

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

Turning

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/2qr6n0hg>

Author

Riley, Daniel

Publication Date

2020



May - October, 2017

DANIEL RILEY

Turning

symphonic outtake for orchestra, after poetry by
W. B. Yeats



FULL SCORE

Instrumentation

2 Flutes (2nd dbl. Piccolo)

2 Oboes (2nd dbl. Cor Anglais)

2 Clarinets in B flat

2 Bassoons (2nd dbl. Contrabassoon)

2 Horns in F

2 Trumpets in C

4 Timpani + Tam-tam

Percussion (1 player)

Vibraphone, Suspended Cymbal, Crotales (2 Octaves), Bongos, Bass Drum

Harp

Strings (min. 10.8.6.4.2)

Score is transposing. Horns in F always sound a fifth lower than notated pitch, including when written in bass clef.

Grace notes must always fall on the beat.

All metronome markings are approximate, with precedence given to the preservation of tempi relationships (ie. metric modulation) between sections.

Program Notes

Turning (2017), as implied by the title, is loosely derived from an unfinished choral work based on W. B. Yeats' poem 'The Second Coming'. Although the opening few pages closely correspond to the original sketches, subtle changes to accommodate orchestral writing quickly manifest into substantial divergences in structure and treatment of thematic material. Common across both scores remains an omnipresent two-note descending motive, derived from the opening word: 'turning'.

Turning was composed for the Melbourne Symphony Orchestra, as part of the Melbourne Conservatorium of Music orchestral workshop program for postgraduate students. The orchestral reading session took place on Tuesday, December 5, 2017 in Iwaki Auditorium, with Brett Kelly conducting.

Duration: 9 minutes

“Turning and turning in the widening gyre
The falcon cannot hear the falconer;
Things fall apart; the centre cannot hold...”

- *The Second Coming* (1919), W. B. Yeats (1865 - 1939), lines 1-3

Turning

symphonic outtake for orchestra, after poetry by W. B. Yeats

TRANSPOSING SCORE

Daniel Riley

Moderately slow, flowing ♩ = 54 ca.

A

Flute 1
mp sostenuto, ma ben marcato
f
pp

Flute 2 (dbl. Piccolo)
mp sostenuto, ma ben marcato
f
pp

Oboe 1
p

Oboe 2 (dbl. Cor Anglais)
p

Clarinet 1 in Bb

Clarinet 2 in Bb

Bassoon 1

Bassoon 2 (dbl. Contrabassoon)

Horn 1 in F

Horn 2 in F

Trumpet 1 in C

Trumpet 2 in C

Timpani

Vibraphone
hard mallets
mp sostenuto, ma ben marcato
mf f

Harp
f

Moderately slow, flowing ♩ = 54 ca.

A

Violin I
pizz.
mf
f
mp

Violin II
pizz.
mf
f
ff

Viola
con sord.
pp sotto voce, sostenuto
div.
con sord.
pp sotto voce, sostenuto

Violoncello

Double Bass

soli 1
con sord.
arco
mp

soli 2
con sord.
arco 3 3 3
mp

B

Fl. 1 *mp* sostenuto, ma ben marcato

Fl. 2 *mp* sostenuto, ma ben marcato

Ob. 1 *p* sostenuto, ma ben marcato

Ob. 2 *p* sostenuto, ma ben marcato

Cl. 1 *pp* sotto voce, sostenuto

Cl. 2 *pp* sotto voce, sostenuto

Bsn. 1

Bsn. 2

Hn. 1 con sord. *p* sostenuto, ma ben marcato < *pp*

Hn. 2 con sord. *p* sostenuto, ma ben marcato < *pp*

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vib.

Hp. let ring *mp*

B

Vln. I *pp* sotto voce, ma ben marcato *ppp*

Vln. II *pp* sotto voce, ma ben marcato *ppp*

Vla.

Vc. soli 1, 2 con sord. non vib. *p* sostenuto, ma ben marcato

Vc. soli 3, 4 con sord. non vib. *p* sostenuto, ma ben marcato

Db.

C

14

Fl. 1 *f* *mf espress.*

Fl. 2 *f* *mf espress.*

Ob. 1 *mf*

Ob. 2 *mf* Cor Anglais *mp espress.*

Cl. 1 *mp* *ppp*

Cl. 2 *mp* *ppp*

Bsn. 1 *p sostenuto, ma ben marcato*
Contrabassoon

Bsn. 2 *p sostenuto, ma ben marcato*

Hn. 1 *mf* *pp* senza sord. *p come prima*

Hn. 2 *mf* *pp* senza sord. *p come prima*

Tpt. 1 con sord. *mf* *pp*

Tpt. 2 con sord. *mf* *pp*

Timp. soft mallets *pp*

Vib.

