accesibles y populares.

for norismo

sonal data.



View my map

Download my data

CSV
JSON
KML

OpenPaths API

Access key

Secret key **SHOW**

You can access this data programmatically through API, which uses two-factor authentication. These are credentials — anyone will be able to access y



Valdría la pena hacer una reflexión más profunda a partir de esta simple reflexión, ya que apunta a pauntas comunes para compartir conocimiento epistemológico transdisciplinario y las barreras que se pueden presentar en el manejo de datos en distintos tipos de **investigación basada en la localización**.

Asignación de equipos de trabajo

Previo a la visita, los estudiantes de Berkeley mandaron un resumen de su trabajo así como algunas lecturas para familiarizar a los alumnos de la UAM-C con el tema. Se asignaron dos caracterizaciones de materialidad a cada alumno de la UAM que fueran de su interés de investigación. Para el 18 de marzo, los grupos quedaron conformados de la siguiente manera:

Sangre / Blood

Ariel Wind Mellon (UCB) - Ricardo Castañeda (MADIC)
Global Ciculating inTepito

Sebastián Hernández (UCB)
Queer Brown Presence In Indigenous Mexica Mythology

Desecho / Waste

Guillermo Alcauter (UCB) - Diana Sepúlveda (MADIC)
Bathrooms in Zona Rosa

Sofia Airaghi (UCB) - Susana Gómez (UAM-C)
El embotellamiento, una multiplicidad de epistemológica del desperdicio / *The Traffic Jam: A multiplicity of waste epistemologies.*

Pigmento / Pigment

Ariana F. Allensworth (UCB) - Rocío Arias Puga (MADIC)
Pink Governmentality, Street Harassment, and the Spatial Dimensions of Gender Privilege in Mexico City.

Beatriz Herrera (UCB) - Susana Gómez (UAM-C)
Flores y vendedoras ambulantes en La Condesa y el Mercado de Jamaica.

Concrete / Concrete

Giuseppina Forte (UCB) - Nora Morales (UAM-C)
Concrete embeds

Diana Ruíz (UCB) - Daniel Martínez (MADIC)
Holding Form, Screening Memory: Moving Through the MNHA.

Tierra / Earth

Isaac Ávila (UCB)
El Zócalo de la Ciudad

Lauren Bergenholtz (UCB) - Nora Morales (UAM-C)
Urban [De]compositions: A Site Analysis Method for the Jardines del Pedregal

Agua / Water

Myra Messner (UCB) - Berenice Ramírez (UAM-C)
Flooding in Mexico City

Rafael Tiffany (UCB) - Diana Sepúlveda (MADIC)
Critical MapText: Diego Rivera's Waterworks and the Precarious Water Infrastructure of Mexico City.

Escombros / Rubble

Stathis Gerostathopoulos (UCB)
Notes on Rubble and the Queering of Mexico City.

Eric Peterson (UCB) - Ricardo Castañeda (MADIC)
Edificios de Nonoalco y Tlatelolco.



Desarrollo del Proyecto

La mayoría de los estudiantes de Berkeley llegaron a México el domingo 20 de marzo y realizaron visitas rápidas en el área de San Cosme y Tepito, no fue hasta la mañana del lunes 21 de marzo, que se llevó a cabo el encuentro entre todos los estudiantes. Algunos estudiantes ya habían realizado contacto previo por correo electrónico o video conferencia.

Lunes 21 de marzo (The Middle)

En la mañana del lunes, se realizó la junta inicial en la residencia de la Dra. María Moreno en la Colonia Condesa, donde finalmente se conocieron todos los participantes y quedaron conformados los equipos, algunos grupos comenzaron las visitas a localidades de investigación de campo, ese mismo día.

Después de la junta inicial, se realizó una visita a la Editorial Acapulco, ubicada en la calle de Acapulco #31 de la Colonia Roma, quienes se encargarían de la edición e impresión de la publicación bilingüe. Durante esta visita los estudiantes pudieron observar las instalaciones, el proceso de producción de la editorial así como adquirir algunas de sus publicaciones. Por la tarde, acompañé a Lauren Bergeholtz (del material Tierra) a realizar su investigación al sur de la Ciudad. La investigación de Lauren, se enfocaba en los procesos geológicos y topográficos, –en particular aquellos iniciados por la explosión del volcán Xitle– y su intersección con la ecología y el ámbito de lo construido. Lauren ya había realizado una investigación previa del tema y

esa tarde, nos dirigimos a la zona de Jardines del Pedregal, a la visita se unieron Diana Sepúlveda y Rafael Tiffany, quienes estaban interesados en documentar la calidad del agua en diversos puntos de la ciudad.

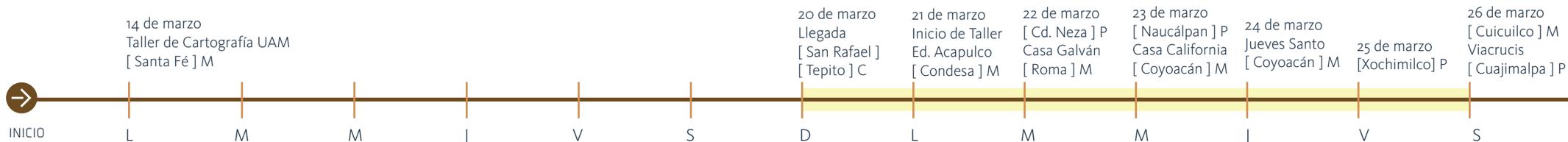
El primer punto de la visita fue El Centro Comercial Oasis Coyoacán, un proyecto arquitectónico relativamente nuevo, realizado por el arquitecto canadiense Jean Michel Colonnier que incorpora de manera interesante el manto volcánico con el edificio comercial. Cabe destacar que esta construcción ha causado bastante polémica en relación con la vialidad de la zona y la escasez de agua de la zona de Coyoacán, particularmente en la Colonia Romero de Terreros.

Erick y Diana, tomaron muestras de campo del agua y aprovechamos a comer, posteriormente fuimos a explorar la Colonia Jardines del Pedregal en la calle de Agua y Crater donde se ubica la escultura emblemática de “El Animal” de Mathias Goeritz, arquitecto de la Escuela Bauhaus, la cuál marcaba el acceso principal del fraccionamiento, en ese entonces.

Después, nos dedicamos a documentar distintas viviendas de la zona que incorporaban la piedra volcánica en el diseño de sus fachada, también realizamos algunos bocetos rápidos con plumón sobre acetatos para tomar muestras de características generales de arquitectura de la zona. Uno de los vigilantes del fraccionamiento se acercó a Erick y le pidió que se abstuviera de tomar fotografías, sin embargo, lo dejó seguir dibujando ya que esa manera de documentar la información no le pareció tan intrusiva. La plaza donde se sienta esta escultura ha sido modificada y disminuida y de acuerdo con varios expertos en arquitectura de la zona es víctima del incremento de la motorización de la movilidad.



CALENDARIZACIÓN DE ACTIVIDADES, CIUDAD DE MÉXICO





Martes 22 de marzo (Periphery)

En la mañana siguiente, la gran mayoría de los estudiantes de Berkeley realizaron una visita guiada a Ciudad Nezahualcoyotl dirigida por Enrique Martín, posteriormente se realizó la ponencia de Claudio Lomnitz –Profesor de Antropología de la Universidad de Columbia– en La Casa Galván ubicada en Zacatecas 94, Col. Roma Norte.

