

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Missa Baltica for mixed chorus

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/1sq0r8ts>

**Author**

Watt, Martin Christopher

**Publication Date**

2013-05-01

**martin watt**



**missa baltica**

**for eight-part mixed chorus and four soloists**

**martin watt**

**missa baltica**

**for eight-part mixed chorus and four soloists**

**Commissioned by the *SAMRO Foundation***

**for  
The *Amici Choir* of the South African College of Music  
University of Cape Town**

**I: Kyrie**

**II: Gloria**

**III: Sanctus**

**IV: Benedictus**

**V: Agnus Dei**

**Notational convention:**

Accidentals are only valid for the duration of a bar, the pitch level on which they occur and where notes are tied over into the next bar. However, cautionary accidentals have been shown in parenthesis so as to obviate any possibility of doubt.

**Notes on soloists:**

The parts for the four soloists can be performed in one of the following ways:

1. The solo parts can be taken by performers separate from the choir, or
2. The solo parts can be taken by individual members of the choir, or
3. The solo parts can be incorporated into the chorus and performed by members of the choir in their respective voice groups.

**Notes on the work:**

The title *Missa Baltica* does not imply the incorporation of any musical elements from the Baltic region into the work (such as folk or liturgical material). I wrote the work while I occupied a composer's residency at the *Visby International Centre for Composers (VICC)* on the Swedish isle of Gotland in May 2013. This island lies in the Baltic Ocean off the southeast coast of Sweden. I would like to extend my warmest gratitude towards the VICC for inviting me to take up this residency, the *SAMRO Foundation* for commissioning the work and the generous financial assistance I received from the University of Cape Town and the *Oppenheimer Memorial Trust* for making this residency possible.

Duration: approximately 25 minutes.

**Martin Watt**  
May 2013  
Visby, Gotland, Sweden

# Missa Baltica

(for eight-part mixed chorus and soloists)

## I: Kyrie

Martin Watt (2013)

**Moderato religioso** ♩ = 80

*mp*

Soprano I  
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Soprano II  
Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -

Alto I

Alto II

Tenor I

Tenor II

Bass I

Bass II

The score consists of eight staves. The first two staves, Soprano I and Soprano II, contain musical notation and lyrics. The lyrics are: 'Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e -'. The remaining six staves (Alto I, Alto II, Tenor I, Tenor II, Bass I, Bass II) are empty, indicating that the other parts of the chorus are silent for this section. The time signature changes from 4/4 to 3/4 and back to 4/4 across the measures.

6 *mp*

S. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son. \_\_\_\_\_ e -

S. le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son \_\_\_\_\_ e - le - i - son \_\_\_\_\_ e -

**A**

13 *mp*

S. le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son e - lei - son, e - le - i - son.

S. *mp* le - i - son. \_\_\_\_\_ Ky - ri - e e - le - i - son - e - lei - son, e - le - i - son.

A. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son - e - lei - son, e - le - i - son.

A. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son - e - lei - son, e - le - i - son.

T. \_\_\_\_\_

T. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

B. \_\_\_\_\_

20 *mf* *f*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri e e -

S. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

T. <sub>8</sub> Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

T. <sub>8</sub> Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri - e e -

B. *f* Ky - ri - e e -

B. *f* Ky - ri - e e -

Detailed description of the musical score: The score is for a Kyrie eleison. It features six vocal parts: two Sopranos (S.), two Altos (A.), two Tenors (T.), and two Basses (B.). The music is written in treble clef for the upper parts and bass clef for the lower parts. The key signature has one flat (B-flat). The tempo is not explicitly marked, but the dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The score includes time signature changes from 3/4 to 4/4. The lyrics are 'Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - - i - son. Ky - ri e e -'. The Soprano parts have a melodic line with a long note on 'son,'. The Alto and Tenor parts have a similar but lower melodic line. The Bass parts are mostly silent, with some notes at the end of the phrase. The score is numbered 20 at the beginning.