Hp. *mf* *f*

C

Vln. I con sord. *p sotto voce, sostenuto* tutti div. con sord. *pp*

Vln. II *f* div. con sord. arco *p sotto voce, sostenuto* con sord. arco *pp*

Vla. *f* tutti div. *p come prima* senza sord. arco *mp*

Vc. *f* tutti div. *p come prima* senza sord. pizz. *mp* arco

Db. *p sostenuto, ma ben marcato* div. pizz. *mp*

D

28

Fl. 1 *f* — *p* *mp sostenuto* *pp*

Fl. 2 *f* — *p* *mp sostenuto* *pp*

Ob. 1 *p sostenuto* *pp*

C. A. *mf* — *p* *p sostenuto* *pp*

Cl. 1 *mf sostenuto, ma ben marcato* *pp*

Cl. 2 *mf sostenuto, ma ben marcato* *pp*

Bsn. 1 *mf* *pp*

Cbsn. *mf* *pp*

Hn. 1 *mf* *pp*

Hn. 2 *mf* (con sord.) *pp*

Tpt. 1 *mf sostenuto, ma ben marcato* (con sord.) *pp sotto voce*

Tpt. 2 *mf sostenuto, ma ben marcato* *pp sotto voce*

Timp. *mp*

Cym. *mp* Crotales *mp* hard mallets let ring

Hp. *f*

D

Vln. I *mf* senza sord. *pp*

Vln. II *mf* senza sord. *pp*

Vla. *mf* senza sord. *pp*

Vc. *mf* *pp*

Db. *mf* *pp*

Vla. *mp secco* pizz. *pp*

Vc. *mp secco* pizz. *pp*

Db. *mp secco* pizz. *pp*

E

34

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Bassoon 2

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Crot.

Hp.

f sempre espress. *p f* *p f* *p fp*

fp *fp*

mp secco

E

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pizz. *mp secco* *p* *f*

pizz. *mp secco* *p* *f*

pizz. *mp secco* *p* *f*

pizz. *mp secco* *p* *f*

F ← $\text{♪}^3 = \text{♪} \rightarrow$

Faster, with more energy ♩ = 81 ca.

40

Fl. 1 *f* *pp sub.* *f*

Fl. 2 *f* *pp sub.* *f*

Ob. 1 *f* *p*

C. A. *f* *fp* *f animato*

Cl. 1 *pp* *f*

Cl. 2 *pp* *f*

Bsn. 1 *f* *pp* *f* *fp* *fp* *p*

Bsn. 2 *f* *pp* *f* *fp*

Hn. 1 *f* *pp* *f*

Hn. 2 *f* *pp* *f*

Tpt. 1 *pp* *f* senza sord.

Tpt. 2 *pp* *f* senza sord.

Timp.

Cym. *p* Suspended Cymbal scrape (triangle stick) let ring To Bongos *f secco* Bongos > hard mallets *sf*

Hp. *p* always let ring *f* *sf*

F ← $\text{♪}^3 = \text{♪} \rightarrow$

Faster, with more energy ♩ = 81 ca.

Vln. I *pp* arco non vib. *f*

Vln. II *pp* arco non vib. *f*

Vla. *pp* arco non vib. *f*

Vc. *sf* (pizz.) col legno *f* *sf*

Db. *sf* div. pizz. col legno *f* *sf*

49

Fl. 1 *f animato*

Fl. 2 *f animato*

Ob. 1 *p* *f* *p*

C. A. *f animato*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f* *pp sotto voce, poco a poco cresc.*

Bsn. 1 *f* *pp sotto voce, poco a poco cresc.*

Cbsn. *f*

Hn. 1 (Flt.) *f*

Hn. 2 (+Flt.) *f*

Tpt. 1 *f*

Tpt. 2 *f*

Timp. *f* always strike centre of head * grace notes always on the beat

Bongos *p* *f* *p*
Crotales
bowed always let ring

Hp. *f*

Vln. I *p* *fp* *fp*

Vln. II *fp* *fp* *fp* non vib.

Vla. *fp* *f* *fp* non vib.

Vc. *fp* *f* *fp* div. non vib.