Lomnitz destacó temáticas político culturales, en particular aquellas relacionadas con la ideología en los tiempos de la Revolución Mexicana, se concentró en la significación del linchamiento como una manera de aplicar la justicia popular y la presentó a través del análisis de los grabados de Guadalupe Posadas. Al finalizar la sesión, los estudiantes mostraron sus avances de proyecto a los miembros de la comunidad académica.

Miércoles 23 de marzo (Periphery y Middle)

Cada equipo realizó su trabajo de campo por la mañana, en mi caso acompañé a Guiseppina Forte a la zona de Naucalpan de Juárez y en la tarde hubo una sesión de conferencias para los estudiantes en “Casa California” ubicada al sur de la ciudad en la calle Carmen 1, Col. Chimalistac. Las conferencias fueron impartidas por Ilana Boltvinik y Feike de Jong, las cuales finalizaron con una recepción por parte de alumnos de UCLA. La jornada de ese día se concluyó con una cena en el restaurante “Corazón de Maguey” en Coyoacán.

Viernes 25 de marzo

El viernes por la mañana se realizaron actividades complementarias al trabajo de campo de cada grupo y por la tarde la mayoría de los alumnos de Berkeley visitaron Xochimilco disfrutando de un paseo por las chinampas.

Sábado 26 de marzo

Después de la junta de cierre de proyectos en el departamento de María por la mañana, se continuó con el trabajo de campo de algunos proyectos, mientras que en la tarde el resto de los estudiantes de Berkeley presenciaron un ritual tradicional de Semana Santa en los pueblos de Cuajimalpa: El Viacrucis de La Crucifixión en Santiago Yancuitlalpan.

Por mi parte, acompañé a una visita de campo a la zona arqueológica de Cuicuilco a Lauren Bergenholtz ya que el proyecto del trabajo de Barragán y la influencia de la piedra volcánica en la arquitectura de Jardines del Pedregal se puede trazar hasta esos orígenes.

Domingo 27 de mayo

El domingo 27 de mayo los estudiantes regresaron a Berkeley y los alumnos en México siguieron el proyecto de terminar su mapeo respectivo.





Presentación del proyectos Berkeley, California

Después de esa intensa semana en la Ciudad de México, los estudiantes de Berkeley realizaron un borrador inicial del ensayo que presentarían y lo presentaron el 5 de mayo como conclusión del curso. La alumna Diana Sepulveda y yo, -como participantes en la experiencia colaborativa-, tuvimos la fortuna de ser elegidas para acompañar a nuestros colegas en dicha presentación en la Universidad de California en Berkeley para escucharlos y comunicarles nuestro punto de vista.

La sesión se conformó por breves presentaciones de los trabajos en las distintas temáticas, los estudiantes expusieron por categoría material sus hallazgos de investigación y continuaron trabajando sus ensayos durante el verano, los que finalmente conformarán la publicación en otoño del 2016.

Las reflexiones de los estudiantes fueron enriquecedoras ya que tocaban aspectos particulares del método de investigación y análisis. Mencionando momentos clave de su visita a la Ciudad de México, algunos mostraron avances de mapas que trabajaron en colaboración con sus colegas de la UAM-C. Desde mi punto de vista, el trabajo mostrado ese día abarcaba una visión más profunda y enriquecedora de la investigación inicial. Los estudiantes mencionaron la diferencia de haber estudiado a la Ciudad de México a partir de textos escritos y lo que representó la experiencia de hacerlo en el propio lugar, hablaron de cómo esto cambió ciertas perspectivas y supuestos. A pesar de que



Museo Nacional de Antropología se aproxima al objeto de estudio a partir de la captura de distintos movimientos que realizan las personas en el espacio. Diana enfrentó la barrera de la prohibición de captura de material de entrevistas a los empleados del museo dentro de sus instalaciones, ya que el museo sólo permite toma de fotografías y video de las piezas de exhibición, sin embargo ella le da una vuelta a la moneda, capturando pequeños detalles de movimientos, comentarios y sonidos de los propios trabajadores y sus actividades que después une en una pequeña pieza documental realmente profunda y evocativa. Diana nos muestra una aproximación fresca de su tema de investigación a partir de un nuevo enfoque narrativo.

Los asesores hicieron observaciones particulares respecto a cada uno de los trabajos, destacando la sensibilidad de los alumnos al incluir perspectivas de sus pares en las reflexiones, casi todos valoraron la colaboración y destacaron la importancia de hacer investigación junto con la gente local. También se habló de las distintas maneras de que cada cultura interpreta ciertos términos como: *Brownness*, o *Queerness*, que pueden ser evidentes para un contexto, mientras que para otro necesitan mayor soporte en la interpretación, se habló por ejemplo del concepto de Neoliberalismo, el cuál tendría que ser explicado, desglosado en el texto de la publicación final pensando en ambas audiencias a la que se dirigen.

Cabe destacar la intervención de Susan Moffat directora del proyecto *Global Urban Humanities*, quien a su vez imparte los cursos de “Interdisciplina” y “Mapeo y Narrativa” en la Universidad de Berkeley. Después de felicitar a los estudiantes por la labor realizada, Susan recomendó que pensarán sus textos desde el punto de vista del periodismo, que se fijaran siempre en el argumento que desean comunicar y que lo reflejaran en el título de su ensayo, continuó dando ideas sobre posibles títulos de cada trabajo.

“La fórmula es sencilla” dijo, piensen el texto desde la claridad y la simplificación. Destacó la ambivalencia entre lo formal y lo informal y recalcó que si se va a pensar desde la propia disciplina hay que dar una explicación de lo que se está haciendo,

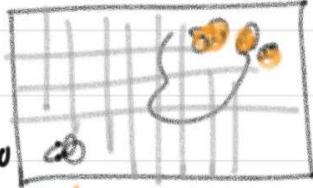
5 de mayo 2016

PIGMENT

Flowers → Imagination

↓
Perfect natural

Women participation in production → formal / informal



ROSES require more water than other type of flowers

Tenancingo
where the produce
Immer Rocio

Flower cultivation and production

Industry irregular

No-gloves → reuse nylons bringing to home

She prefers to sell flowers than other materials

They don't know

Pesticidas

Children drawings

drawings



What does it mean to pay to be able to WORK

La caracterización de la ciudad a través de mapas expresivos.

Como entregable del Taller de Cartografía Expresiva, los estudiantes de la UAM caracterizan la experiencia colaborativa a través de un mapa, ya que la creación de un mapa es un acto interdisciplinario en sí, que incluye la integración de un diverso grupo de actores que van desde la comunidad científica, la artística, la organizacional hasta la propia comunidad.

Lo que expondremos a continuación es el resultado de este proceso de exploración y reflexión que busca contestar distintas preguntas:

¿Cómo funciona el mapa como documentación del trabajo de campo?; ¿Qué papel ocupa la imagen en la caracterización de la materialidad?; ¿Cómo es que esta representación visual del espacio facilita o dificulta, la gestión del conocimiento colectivo?



El Cárcamo de Dolores

Underground paths with social aching
in Mexico City and Metropolitan Area

by Diana Sepúlveda / Rafael Tiffany

La Raza / The Race

Between 2012 and 2014 there were 17,909 massive protests in Mexico City according to Secretaria de Seguridad Pública (SSPDF).

Politécnico / Technical College

Instituto Politécnico Nacional is one of the most important academic public institutes in Mexico. Since 2014, there have been strikes on behalf students and workers who oppose to Peña Nieto's Educational Reform that aimed to demote engineering, technical and scientific academic levels to cut prices on salaries so multinational corporations could get cheap workforce.



