

UCLA

Mester

Title

Zubiaurre, Maite. Cultures of the Erotic in Spain, 1898-1939

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/27d7q3rq>

Journal

Mester, 43(1)

Author

Rodríguez de Rivera, Itziar

Publication Date

2014

DOI

10.5070/M3431022821

Copyright Information

Copyright 2014 by the author(s). All rights reserved unless otherwise indicated. Contact the author(s) for any necessary permissions. Learn more at <https://escholarship.org/terms>

Peer reviewed

ZUBIAURRE, MAITE. *Cultures of the Erotic in Spain, 1898-1939*. Nashville: Vanderbilt University Press, 2012. 398 pp.

Cultures of the Erotic in Spain, 1898-1939 (2012) de Maite Zubiaurre se ha convertido en el mapa de viaje imprescindible y el archivo esencial para todos aquellos que se quieran internar por la senda de la llamada “sicalipsis” o explosión de artefactos eróticos y discursos sobre la sexualidad que invadieron la cultura popular española de la Edad de Plata. El ambicioso estudio crítico de Zubiaurre es, sin duda alguna, la adición más relevante en los últimos años a la creciente bibliografía crítica sobre literatura, erotismo y sexualidad en la Edad de Plata, en la que destacan las aportaciones de Richard Cleminson, Lily Litvak, Serge Salaün y Francisco Vázquez García. *Cultures of the Erotic* se distingue por ser la primera obra que traza las manifestaciones del erotismo y la sexualidad en una miríada de géneros, disciplinas y soportes: desde la novela de kiosco hasta los tratados de medicina, pasando por las revistas galantes, las postales eróticas, las imágenes estereoscópicas, la fotografía o los manuales populares de sexualidad. *Cultures of the Erotic* propone una visión panorámica de la producción cultural erótica que se combina, de manera magistral, con la lectura detallada y contextualizada de textos e imágenes específicos. El éxito de dicho acercamiento queda realzado por la cuidada y generosa edición de Vanderbilt University Press –que ofrece al lector más de trescientas imágenes en color– y por la creación de una página web de acceso libre, *A Virtual Wunderkammer: Early Twentieth Century Erotica in Spain*, que aloja muchas de las obras primarias examinadas en el libro.

El objetivo de *Cultures of the Erotic* es “to unveil a highly eroticized and irreverent Spain that, before succumbing to the stifling circumstances of the Civil War and Franco’s dictatorship, served as a subversive counterbalance to the orthodoxies of Spain’s official (high) culture” (28). En efecto, Zubiaurre ha llevado a cabo una exhaustiva labor de rescate de esta “tercera España” –así denomina la autora al erotismo de masas del primer tercio del siglo XX– poniendo en tela de juicio la extendida teoría de las dos Españas, una liberal y otra conservadora, que rige la historiografía del periodo. La sicalipsis, argumenta la autora, no se alinea de manera unívoca con ninguna de estas dos mentalidades sino que fue producida, consumida y denostada por ambas. La tercera España del erotismo popular “cuts across class

and gender, and bridges the divide between high and low culture” (1) y se constituye como una de las pocas áreas culturales en las que la España de los inicios del siglo XX abraza la modernidad europea, participando en la circulación de tecnología, productos culturales e ideas.

Cultures of the Erotic está dividido en ocho capítulos, precedidos de una introducción y seguidos de una conclusión. Los dos primeros capítulos, “Historizing Eros” y “Sex at a Distance: Amatory Elitisms” están dedicados al análisis de los discursos sexológicos –en sus variantes científicas y pseudo-científicas– y las influencias extranjeras (Sigmund Freud, Havelock Ellis) que los conformaron. Se trata de las dos secciones más teóricas del libro, que carecen del atractivo visual de los otros capítulos, pero que sientan una firme base para el resto de la obra y que consiguen atrapar al lector con amenas lecturas de las teorías de autores de la alta cultura como Gregorio Marañón, José Ortega y Gasset y Santiago Ramón y Cajal. Resulta especialmente fascinante el caso de Marañón, una figura ambivalente a la que Zubiaurre arranca la máscara de progresismo republicano para dejar al descubierto su verdadero rostro: una agenda política conservadora asentada en la defensa de la monogamia, la heterosexualidad y la reducción de la mujer al papel de madre y esposa. El tercer capítulo “Erotic Postcards: The Spanish Inventory” brega de manera valiente con el corpus dilatado y disperso de los materiales visuales que circulaban en la España sicalíptica: postales eróticas, fotografías de desnudos artísticos, imágenes estereoscópicas o álbumes fotográficos. Con la siguiente sección, “Sexual Naturism: Nudists and Bathers”, nos sumergimos en el ámbito de la propaganda visual nudista –uno de los pocos contextos en los que se exhibe el cuerpo desnudo masculino–, los clubes naturistas y las representaciones de bañistas. El análisis de estos materiales revela las importantes conexiones de esta vertiente erótica con ideologías políticas como el anarquismo y el totalitarismo, y vuelve a subrayar los estrechos vínculos del erotismo hispánico con tendencias del extranjero –en este caso de Alemania.

El quinto capítulo, “Sensual Reflections: Mirrors and Books”, establece una sugerente conexión entre los artefactos y tecnologías visuales (fotografía, imágenes estereoscópicas, espejos) y las novelas de kiosco, apelando a los efectos comunes de duplicación, reflexión y repetición como medios de expresión erótica. La multiplicación especular de la figura femenina funciona como metáfora de un placer perverso –narcisista, autoerótico o lésbico– que fue uno de los motivos

más recurrentes de la producción erótica. “Imported Techno-Eros: Bicycles and Typewriters” y “Patriotic Sex: Mantillas, Cigarettes, and Transvestites” funcionan como dos capítulos complementarios que exploran la productiva tensión entre el sexo y la modernidad importados y el erotismo patrio. Las bicicletas, las máquinas de escribir, las medias y los cigarrillos de importación conviven con la españolísima figura de la “maja” y sus atributos (mantillas, peinetas, claveles) en las creaciones sicalípticas. El largo y sugestivo trayecto por el erotismo de la Edad de Plata toca a su fin con el capítulo “Erotic Fictions: Narrated Sex and Pedagogy” dedicado a la novela erótica de kiosco. La conclusión de la obra nos trae de vuelta al presente, señalando y lamentando la escasez de bibliografía crítica sobre el erotismo de la Edad de Plata, algo que resulta sorprende “since irreverent and transgressive sicalipsis shares many traits with the sexual liberation and destape that came along with Spain’s transition into democracy” (333).

Cultures of the Erotic es un texto fundacional en su campo, por ser el primero que ofrece una visión abarcadora, interdisciplinar y multimedia del erotismo español entre 1898 y 1936. Igualmente importante es el rico y atractivo archivo que Zubiaurre ha rescatado y puesto en manos de los estudiosos de la sicalipsis, quienes ahora tienen la labor de seguir explorando el terreno. Entre los caminos a seguir, esbozados en *Cultures of the Erotic*, estarían el diálogo con la teoría queer o con los estudios de la visualidad, el examen de la producción cinematográfica o la presencia del erotismo en las obras y espectáculos musicales.

Itziar Rodríguez de Rivera
Cornell University