Db. *fp* *f* *fp* col legno

57

Fl. 1 *ff* *fp* *ff*

Fl. 2 *ff*

Ob. 1 *f* *ff* *fff* *fp* *ff*

C. A. *fp* *ff*

Cl. 1 *f* *ff* *fff* *fp* *ff*

Cl. 2 *f* *ff* *fp* *ff*

Bsn. 1 *f* *ff* *fp* *ff*

Cbsn. *sf* *sf* *fff* *pp* *ff*

Hn. 1 (normale) *sf* *sf* *fff* *pp* *ff*

Hn. 2 (normale) *sf* *sf* *fff* *pp* *ff*

Tpt. 1 *sf* *sf* *fff* *pp* *ff*

Tpt. 2 *sf* *sf* *fff* *pp* *ff*

Timp. *sf* *sf* *fff* *sf* *f*
rim centre

Crot. *f* *p* *f*

Hp. *sf* *sf* *sf* *fp* *gliss.*

Vln. I *fp* *fp* *ff* *sf* *ff*
unis. normale 6

Vln. II *fp* *fp* *ff* *sf* *ff*
unis. normale 5

Vla. *fp* *ff* *sf* *ff*

Vc. *fp* *ff* *ff* *mp* *ff*
div. normale

Db. *col legno* *sf* *sf* *fff* *sf* *mp* *ff*
div. arco normale

H ← ♩. = ♩ →
Fast, unstable ♩ = 108 ca.

61

Fl. 1 *ff* *p agitato*

Picc. *p agitato*

Ob. 1

C. A.

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *p agitato*

Cbsn. *p agitato*

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Crot.

Hp. *ff* *f agitato* *normale* *let ring*

H ← ♩. = ♩ →
Fast, unstable ♩ = 108 ca.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

65

Fl. 1

Picc.

Ob. 1
mf sostenuto, ma ben marcato

C. A.
Oboe 2
mf sostenuto, ma ben marcato

Cl. 1
mf sostenuto, ma ben marcato

Cl. 2
mf sostenuto, ma ben marcato

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Crot.
hard mallets
always let ring
mp

Hp.

Vln. I
div. pizz.
f secco

Vln. II
div. pizz.
f secco

Vla.
div. pizz.
f secco

Vc.
div. pizz.
f secco

Db.
div. pizz.
f secco

68

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Crot.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

I

sf sub.

sf sub.

sf sub.

(con sord.)

sf

(con sord.)

sf sub.

> normale hard mallets

sf sub.

let ring

ff

I unis. arco 5 5 5 5

fp sub.

unis. arco

fp sub.

unis. arco 3 3 3 3

fp sub.

unis. arco

sf

sf sub.

unis. arco 3 3

sf

fp sub.

72

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Crot.

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

Flute 2

mf

mf

pp

p

pp

pp

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

mp sostenuto, ma ben marcato

mp

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

(mf)

Suspended Cymbal
hard mallets

p

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

(mf)

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

(mf)

pp poco a poco cresc.

(p)

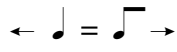
(mp)

pp poco a poco cresc.

(p)

(mp)

(mf)



J Tempo I, gradually more tranquil ♩ = 54 ca.

77

Fl. 1 *ff* *pp*

Fl. 2 *ff* *pp*

Ob. 1 *f* *p*

Ob. 2 *f* *p*

Cl. 1 *f*

Cl. 2 *f*

Bsn. 1 *(mf)* *ff* *pp*

Cbsn. *(mf)* *ff* *pp*

Hn. 1 *(mf)* *ff* *pp*

Hn. 2 *(mf)* *ff* *pp*

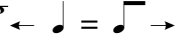
Tpt. 1 *ff* *pp*

Tpt. 2 *ff* *pp*

Timp. *f* *ff* *pp* *centre*

Cym. *ff*

Hp. *ff* *let ring*



J Tempo I, gradually more tranquil ♩ = 54 ca.

(unis.)

Vln. I *f* *ff*

Vln. II *f* *ff*

Vla. *(mf)* *ff*

Vc. *(mf)* *ff* *pp*

Db. *f* *pp*

K

83

Fl. 1

Fl. 2

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Cym.

Vibraphone
soft mallets
pp sotto voce, delicato

Hp.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

pp sotto voce, ma ben marcato

pp sotto voce, ma ben marcato

pp sotto voce, sostenuto

pp sotto voce, sostenuto

mp

f

pp

pp

pp

f espress.

solo

f secco

pp

ff

div. non vib.

pp

ff

div. non vib.

pp

ff

tr

pp

ff

gli altri

tr

pp

ff

div. pizz.