Rosario / Rosary

More than 38,000 women from all Mexico have ended pregnancy in Mexico City, since it became legal in 2007. In spite of all conservative groups opposition, such as Partido de Acción Nacional (PAN), and Catholic Church, 62% of those women are catholic.



Cuatro Caminos / Four Roads

Mexico City's municipalities are governed by four political parties: Partido Acción Nacional (PAN) with 2 delegates, Partido Revolucionario Institucional (PRI) with 3 delegates, Partido de la Revolución Democrática (PRD) with 6 delegates and Movimiento de Regeneración Nacional (Morena) with 5 delegates.



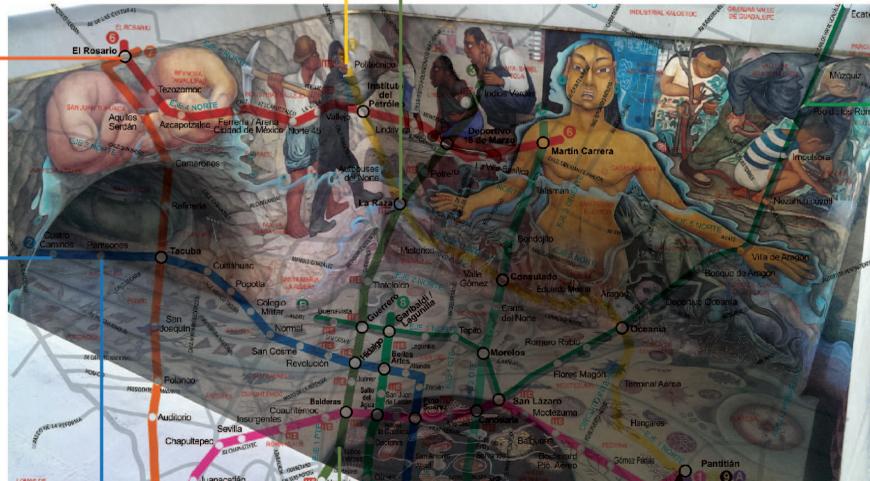
Panteones / Graveyards

Estado de México, the area that surrounds Mexico City, is the most dangerous place to be a woman in Mexico, according to diverse researches. There are no official numbers about victims of femicide because of all impunity and corruption. Journalist Humberto Padgett has been investigating femicides in the region, concluding that at least 1,997 women have been killed here, between 2005 and 2011, while former president, Enrique Peña Nieto, was governor.



Niños Héroes / Heroes Children

Yo Soy 132 (I am 132) was the first student movement that joined private and public University students to demand democratization in Mexican mass media. The movement began with 131 students from Universidad Iberoamericana, who published a video online where they showed their student ID and disapproved Enrique Peña Nieto's visit to their campus.



Río de los Remedios / Remedy's River

Iztapalapa is one of the most crowded areas in Mexico City. 1,827,868 people were registered to live there in 2015, most of them living with low incomes. Near 80,000 houses there, have irregularities with water distribution, affecting directly their economy. Sacmex and Conagua are government dependencies in charge of water distribution in Mexico City. Iztapalapa needs to receive 6,000 liters per second of water to fulfill its inhabitants basic needs, but due to bad hydraulic infrastructure and poor maintenance, they only get around 4,000 liters per second.

Source: El Financiero, Universal, Forbes, Vice, Sin Embargo, La Jornada.

EL CÁRCAMO DE DOLORES

Autores: Diana Sepúlveda y Rafael Tiffany

En esta superposición de imágenes en la que destaca el mapa de las líneas del Metro de la Ciudad de México sobre un detalle del mural de El Cárcamo de Dolores, realizado por Diego Rivera de 1950 al 52 en conmemoración a la inauguración del acueducto Lerma, los autores destacan los lugares visitados en la investigación de campo en relación con la temática del agua.

MEXICO CITY IS A CITY OF CONCRETE



Cemex Plant
San Luis Tlatilco
Naucalpan

We interviewed a truck driver that brings the material from Tula Hidalgo, he makes an average of two trips in a busy day. Also interviewed the security guard and another driver that doesn't know what materials he delivers to clients.



Looking for a distributor store
San Luis Tlatilco
Naucalpan

In our search for a Tiapalería that sells cement by sack to their clients, we ended up in a commercial street that sells mainly ceramic materials



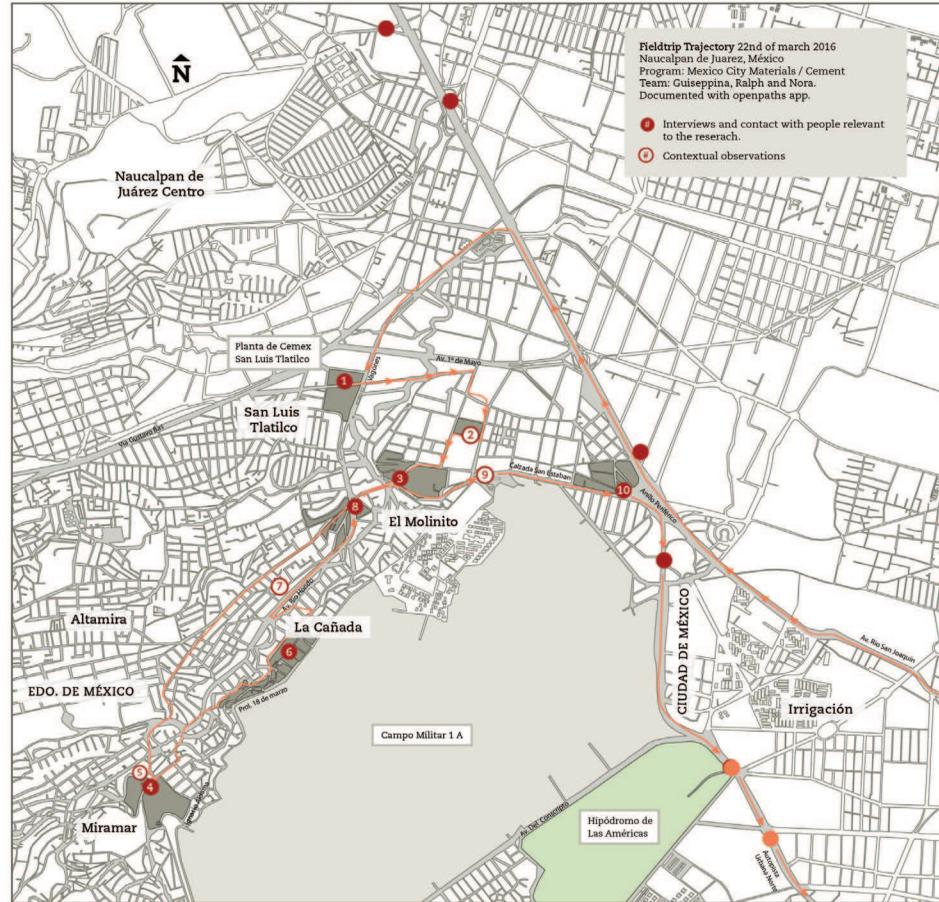
Church with a cement dome
Calzada San Esteban y
San Andrés Atoto

La cúpula de la Iglesia es de Cemento it's a way to show the influence of cement as a common material in the landscape of Naucalpan. It is part of their landscape and so familiar that people don't even notice anymore.



Miramar Neighborhood
Acueducto Lerma y
Camino de la Penetración

We look for a place where we could have a general view of the place and found a hill near the Bodega Aurrera, when a police patrol approached us and asked why we were taking pictures; we identified ourselves and explained we were doing an academic project and then they left.



