

## **UC Santa Barbara**

### **Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana**

#### **Title**

Reseña de "Recuentos, ciudades y heterodoxias: Ensayos y testimonios sobre Carlos Monsiváis" de Tanius Karam (ed.)

#### **Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/29d995qb>

#### **Journal**

Textos Híbridos: Revista de estudios sobre la crónica latinoamericana, 2(2)

#### **Author**

Alcocer, Eloísa

#### **Publication Date**

2012

#### **Copyright Information**

Copyright 2012 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

## RESEÑA

---

**Karam, Tanius (ed.) *Recuentos, ciudades y heterodoxias: Ensayos y testimonios sobre Carlos Monsiváis*. Monterrey: U Autónoma de Nuevo León, 2012. 521 págs.**

EL LIBRO ES resultado del coloquio conmemorativo de los 70 años de Carlos Monsiváis el cual reúne 21 ensayos que nos transmiten la imagen de un escritor que logró “estar en todos lados” e incursionar en diversos géneros literarios y variados discursos. En la introducción, Tanius Karam refiere la obra de Monsiváis como un fenómeno literario y periodístico imposible de encasillar. Según el recuento, la pluma monsvaíta aparece en suplementos culturales, periódicos marginales, revistas especializadas de antropología, comunicación o política, traducciones, ensayos y muchos etcéteras para constituir “una totalidad heteromorfa”.

A partir de esta concepción, el propósito de la compilación es acercarse a Monsiváis desde una pluralidad de perspectivas. La riqueza de su obra se refleja en este espacio de 521 páginas, ya que permite coincidir los intereses y acercamientos académicos de especialistas de diferentes áreas de las humanidades y las ciencias sociales.

Karam organiza el libro en cinco subconjuntos, un apartado testimonial y un apéndice, el cual resulta ser un aporte invaluable. Al principio encontramos dos planteamientos sobre el pensamiento del escritor en general. Linda Egan presenta la habilidad de Monsiváis para transformar la realidad en aforismos. El ensayo recorre la sencillez aparente de los epigramas que al mismo tiempo llevan consigo lo más entrañable de la concepción de Monsiváis. Por su parte, Adolfo Castañón se adentra en el imaginario de la nación y la cultura que se agrupa en “Imágenes de la tradición viva”. Castañón propone la figura de Monsiváis como un signo de memoria popular que se suma a la lista de rituales emblemáticos que lo apasionaron como la Virgen de Guadalupe, la Revolución mexicana, la caricatura y el fútbol, entre otros.

El segundo conjunto de ensayos se centra en una de las venas más importantes en los estudios monsvaítas: lo urbano. Vittoria Borsò reflexiona sobre la idea de que las crónicas y ensayos de Monsiváis critican el *nation building* decimonónico. Posteriormente, esboza una ciudad pos-apocalíptica que está más allá de la planificación urbana y demuestra el fracaso de las utopías modernas. El artículo de Joachim Michael continúa con el México pos-apocalíptico donde se propone el concepto de apocalipsis “en arresto domiciliario”. En la megalópolis, el caos es cotidiano y presente; es una lucha opresiva y constante ejemplificada en el

circuito diario del Metro donde “¡no caben todos lo que caben!”. Esta aglomeración le permite a Michael retomar la discusión de *La rebelión de las masas* de Ortega y Gasset y *Los rituales del caos* de Monsiváis. En cambio, Gabriela Valenzuela retoma *Apocalípticos e integrados* de Umberto Eco para esbozarnos un autor de la literatura menor y las masas. Monsiváis se convierte en un escritor del pueblo que revaloriza lo popular a través de su inmersión en la alta cultura.

