

UCLA

Contemporary Music Score Collection

Title

Enquanto o rio passa não se perde tempo

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/1vn3m40t>

Author

Hocherman, Jonas

Publication Date

2020

Enquanto o rio passa não se perde tempo

Peça para violino solo e poema recitado
(Para o Ayrán Nicodemo e a Alicia Alonso tocarem)

Jonas Hocherman

Poema de Marcelo Neder

Observações:

-Onde aparece + em cima ou embaixo da nota, o interprete deve tocar pizzicato de mão esquerda.

-No compasso 33 onde está escrito Latigo, deve-se tocar um glissando muito curto e rápido até os harmônicos, com começo e final da nota com altura indefinida e com ritmo preciso.

-A partir do compasso 61, o interprete deve recitar o poema de acordo com o que está indicado na partitura:

"pausa o corpo, corre o rio
nas águas da sua voz constante
passa o tempo, mas não se perde o fio
que continuo ouvindo
numa lágrima de instante"

Violino solo e
poema recitado

Enquanto o rio passa não se perde tempo

(Para o Ayran Nicodemo e a Alicia Alonso tocarem)

Jonas Hocherman
poema de Marcelo Nede

Andante ♩ = c. 92
Muito rítmico
arco

4 *f* pizz. arco

8 *subito mp* *f* **Largo** ♩ = c. 54. pizz. arco pizz.
mp *mp* *expressivo* *p*

11 *com calma* arco *pp* *p* *f* pizz.

15 *p* arco mais movido *rit.* *a tempo*

19 *mp* *rit.* pizz. *Muito rítmico* arco *mp* *acelerando*
f *pp* *p* *cresc.* *mp*

23 *acelerando muito* *mf* *cresc.* **Tempo I** *f* *cresc.*

27 *Largo* *sfz* *mp*

acelerando muito

30 *p* *Largo*

33 *Latigo* *pizz.* *Tempo I* *arco* *fp* *expressivo*

38

40 *p* *cresc.*

42

44 *frenético* *f*

46 *Largo com calma* *Tempo I* *mp* *arco frenético* *pizz.* *sfz* *p*

48 *ff*

51 *Largo* *pizz.* *pp*

♩ = c. 60
arco

53

mf

Detailed description: Musical staff 53-56. Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked '♩ = c. 60' and 'arco'. The music consists of eighth and sixteenth notes with various articulations like accents and slurs. The dynamic is *mf*.

55

frenético

a vontade sul tasto

Ord. pizz.

Detailed description: Musical staff 55-56. Continuation of the previous staff. The tempo becomes 'frenético'. The instruction 'a vontade sul tasto' is present. The dynamic is *f*. The staff ends with 'Ord. pizz.'.

57

sfz

f

Detailed description: Musical staff 57-58. Continuation of the previous staff. The dynamic is *sfz*. The staff ends with a forte *f* dynamic.

arco

pizz.

Larghetto ♩ = c..66

arco

"Pausa o corpo, corre o rio

60

pp

mp muito expressivo

nas águas da sua voz constante

Detailed description: Musical staff 60-62. Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is 'Larghetto' with '♩ = c..66'. The instruction 'arco' is present. The music features a triplet. The dynamic is *pp*. The lyrics are: "Pausa o corpo, corre o rio nas águas da sua voz constante". The dynamic becomes *mp* 'muito expressivo'.

63

Passa o tempo, mas não se perde o fio

que continuo ouvindo

Detailed description: Musical staff 63-64. Continuation of the previous staff. The lyrics are: "Passa o tempo, mas não se perde o fio que continuo ouvindo".

65

numa lágrima de instante"

Detailed description: Musical staff 65-67. Continuation of the previous staff. The lyrics are: "numa lágrima de instante".

68

rit.

Detailed description: Musical staff 68-70. Continuation of the previous staff. The instruction 'rit.' is present. The staff ends with a fermata.

Largo ♩ = c. 54

sul tasto

Tempo I

Ord.

Largo sul tasto

71

pp

f

pp

Detailed description: Musical staff 71-73. Starts with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is 'Largo' with '♩ = c. 54'. The instruction 'sul tasto' is present. The music consists of sustained chords. The dynamic is *pp*. The instruction 'Tempo I' is present. The dynamic becomes *f*. The staff ends with 'Largo sul tasto' and *pp*.