Fieldtrip Trajectory 22nd of March 2016
Naucalpan de Juárez, México
Program: Mexico City Materials / Cement
Team: Guiseppeina, Ralph and Nora.
Documented with Openpaths app.

- 1 Interviews and contact with people relevant to the research.
- 2 Contextual observations

Ignacio Aldama Street

5 While looking at the vast "Mancha de Cemento" Ralph suggested that there seems to be a common vernacular language, between the habitat of many emergent countries.



Interview with Juan

6 Independent home-builder at Ignacio Aldama

While we were driving through the street, looking for a housing project we saw a man working on a construction of his own home, we decided to stop an ask if we can interview him.



Rio Hondo Avenue

7 Scene view

In our way to "Molinito" we passed through the river and saw many graphic interventions in all kind of buildings we noticed there were many facades painted in colors as a way to cover the cement surface and stand out, between each other.



Tiapalería shop

8 El Molinito

The search continued with a deviation, but we finally found a small shop owned by a couple, they told us that there was no need to sell cement in sacks anymore, they used to sell and deliver it in trucks, but they stop doing that because cement companies were not formal so they prefer to sell in small quantities now.



Stop for directions

9 Looking for a bigger distributor shop

The Tiapalería owners told us that near Periferico there was a bigger material shop, but they believed it was the only one left in the area. We saw a few men working in a construction outside with a Mochezuma's cement truck. We followed the directions that the couple told us but had to stop by, to confirm the address.



Interview with Gilberto

10 Manager of the Material Shop Calzada San Esteban

Don Gilberto, has been in part of the sells quad of the business for more than 20 years, he sells cements to individuals and directly to construction managers, he believes that the whole industry is making a shift to more innovative materials that would lead the change to a new generation in the auto-construction industry.



CONCRETE: "A Concrete Story"

Autores: Nora Morales y Guiseppeina Forte. Software: Openpaths

Inspiradas en la obra de Akram Zaatar, *Itinerario de Hashem el Madan* (2008). (Obrist, 2014) en la que propone la recuperación de imágenes, es decir, en vez de tomar la imagen de un sitio en particular, esta se devuelve al sitio donde fue tomada a través de un mapa. Las autoras registran minuciosamente su recorrido por la zona de asentamientos informales cercanos al Río Hondo en

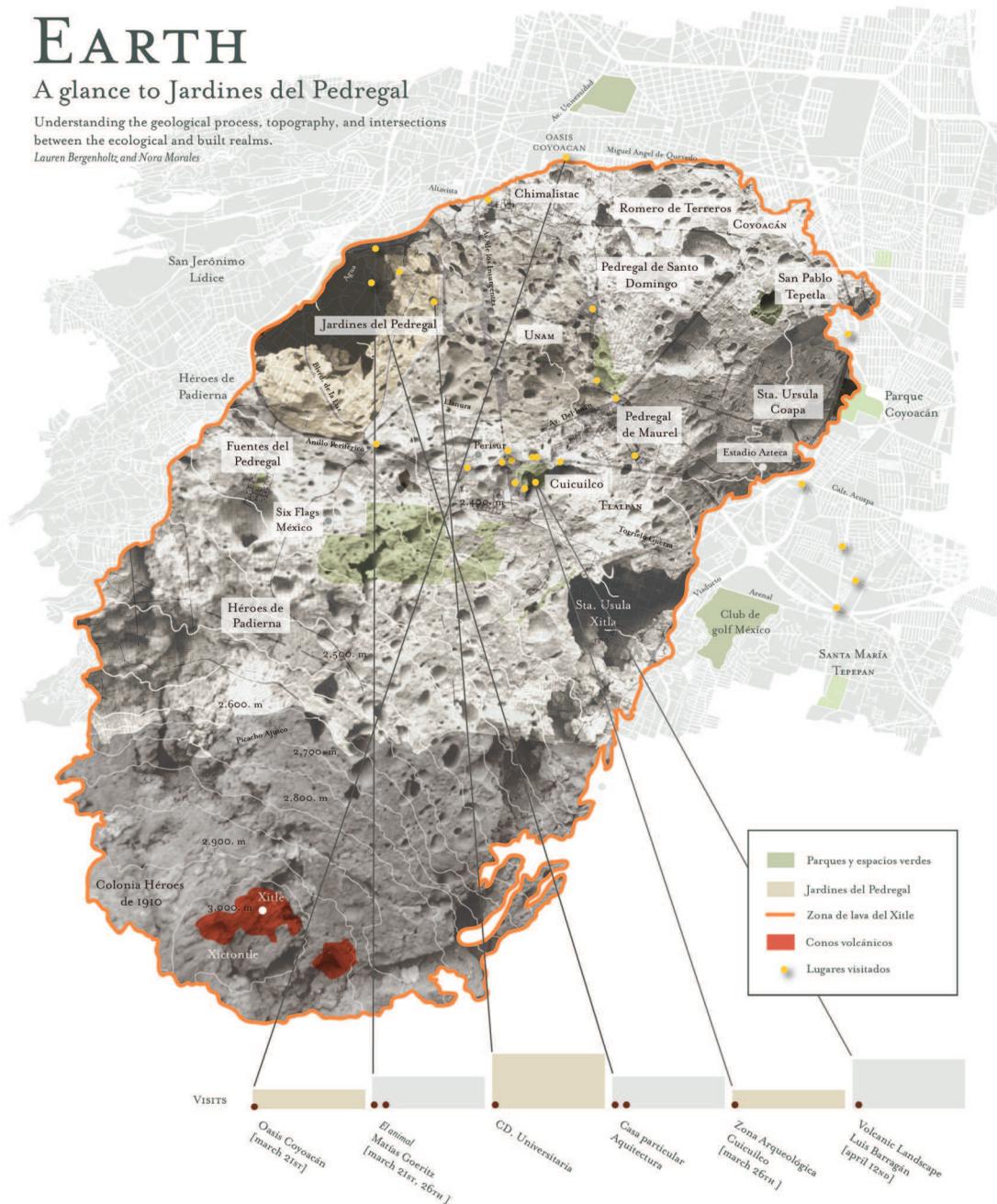
Naucalpan de Juárez, en la periferia de la ciudad, en busca del significado político cultural del cemento y su configuración del poder económico y social. Los trayectos se generaron de manera automática con la aplicación Openpaths por medio de un dispositivo móvil.