**B**

26

S. *mp*  
-le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son, e -

S. *mp*  
le - i - son, e le - i - son, e - le - i - son. e le - i - son, e -

A. *mp*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son, e -

A. *mp*  
le - i - son, e le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son, e -

T. *mp*  
le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son, e -

T. *mp*  
le - i - son, e le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son, e -

B. *mp*  
le - i - son, e le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son, e -

B. *mp*  
le - i - son, e le - i - son, e - le - i - son. e - le - i - son, e -



31 *poco rit.* *mp* *f*

S. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

S. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri - e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

A. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e,

T. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky-ri-e

T. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

B. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e

B. *poco rit.* *mp* *f*  
 -le - i - son. Ky-ri-e e - lei - son, e - le - i - son. Ky - ri - e Ky - ri - e

C

38 *mp*

S. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e -

*mp*

S. Ky - ri - e e - Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e

*mp*

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e

*mp*

A. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e

*mp*

T. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e

*mp*

T. Ky - ri - e e le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e

*mp*

B. Ky - ri - e e le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e

*mp* *poco rit.*

B. Ky - ri - e e le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son. Ky - ri - e e

**D**

*a tempo*

Solo:

*mf*

43 *poco rit.* ***p***

S. lei - son, Ky - ri - e. Chris - te e - lei - son, e -

*poco rit.* ***p*** *a tempo*

S. lei - son, Ky - ri - e.

*poco rit.* ***p*** *a tempo*

A. lei - son, Ky - ri - e.

*poco rit.* ***p*** *a tempo*

A. lei - son, Ky - ri - e.

*poco rit.* ***p*** *a tempo* ***p***

T. lei - son, Ky - ri - e. Chris - te, Chris - te, Chris - te

*poco rit.* ***p*** *a tempo* ***p***

T. lei - son, Ky - ri - e. Chris - te, Chris - te, Chris - te e

*poco rit.* ***p*** *a tempo* ***p***

B. lei - son, Ky - ri - e. Chris - te, Chris - te, Chris - te e

*poco rit.* ***p*** *a tempo* ***p***

B. lei - son, Ky - ri - e. Chris - te, Chris - te Chris - te

49

Solo:

S. -le - i - son. Chris - te\_ e - le - i - son.

S.

A.

A.

T. Chris-te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris-te, Chris - te.

T. Chris-te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris-te, Chris - te.

B. Chris-te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - - te.

B. Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - - te.

The image shows a page of a musical score for a choir. It features seven staves. The top staff is for Soprano (S.), with lyrics '-le - i - son.' and a 'Solo' section. The second staff is another Soprano (S.) part, which is mostly empty. The third and fourth staves are for Alto (A.), also mostly empty. The fifth staff is for Tenor (T.), with lyrics 'Chris-te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris-te, Chris - te.' The sixth staff is another Tenor (T.) part, with the same lyrics. The seventh and eighth staves are for Bass (B.), with lyrics 'Chris-te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - - te.' and 'Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - - te.' respectively. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs.