f secco

f secco

K

L

90

Fl. 1 *pppp possibile*

Fl. 2 *pppp possibile*

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1 *pp sotto voce*

Cbsn. *pp sotto voce*

Hn. 1 *pp sotto voce*

Hn. 2 *pp sotto voce*

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vib. *pppp possibile*

Hp. *pp*

Vln. I *tutti pizz. f secco*

Vln. II *tutti pizz. f secco*

Vla. *soli 1 f sostenuto, ma ben marcato*

Vla. *soli 2 f sostenuto, ma ben marcato*

Vc. *soli 1 f sostenuto, ma ben marcato*

Vc. *soli 2 f sostenuto, ma ben marcato*

Db. *con sord. arco non vib. pp sotto voce, sub. tranquillo*

L *con sord. arco, non vib. pp sotto voce, sub. tranquillo div. con sord. arco, non vib. pp sotto voce, sub. tranquillo*

tutti pizz. p

tutti pizz. p

tutti div. pizz. p

tutti div. pizz. p

M

97

Fl. 1 *mf espress.* *p*

Fl. 2

Ob. 1 *pp* *mf* *p*

Ob. 2 *pp semplice* Cor Anglais

Cl. 1 *pp* *mf* *p*

Cl. 2

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1 *p semplice*

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Vib.

Hp. *ppp sotto voce*

M

Vln. I *unis.*

Vln. II *unis. con sord. arco, non vib.*

Vla. *pp sotto voce, tranquillo*

Vc. *pp sotto voce, tranquillo*

Db. *unis.*

O

115

Fl. 1 *f secco* *sf*

Fl. 2 *f secco* *sf*

Ob. 1 *f secco* *sf*

Ob. 2 *f secco* *sf*

Cl. 1 *f* *pp* *f secco* *sf*

Cl. 2 *f* *pp* *f secco* *sf*

Bsn. 1 *f secco* *sf*

Cbsn. *f secco* *sf*

Hn. 1 *fp* *fp* *fp* *fp*

Hn. 2 *fp* *fp* *fp* *fp*

Tpt. 1 *f* *p* *fp* *fp* *fp*

Tpt. 2 *f* *p* *fp* *fp* *fp*

Timp. *mf* *p* *fp* centre *f secco* *sf*
rim (left hand tremolo) (*p sempre*)

Vib. *ff* Bongos hard mallets *f secco* *sf*

Hp. *f sub.* detached *mp* sotto voce let ring *f*

O

Vln. I *f secco* *f risoluto* senza sord. arco

Vln. II *f secco* *f risoluto* senza sord. arco

Vla. *f secco* *sf* senza sord. *f risoluto*

Vc. *f secco* *sf* senza sord. *f risoluto*

Db. *f secco* senza sord. pizz. *f*

121

Fl. 1
Picc.
Ob. 1
Ob. 2
Cl. 1
Cl. 2
Bsn. 1
Cbsn.
Hn. 1
Hn. 2
Tpt. 1
Tpt. 2
Timp.
Bongos
Hp.
Vln. I
Vln. II
Vla.
Vc.
Db.

P $\leftarrow \text{♪}^3 = \text{♪} \rightarrow$
Very fast, chaotic ♩ = 121.5 ca.

129

Fl. 1 *ff* *ff sempre*

Picc. *ff* *ff sempre*

Ob. 1 *ff* *ff sempre*

Ob. 2 *ff* *ff sempre*

Cl. 1 *ff* *ff sempre*

Cl. 2 *ff* *ff sempre*

Bsn. 1 *ff* *ff sempre*

Cbsn. *ff* *ff sempre*

Hn. 1 *ff* *ff sempre*

Hn. 2 *ff* *ff sempre*

Tpt. 1 *ff* *ff sempre*

Tpt. 2 *ff* *ff sempre*

Timp. *ff* *ff sempre*
centre

Crot. *ff sempre*
Crotales
hard mallets
(always let ring)

Hp. *ff sempre*

P $\leftarrow \text{♪}^3 = \text{♪} \rightarrow$
Very fast, chaotic ♩ = 121.5 ca.

Vln. I *ff* *ff sempre* (non div.)

Vln. II *ff* *ff sempre* (non div.)

Vla. *ff* *ff sempre* (non div.)

Vc. *ff* *ff sempre* (non div.)

Db. *ff* *ff sempre*

Q Slower, rather broad and expansive ♩ = 81 ca.

136

Fl. 1

Picc.

Ob. 1

Ob. 2

Cl. 1

Cl. 2

Bsn. 1

Cbsn.

Hn. 1

Hn. 2

Tpt. 1

Tpt. 2

Timp.

Crot.

Hp.

sfp sostenuto, ma ben marcato *f*

sfp sostenuto, ma ben marcato *f*

sfp sostenuto, ma ben marcato *f*

sfp sostenuto, ma ben marcato *f*

sfp sostenuto, ma ben marcato *f*

sfp sostenuto, ma ben marcato *f*

sfp sostenuto, ma ben marcato *f*

ffff possibile *f* *espress.*

ffff possibile *f* *espress.*

normale (rim) *sff* *p* sub. *sfp*

ffff possibile

sf

Q Slower, rather broad and expansive ♩ = 81 ca.