EARTH

A glance to Jardines del Pedregal

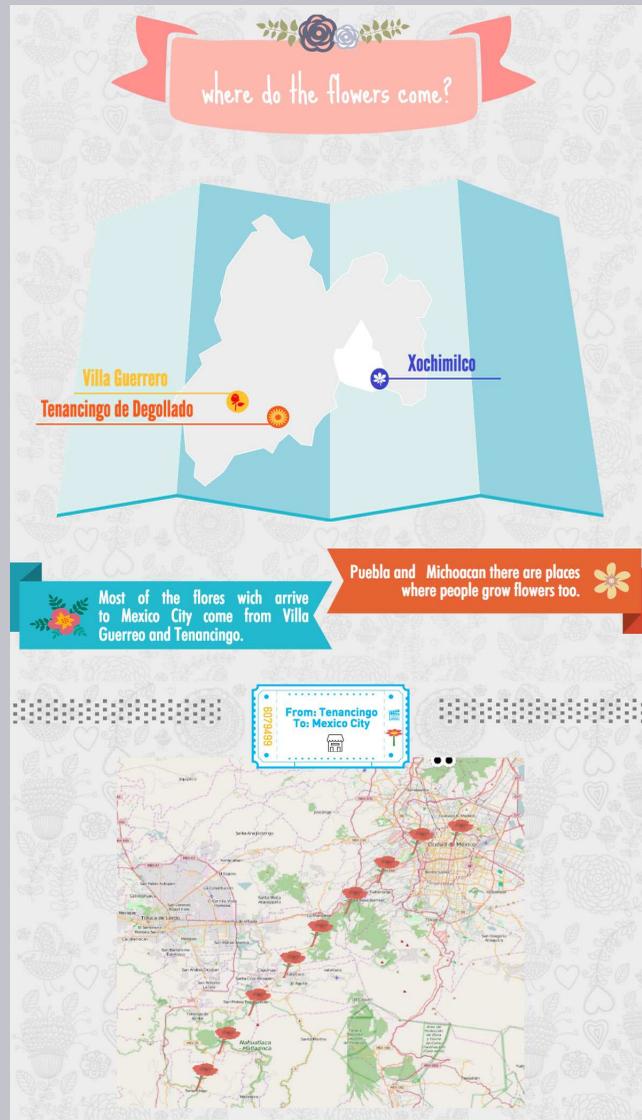
Understanding the geological process, topography, and intersections between the ecological and built realms.

Lauren Bergenholtz and Nora Morales



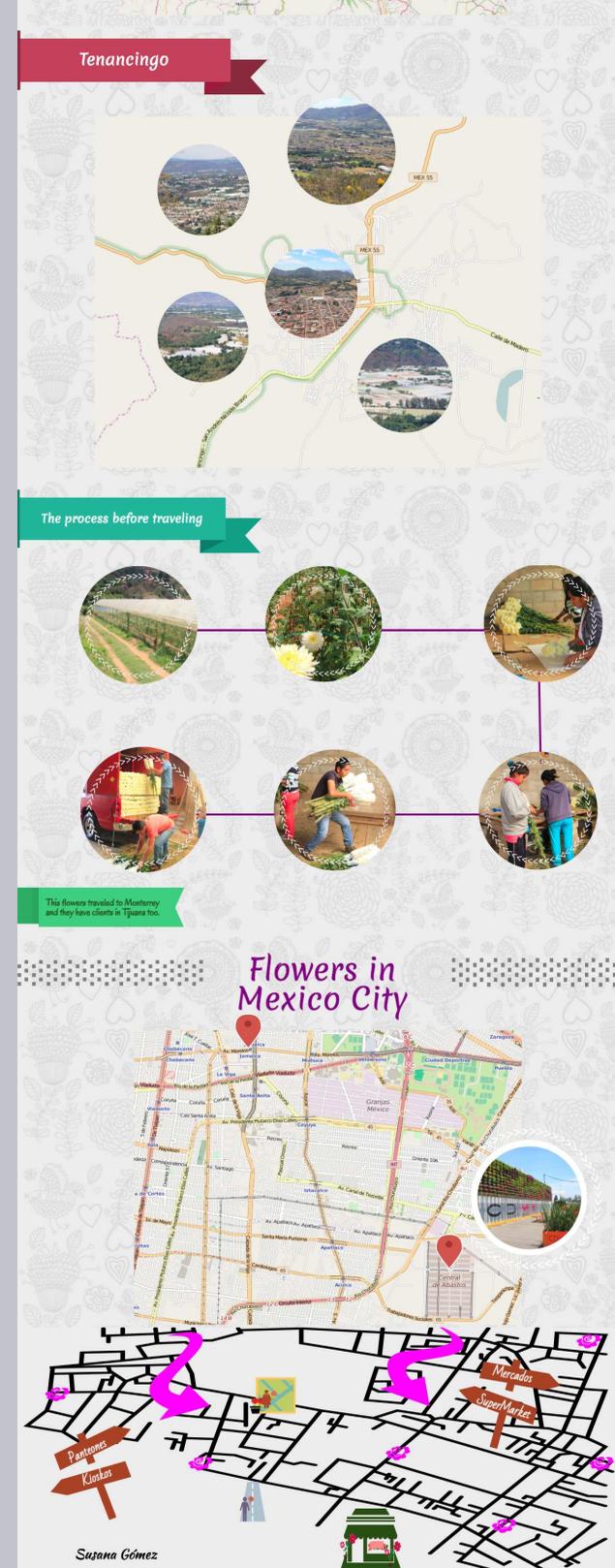
EARTH: A glance to Jardines del Pedregal
 Autores: Nora Morales y Lauren Bergenholtz
 Software: Openpaths

Este mapa muestra la zona que hoy se conoce como El Pedregal, un territorio de 80 km² que cubrió la lava del volcán Xitle con su erupción en el año 280 de nuestra era. La extensión de roca volcánica ubicada al suroeste de la Cuenca de México, cubre desde las faldas del Ajusco hasta lo que hoy es la Av. Miguel Ángel de Quevedo. Los puntos en amarillo marcan las zonas visitadas durante el trabajo de campo y se refieren a tres momentos en el proceso de geológico de la Ciudad de México: la época Prehispánica, en la Zona Arqueológica de Cuicuilco, La etapa Conurbada, con el fraccionamiento de Jardines del Pedregal y la época Actual con el Centro Comercial Oasis, Coyoacán.



PIGMENT: Where do the flowers come from?
 Autores: Susana Gómez y Beatriz Herrera

En esta infografía se presentan dos mapas, el primero destaca la trayectoria de las flores para llegar a los centros de distribución de la ciudad, el segundo señala los sitios visitados y los lugares donde se realizaron las entrevistas a mujeres vendedoras de flores en La Ciudad de México



Zona Rosa:

Waste, queering and privacy in public spaces

Diana Sepúlveda / Guillermo Alcauter

What do people do in intimate spaces, such as restrooms?
What happens when private spaces are located at public areas?

Interviews

Some findings we got about how people interact in public restrooms located in Zona Rosa include activities such as: cruising, sexual intercourse, masturbating, drugs consumption, gossiping, changing clothes and/or shoes, putting on make up, tagging.

Methodology: The questionnaire was filled by 23 men and women who live in Mexico City and peripheral area, belonging to LGBTTTI community, between March and April, 2016.

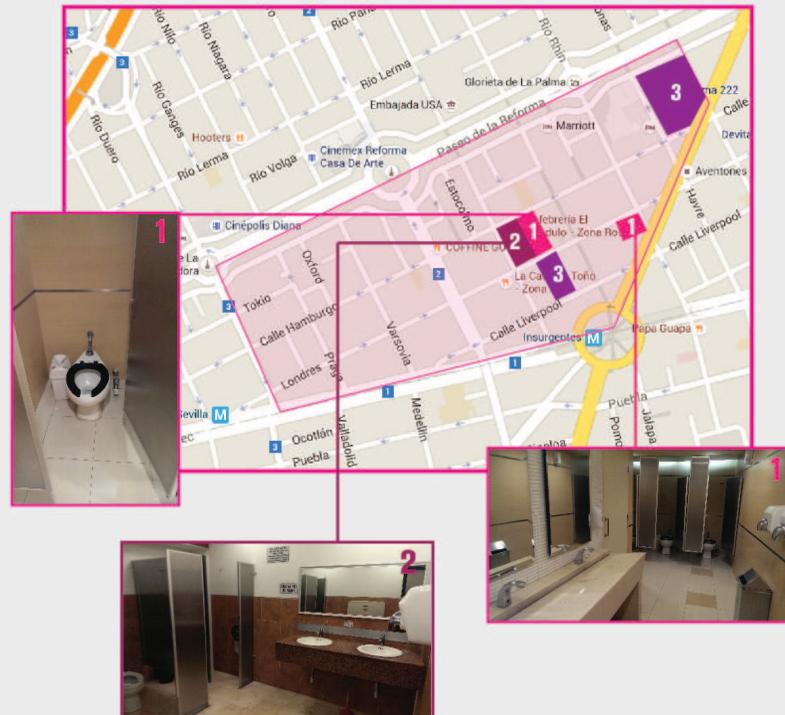


Contextual Observation

Located in one of the most important Avenues in Mexico City, Reforma Ave., Zona Rosa has become the main spot for LGBTTTI community. Some findings we got about how people interact in public restrooms located in Zona Rosa include activities such as: sexual intercourse, drugs consumption, fighting, vandalizing, furniture stealing, tagging.