El tercer grupo aborda las formas de resistencia. Comenzando con la religión, el artículo conjunto de Alfredo Echegollen y Carlos Mondragón liga el pensamiento disidente de Monsiváis con la larga tradición heterodoxa de la historia mexicana. Los autores no ven como fortuito que el escritor de *Las herencias ocultas* sea un defensor de los derechos de los grupos marginados. Por esta razón, regresan al ambiente protestante del escritor quien desde su niñez se ubicó en las minorías religiosas. Marta Lamas se une a este tono desde el feminismo mexicano de los años setenta y la lucha por la despenalización del aborto donde Monsiváis se consolidó como una fuerza aliada. Lamas hace un valioso recorrido por la historia de la lucha feminista y los artículos del escritor en la revista *Fem* y en *Debate Feminista*, los cuales evidencian la activa e importante participación de Monsiváis en el tema. De igual manera, Miguel Rábago explora los avances del derecho en torno a la diversidad y el principio de no discriminación. Retoma el debate de la Ley de Sociedades de Convivencia del Distrito Federal, la violencia en contra de la mujer y la problemática de los pueblos indígenas como el eje del quehacer diario de la escritura monsvaíta. Posteriormente, Sergio Ortiz nos presenta un autor congruente con la labor crítica respecto a la Revolución Cubana. Ortiz recuerda la importancia del “caso padilla” para muchos intelectuales latinoamericanos. Monsiváis no será la excepción y a partir de ahí su capacidad de observación se dirige, también, hacia los procesos dictatoriales que envuelven la Revolución. Como cierre del tercer apartado, Rubén Reyes y Arcadio Sabido exploran el papel de los intelectuales latinoamericanos desde el cuestionamiento sobre la unidad de Iberoamérica y las postulaciones de Monsiváis en *Aires de familia*.

El cuarto subconjunto se adentra en el análisis de los géneros literarios y las figuras barrocas que plagan los textos monsvaítas. En un interesante ensayo, Anadeli Bencomo se adentra en las diferentes intencionalidades de la crónica y el ensayo. Observa cómo la reedición de la crónica *No sin nosotros*. *Los días del terremoto 1985-2005* se metamorfosea cuando se presenta en el formato de libro con un ensayo introductorio, lo que constituye un buen ejemplo de la movilidad y la ausencia de puntos finales en Monsiváis. Berenice Cisneros centra su estudio en el humor y la seriedad desplegando dos extremos unidos en el mundo monsvaita donde el pesimismo es atravesado por una risa liberadora. De esta manera se introducen los motivos carnavalescos que continúan en el ensayo de Claudia

Parodi. Desde la herencia de Sor Juana, Góngora y Quevedo, el artículo ejemplifica las estrategias estilísticas y retóricas de las que se vale Monsiváis para crear un lenguaje verbal ingenioso que une el registro alto con el bajo, lo eterno con lo cotidiano y lo solemne con el carnaval. Tanius Karam sigue en el mismo eje para proponer que los ejercicios barrocos de enumeración y definición son las huellas inconfundibles de los textos de Monsiváis.

El siguiente apartado comienza con el artículo de Israel Ramírez y la temática del papel de la poesía en Monsiváis. Ramírez llama la atención sobre la función de las antologías como un registro que difunde ciertos autores y forma una tradición literaria. Luego, explora los criterios y las transformaciones del trabajo de Monsiváis. El carácter hipotético de las antologías da entrada a la discusión de Ileana Rodríguez quien observa como fundamental la inmersión de la poesía en la concepción monsivaíta desde su juventud. Clarifica que las obras releídas por Monsiváis tienen repercusiones sociales y han sido memorizadas por un amplio público entre las que desfilan Juan de Dios Peza o Amado Nervo.

La poesía ha abierto el camino para la sección de cinco testimonios, en los cuales se entrecruza el espacio íntimo de la amistad y la admiración con la ficción. Se reconstruye, por medio de diferentes voces, la imagen de un autor consciente de su misión cercana a la sensibilidad de las luchas sociales. Por último, el colofón del libro resulta ser un instrumento de gran valía debido a la dificultad que existe para reunir “la obra completa” de Carlos Monsiváis por sus mismas características de movilidad y publicación. Por lo tanto, se añade una biblio- hemerografía que agrupa la producción de los últimos diez años del escritor (2000-2010), la cual no pretende estar completa, sino que ser una herramienta de apoyo y ejemplo de la intensa labor de Carlos Monsiváis. De esta forma, la compilación cumple el objetivo de mostrar las múltiples miradas desde donde puede ser estudiado Monsiváis. A su vez, es una invitación para establecer nuevas lecturas y un diálogo inagotable con el cronista de lo urbano.

*ELOÍSA ALCOCER*  
UNIVERSITY OF CALIFORNIA, SANTA BARBARA