Vln. I

Vln. II

Vla.

Vc.

Db.

sff-f sostenuto, ma ben marcato *sff-f*

sff-f sostenuto, ma ben marcato *sff-f*

sff-f sostenuto, ma ben marcato *sff-f*

sff-f sostenuto, ma ben marcato *sff-f*

arco *sff-f* sostenuto, ma ben marcato *sff-f*

142

Fl. 1 *f espress.* *ff*

Picc. *f espress.* *ff*

Ob. 1 *mf* *ff*

Ob. 2 *mf* *ff*

Cl. 1 *p* *f* *p* *f*

Cl. 2 *p* *f* *p* *f*

Bsn. 1 *p* *f* *p* *f*

Cbsn. *p* *f* *p* *f*

Hn. 1 *p* *f* *p* *f*

Hn. 2 *p* *f* *p* *f*

Tpt. 1 *pp*

Tpt. 2 *pp*

Timp. *sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

Crot.

Hp.

Vln. I *sf-f* *sf-f*

Vln. II *sf-f* *sf-f*

Vla. *sf-f* *sf-f*

Vc. *sf-f* *sf-f*

Db. *sf-f* *sf-f*

molto rall.

146

Fl. 1 *p*

Fl. 2 *p*

Ob. 1 *p*

Ob. 2 *p*

Cl. 1 *p*

Cl. 2 *p*

Bsn. 1 *p*

Cbsn. *p*

Hn. 1 *p*

Hn. 2 *p*

Tpt. 1
soli (con. Tpt. 2)
mp sostenuto, ma ben marcato

Tpt. 2
soli (con. Tpt. 1)
mp sostenuto, ma ben marcato

Timp. *pp*

Suspended Cymbal
hard mallets
pp

Hp. *f* *fff*

Vln. I *p sub.*

Vln. II *p sub.*

Vla. *p sub.*

Vc. *p sub.*

Db. *p sub.*

molto rall.

(← ♩ = ♩ →)

R Tempo I, broad and expansive ♩ = 54 ca.

150

Fl. 1 *ff* *f sempre, sonore*

Fl. 2 *ff* *f sempre, sonore*

Ob. 1 *ff* *f sempre, sonore*

Ob. 2 *ff* *f sempre, sonore*

Cl. 1 *ff* *sff sub.*

Cl. 2 *ff* *sff sub.*

Bsn. 1 *ff sempre, sonore*

Cbsn. *ff sempre, sonore*

Hn. 1 *ff > pp* *sff sub.* *f sempre, sonore*

Hn. 2 *ff > pp* *sff sub.* *f sempre, sonore*

Tpt. 1 *ff > pp* *f sempre, sonore*

Tpt. 2 *ff > pp* *f sempre, sonore* *p*

Timp. *ff* (normale) *sff sub.* *f* *sff* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *p sotto voce*

Cym. *ff* *sff sub.* *f* *sff* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *p sotto voce*

Hp. *ff sempre, sonore*
always let ring

(← ♩ = ♩ →)

R Tempo I, broad and expansive ♩ = 54 ca.

Vln. I *ff* *f sempre, sonore* *div.*

Vln. II *ff* *f sempre, sonore* *div.*

Vla. *ff* *sff sub.* *f sempre, sonore*

Vc. *ff sempre, sonore* *div.*

Db. *ff sempre, sonore*

And what rough beast, its hour come round at last,
Slouches towards Bethlehem to be born?

159

Fl. 1 *p* *ffff*

Fl. 2 *p* *ffff*

Ob. 1 *p* *ffff*

Ob. 2 *p* *ffff*

Cl. 1 *fp sub.* *ffff*

Cl. 2 *fp sub.* *ffff*

Bsn. 1 *p* *ffff*

Cbsn. *p sub.* *ffff*

Hn. 1 *p sub.* *ffff*

Hn. 2 *p sub.* *ffff*

Tpt. 1 *p* *fp sub.* *ffff*

Tpt. 2 *fp sub.* *ffff*

Timp. Tam-tam soft mallets *p sostenuto* *ffff* dampen immediately on cut-off

B. D. soft mallets *p sostenuto* *ffff*

Harp. freely glissando across entire range of instrument *p sub.* *ffff*

Vln. I *p* *ffff*

Vln. II *p* *ffff*

Vla. *p sub.* *ffff*

Vc. *p sub.* *ffff*

Db. *p sub.* *ffff*