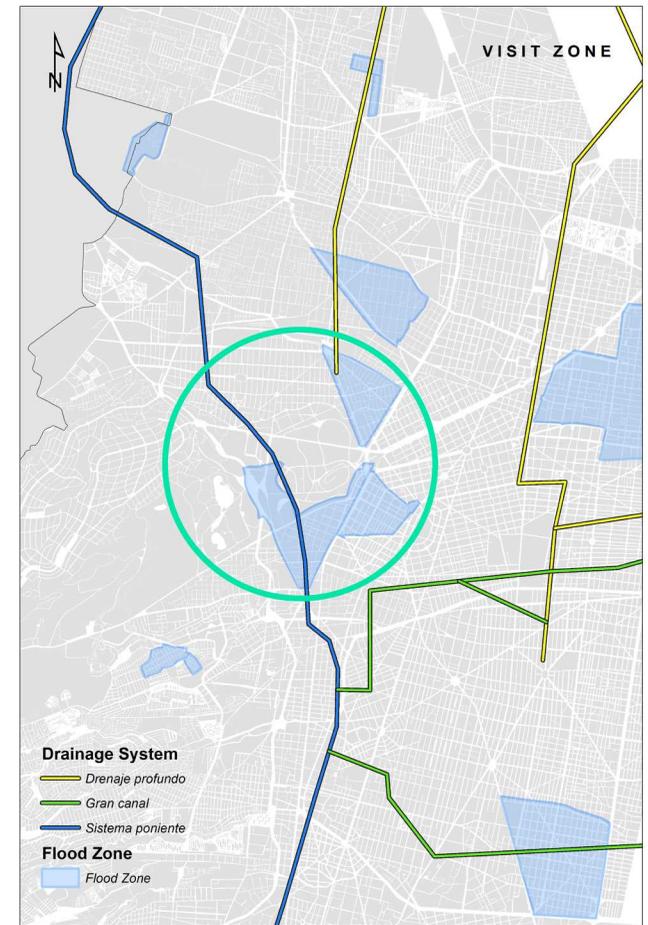
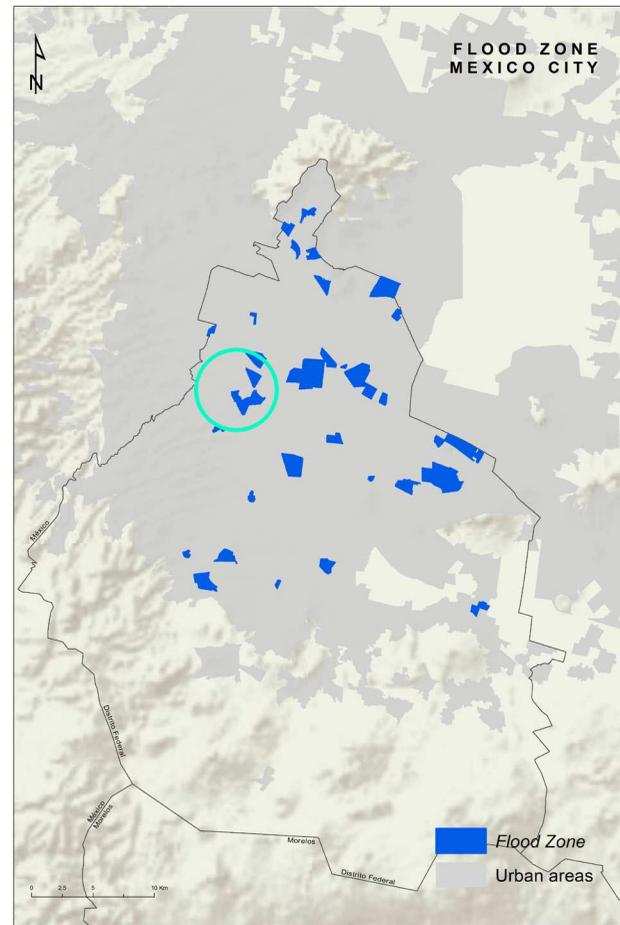
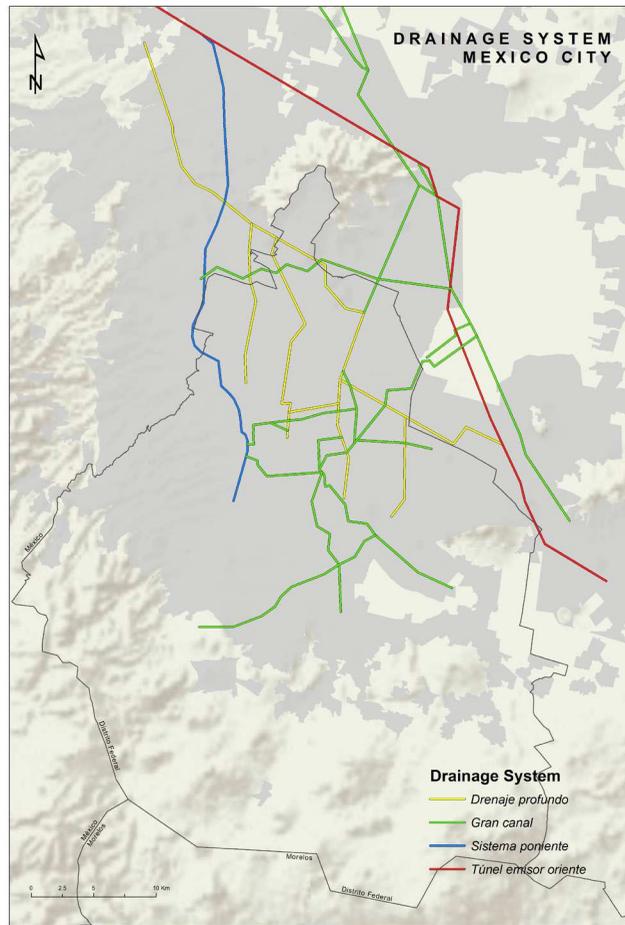
Methodology: Visit of Zona Rosa, Sanborns and Vips restaurants and public rest rooms. Interviews with restaurants managers and staff between March 22nd - 27th, 2016.

1 Vips 2 Plaza La Rosa 3 Sanborns



WASTE: Queering and privacy in public spaces
Autores: Diana Sepúlveda y Guillermo Alcauter

En esta infografía se destacan los resultados del sondeo y observaciones que los estudiantes realizaron en algunos baños públicos de la Zona Rosa, enfocándose en aquellas actividades que tenían que ver con el ligue, la identidad sexual de lo que denominan "queerness".



WATER: Flooding in Mexico City
 Drainage System, Flood Zone and Visit zone
 Autores. Berenice Ramirez y Mayra Messner

De izquierda a derecha El mapa del sistema de red de drenaje de la Ciudad de México, del cual destacan: el Drenaje profundo, el Gran canal, el Sistema poniente y el túnel emisor oriente. En medio el mapa de las zonas de inundaciones en la zona urbana y en el mapa de la derecha se destaca la zona de visita.

RUBBLE

The Geopolitics and Geologies of Rubble at Tlatelolco

Eric Peterson / Ricardo Castañeda



27,843
Habitantes en Tlatelolco en 2010
según INEGI

1st Section
8,178 habitantes

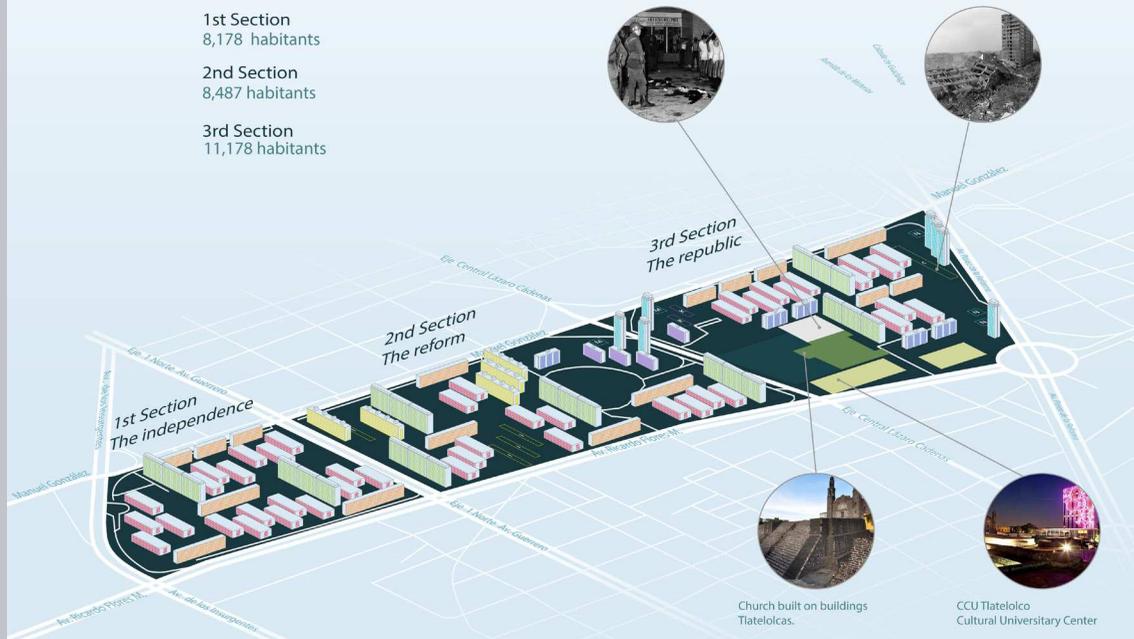
2nd Section
8,487 habitantes

3rd Section
11,178 habitantes

Square 3 cultures.
In 1968 the Mexican government made
a students' slaughter.



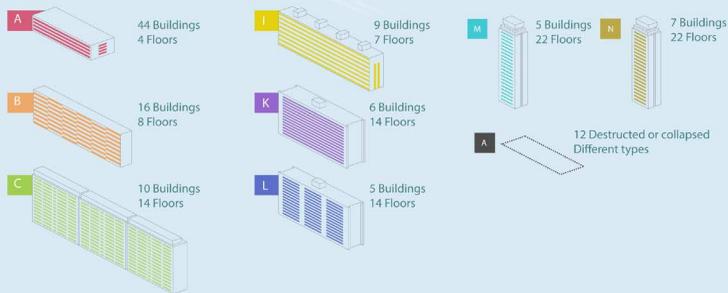
Building Nuevo Leon, collapsed
during the 1985 earthquake



Church built on buildings
Tlatelolcas.



CCU Tlatelolco
Cultural University Center



102
Constructed buildings
12,016
Apartments
90
Existing Buildings

Rubble, The Geopolitics and Geologies of Rubble at Tlatelolco
Autores: Ricardo Castañeda / Eric Peterson
Software: Fieldpapers, Ilustrador

Este mapa concentra y representa información referente a las tres secciones de la unidad habitacional Tlatelolco Nonoalco, diseñada por Mario Pani y construida entre 1960 y 1964, al norte de la Ciudad de México sobre la zona arqueológica del mismo nombre.

El mapa hace referencia a la ubicación geográfica, las avenidas que delimitan el área, las edificaciones originales de la zona arqueológica, los edificios del proyecto habitacional así como aquellos que fueron demolidos y/o se derrumbaron durante el sismo de 1985.

Mediante el uso de color, se identifican los diferentes tipos de edificios y sus características, se presenta información demográfica y se señalan algunos lugares de interés ya sea por su valor histórico o por los hechos acontecidos en el lugar.



México es una gran ciudad con una gran cantidad de vestigios en la cual podemos encontrar evidencia de que el tiempo pasó por ahí. prueba de ello son los rincones, esquinas, edificios, paseos, etc que nos demuestran y nos evocan diferentes tiempos, siendo el mayor rasgo de todos, la tierra donde ha acontecido un sin fin de eventos y que guarda un secreto convertido en lo que somos ahora.

No se necesita pasar más que un par de cuadras para encontrar toda esa historia que hasta ahora nos cuenta cómo México se ha sabido mezclar sin perder esa identidad que tanto lo caracteriza.

Si bien tenemos un conjunto de corrientes que hacen tan especial esta ciudad, siempre habrá esa evidencia de un territorio que guarda memoria de donde fue encontrada una águila devorando una serpiente.

México is a big city with a lot of vestiges in which we can find evidence that the time spent there, the proof is in the corners, buildings, walks, etc showing us and evoking different times with the greatest feature of all the earth which has befallen endless events and keeps a secret become what we are now.

You do not need to walk more than a couple of blocks to find the whole story that tells us how far Mexico has managed to mix without losing that identity that characterizes.

México has a set of currents that make this city so special, and it will have the evidence that was founded where memory keeps a territory where it was found an eagle devouring a snake.

Earth: Mexico City Center
Autor: Daniel Martínez

El mapa destaca distintos lugares característicos de la zona del Centro Histórico de la Ciudad de México, todos ellos en sus rasgos y variedad de estilos de fachadas guardan secretos de los acontecimientos históricos que han ocurrido a través del tiempo, pero sobretodo comparten un mismo territorio que de acuerdo a la leyenda Mexica, es donde nuestros ancestros encontraron al águila devorando a una serpiente sobre un nopal.

Mapeos expresivos y datos

Como un complemento informativo a la búsqueda de la capacidad expresiva de los mapas, se muestra a continuación material proporcionado por Susan Moffat.

El primero, se refiere a la realización de una concurso y exhibición de mapeo que se muestra en el siguientes liga:

<https://seethroughmaps.wordpress.com/>

La premisa de la exhibición alojada en el sitio web, se basa en la búsqueda de mapas “transparentes” -es decir que revelan las técnicas con las que habían sido trabajados-. Los mapas se ligan a ensayos y que se vuelven herramientas pedagógicas. Quizás la exhibición no involucra necesariamente proyectos que se pueden denominar realmente mapas, -cartográficamente hablando-, muchos podrían decir que no es así. Sin embargo, este no era el sentido del concurso, por el contrario su propósito era la exploración de nuevas formas de transmitir el contenido emocional y dinámico en representaciones del espacio-tiempo, al igual que el objetivo de nuestros mapas expresivos.

Como es el caso del ejemplo de uno de los mapas ganadores de la exhibición, que muestra la experiencia de una pareja *gay* viajando por automóvil a través de Beirut, muchas de las trayectoria podrían contener datos vanales o efímeros para algunos, como los momentos en que se tomaban de la mano, o cuando tenían conversaciones o situaciones humorísticas pero de acuerdo con el jurado es el tipo de visualizaciones que enriquece la experiencia de interpretación.

<https://seethroughmaps.wordpress.com/2013/10/27/mis-mar-omar/#more-171>

Otro ejemplo es el mapa que destaca el buen uso de varias bases de datos en materia de arte publico.

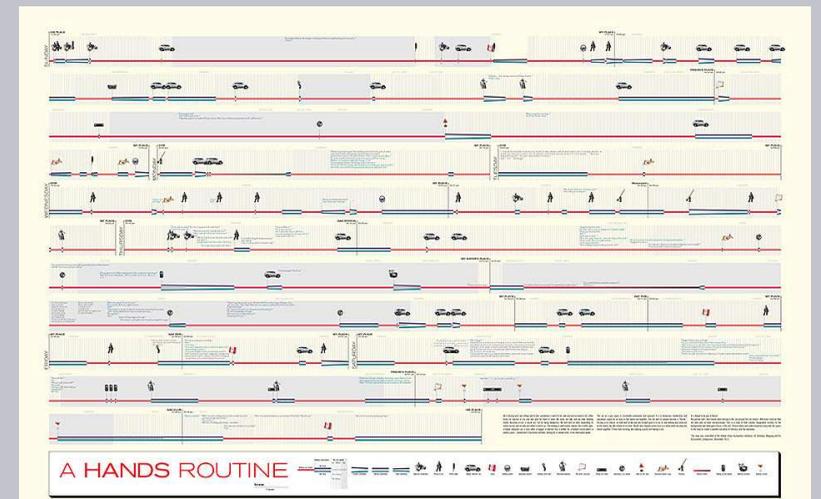
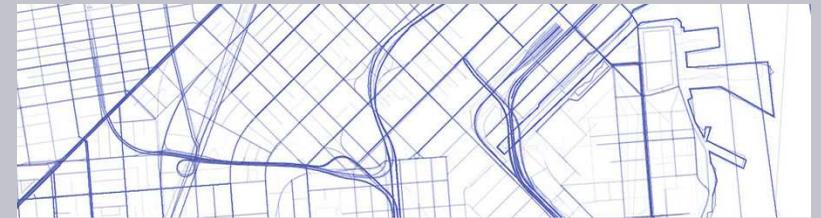
<https://seethroughmaps.wordpress.com/2013/10/27/map-milholland-nancy/#more-270>

En la siguiente liga se muestra un mapa animado ya famoso de los desalojos en la ciudad de San Francisco

<https://seethroughmaps.wordpress.com/2013/10/27/map-anti-eviction-mapping-project/#more-228>

El ganador de la competencia del 2013 fue este mapa de crowd-source (mapas generados por las multitudes) que dimensiona en su representación la influencia del trabajo realizado por muchas manos a la vez.

<https://seethroughmaps.wordpress.com/2013/10/27/map-mcconchie-alan/>



Arianna **Pink** Governmentality Space, Gender and +

- Women experience on street harassment
- Women transportation

Barbara Munda

Local understanding

ADIOS DF
HOLA CDMX

Progresivism

Women only transportation

90% Same of harassment while on transport

2005 → Women only **buses** # **Mi primer**
cages testimonial
of Harass

Entrepreneurial option

Manera administrativa

reconfiguration of MX city politically

Distrito federal NOW CDMX

constitution -

Design ↔ MAGENTA

Liberalism

National Identity

textiles MX crafts

Activism

Hactivism

Nationalism

Violence against

daily harassment

Monica Margel

Conclusiones

La experiencia colaborativa que se narra en este reporte no concluye del todo aquí, a penas el es el inicio de un diálogo interdisciplinario cuya reflexión se hará tangible en la publicación del libro.

Podemos decir que cada uno de los participantes del programa, comenzamos esta experiencia con expectativas propias y supuestos centrados en el objeto de estudio de la caracterización de la materialidad de un lugar, Sin embargo una vez realizada la experiencia situada, estos puntos de vista se alteraron, en ocasiones drásticamente y otras de manera más sutil. Podemos decir que el encuentro con lo inesperado dentro del terreno de lo que se percibe como un lugar familiar o ajeno es sumamente borroso en sus fronteras a partir de este tipo de experiencias. Las palabras que Diana Sepúlveda dirigió a sus compañeros en uno de los encuentros son muestra clara de estas sensaciones. Diana comentó que la experiencia la había cambiado, ya que ella pensaba que conocía su ciudad y sus problemas, pero que a partir del encuentro ya no ve a la ciudad con los mismos ojos.

Con respecto a la logística de actividades del programa y la integración interdisciplinaria, el encuentro se presentó durante la Semana Santa -que generalmente es de descanso obligatorio en México- y coincidió con la finales de trimestre en la UAM lo cual no facilitó una participación más amplia. Sin embargo, aplaudo la iniciativa de este tipo de programas y como Institución pienso que debemos propiciar este tipo de eventos y animar a los estudiantes a integrarse a ellos.

Ligas y Referencias:

Blogs del Departamento de Ciencias Sociales y Humanidades UAM Cuajimalpa (2016) <http://blogs.cua.uam.mx/visualiza/2016/05/01/caracterizando-la-materialidad-de-la-ciudad-de-mexico-a-traves-de-mapas> recuperado el 3 de mayo 2016.

Concurso de Cartografía Transparente (2013). Universidad de California en Berkeley. recuperado en <https://seethroughmaps.wordpress.com>. recuperado el 10 de junio 2016.

Carrillo-Trueba, (1995) en sitio web de la Reserva Ecológica del Pedregal de San Angel (REPSA), UNAM. <http://www.repsa.unam.mx/index.php/pedregal-de-san-angel>. recuperado el 13 de mayo 2016. Fuente del área de la explosión del volcán Xitle en el mapa EARTH a Glance of Jardines de Pedregal.

El Universal. (2013) Nota sobre el Centro Comercial Oasis Coyoacán. <http://archivo.eluniversal.com.mx/ciudad-metropoli/2013/erigiran-oasis-entre-caos-vial-964590.html> y <http://www.colonnieryasociados.com/oficina/jean-michel-colonnier/> recuperado el 15 de mayo 2016.

Godoy-Anativia, Marcial (2016) información académica recuperada en <http://socialdifference.columbia.edu/people/marcial-godoy-anativia>.

Moffat, Susan (2016) información académica recuperada en <http://globalurbanhumanities.berkeley.edu/susan-moffat-project-director>

Obrist, H. U. (2014). Mapping it out: an alternative atlas of contemporary cartographies. New York, New York: Thames & Hudson.

Patronato para la Defensa y Conservación del Fraccionamiento Jardines del Pedregal de San Ángel, A.C. (2016) en <http://www.proinntec.com.mx/pedregal/portfolio-metro-layout/el-animal-del-pedregal/> recuperado el 16 de mayo 2016. Para la escultura del animal del pedregal.



Desecho
Waste

Escombro
Rubble



Concreto
Concrete

Pigmento
Pigment



Nora Morales Zarazgoza
Reporte de Seminario de Tesis III 16-P
Doctorado en Ciencias Sociales y Humanidades
Asesor. Salomón González Arellano



Universidad Autónoma Metropolitana,
Unidad Cuajimalpa.