54 *f* **E** *mp* **F** *f*

S. *f* Chris-te e - le - - le - i - son. Chris-te e -

Sopran tutti: *mp* *f*

S. *mp* Chris-te, Chris - te, Chris - te, Chris - te. Chris-te e -

A. *mp* *f*

A. *mp* Chris-te, Chris - Chris - te, Chris - te. Chris-te e -

A. *mp* *f*

A. *mp* Chris - te, Chris - te, Chris - te, Chris - te. Chris-te e -

T. *f*

T. *f* Chris-te e -

T. *f*

T. *f* Chris-te e -

B. *f*

B. *f* Chris-te e -

B. *f*

B. *f* Chris-te e -

59

S. lei - son, Chris-te e - le - i - son, e - le - i - son, e - le - i - son. — *mp rit.*

S. lei - son, Chris-te e - le - i son, Chris-te e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - *mp rit.*

A. lei - son, Chris-te e - le - i - son, Chris-te e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - *mp rit.*

A. lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - *mp rit.*

T. lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - *mp rit.*

T. lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, e - le - i - son, e - lei - *mp rit.*

B. lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - lei - son, e - lei - i - son, e - lei - *mp rit.*

B. lei - son, Chris-te e - lei - son, Chris-te e - le - i - son e - le - i - son, e - lei - *mp rit.*

67 *p* *a tempo* Sopran tutti: **G**

S. *p* *a tempo*  
Chris - te - e - le - i - son.

S. *p* *a tempo*  
son. Chris - te - e - le - i - son.

A. *p* *a tempo*  
son. Chris - te - e - le - i - son.

A. *p* *a tempo*  
son. Chris - te - e - le - i - son.

T. *p* *a tempo* *mp*  
son. Chris - te - e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son

T. *p* *a tempo* *mp*  
son. Chris - te - e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son

B. *p* *a tempo* *mp*  
son. Chris - te - e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son

B. *p* *a tempo* *mp*  
son. Chris - te - e - le - i - son. Ky - ri - e e - le - i - son

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir, numbered 67. It features eight staves for Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.) parts. The music is in 4/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The score includes dynamic markings (p for piano, mp for mezzo-piano) and tempo markings (a tempo). The lyrics are 'Chris - te - e - le - i - son.' and 'Ky - ri - e e - le - i - son'. A large 'G' in a box is placed above the first staff. The Soprano part starts with a fermata over the first measure. The Tenor and Bass parts have a fermata over the first measure of the second system. The score ends with a 3/4 time signature change in the final measure of each system.

74 *mp*

T. Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i -

T. Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri-e e - le - i -

B. Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, K - ri - e e - le - i - son, e -

B. Ky - ri-e e - le - i - son, Ky - ri - e e - le - i - son, K - ri - e e - le - i - son, e -



80

T. son, e - le - i - son. e - le - i - son.

T. son, e - le - i - son. e - le - i - son.

B. le - i - son e - le - i - son. e - le - i - son.

B. le - i - son e - le - i - son. e - le - i - son.



**H**

86

S. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -

S. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -

A. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T. Ky - ri - e e - le - i-son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - le - i son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

B. Ky - ri - e e - le - i - son, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

91 *ff*

S. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

S. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

A. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T. le - i - son. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

T. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

B. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e - le - i - son, e - le - i - son.

98

Solo: *mf* *mp*

Soprani tutti: *sub. mp* *p*

S. e - le - i - son. e - le - i - son. e - le - i - son.

S. e - le - i - son. e -

A. e - le - i - son. e -

A. e - le - i - son. e -

T. e - le - i - son. e -

T. e - le - i - son. e -

B. e - le - i - son. e -

B. e - le - i - son. e -

## I

103

S. — Ky - ri - e e - le - i - son, e -

S. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

A. le - i - son. Ky - ri - e, Ky - ri - e, Ky - ri - e e -

T. le - i - son. Ky - ri - e, Ky' - ri - e, Ky - ri - e e -

T. le - i - son. Ky - ri - e, Ky' - ri - e, Ky - ri - e e -

B. le - i - son. Ky - ri - e, Ky' - ri - e, Ky - ri - e e -

B. le - i - son. Ky - ri - e, Ky' - ri - e, Ky - ri - e e -

107 *molto ritardando* *lunga pp*

S. le - i - son.

S. *molto ritardando* *lunga pp*

S. le - i - son.

A. *molto ritardando* *lunga pp*

A. le - i - son.

A. *molto ritardando* *lunga pp*

A. le - i - son.

T. *molto ritardando* *lunga pp*

T. 8 le - i - son.

T. *molto ritardando* *lunga pp*

T. 8 le - i - son.

B. *molto ritardando* *lunga pp*

B. le - i - son.

B. *molto ritardando* *lunga pp*

B. le - i - \* son.

\* Only when possible

## II: Gloria

**Allegro** ♩. = ca 48

*f*

S. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis, Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

S. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

A. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

A. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

T. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

T. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

B. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

B. *f*  
 Glo-ri-a, Glo-ri-a, Glo-ri-a in ex-cel-sis Glo-ri-a in ex-cel-sis De-o,

6

S. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

S. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

A. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

A. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

T. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

T. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

B. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

B. De - o. et in ter - ra pax ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis bo-nae vo-lun-ta-tis,

**A**

11

*mp* *mf*

S. et in ter-ra pax— ho-mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—

*mp* *mf*

S. et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—

*mp* *mf*

A. et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—

*mp* *mf*

A. et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—

*mp* *mf*

T. et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—

*mp* *mf*

T. et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—

*mp* *mf*

B. et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—

*mp* *mf*

B. et in ter-ra pax ho mi-ni-bus bo-nae vo-lun-ta-tis. Lau-da mus. te,—



15

S. *p*  
 be - ne dic - tus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

S. *p*  
 be - ne dic - tus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

A. *p*  
 be - ne dic - tus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

A. *p*  
 be - ne dic - tus te, a - do - ra - mus te, glo - ri - fi - ca - mus te,

T. *p*  
 be - ne dic - tus te, be - ne - dic - tus te, a - do ra - mus te,

T. *p*  
 be - ne dic - tus te, be - ne - dic - tus te, a - do ra - mus te,

B. *p*  
 be - ne dic - tus te, be - ne - dic - tus te, a - do ra - mus te,

B. *p*  
 be - ne dic - tus te, be - ne - dic - tus te, a - do ra - mus te,

**B**

19 *f* *non rit.*

S. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter\_ mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

S. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter\_ mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

A. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter\_ mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

A. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

T. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

T. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

B. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

B. gra-ti-as a-gi-mus ti - bi prop - ter mag-nam glo - ri-am, glo-ri am tu - am,

24 *mp*

S. *mp*  
Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis, De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

S. *mp*  
Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

A. *mp*  
Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

A. *mp*  
Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

T. *mp*  
8 Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

T. *mp*  
8 Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

B. *mp*  
Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

B. *mp*  
Do-mi-ne De - us, Rex cae-les - tis De - us Pa ter om - ni - po-tens. De - us Pa ter om

C

29

*rit.*

S. ni - po - tens.

*rit.*

S. ni - po - tens.

*rit.*

A. ni - po - tens. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter De - us Pa - ter, De - us Pa - ter,

*rit.*

A. ni - po - tens. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter De - us Pa - ter, De - us Pa - ter,

*rit.*

T. ni - po - tens. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter De - us Pa - ter, De - us Pa - ter,

*rit.*

T. ni - po - tens. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter De - us Pa - ter, De - us Pa - ter,

*rit.*

B. ni - po - tens. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter De - us Pa - ter, De - us Pa - ter,

*rit.*

B. ni - po - tens. De - us Pa - ter, De - us Pa - ter De - us Pa - ter, De - us Pa - ter,

**D**34 *meno mosso*

S. *meno mosso*

S. *meno mosso*

A. *Solo:*  
*molto meno mosso*  
*mp*

Do-mi-ni Fi - li u - ni-ge-ni-te, Je - su Chris-te Do-mi-ne De-us, Ag-nus De - i

A. *Alti tutti:*  
*molto meno mosso*  
*p*

De - us Pa - ter, De - us Pa - ter, De - us Pa - ter Ag-nus De - i,

T. *molto meno mosso*  
*p*

De - us Pa - ter, De - us, De-us Pa - ter Ag-nus De - i

T. *molto meno mosso*  
*p*

De - us Pa - ter De - us, Pa - ter, Ag-nus De - i

B. *molto meno mosso*  
*p*

De - us Pa - ter De - us, Pa - ter, Ag-nus De - i

B. *molto meno mosso*  
*p*

De - us Pa - ter, De - us, Pa - ter, Ag-nus De - i

39

S.

S.

A. 
  
 Fil - li - us Pa - tris; qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, sus - ci - pe, sus - ci - pe

A. 
  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe, sus - ci - pe

T. 
  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe, sus - ci - pe

T. 
  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe, sus - ci - pe

B. 
  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe, sus - ci - pe

B. 
  
 Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di sus - ci - pe, sus - ci - pe

43

S.

S.

A. 
  
de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram; qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

A. 
  
de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram; qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

T. 
  
de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram; qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

T. 
  
de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram; qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

B. 
  
de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram; qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

B. 
  
de-pre-ca-ti-o-nem nos-tram; qui se-des ad dex-te-ram Pa-tris, mi-se-re-re

## E

48 *poco rit.* *a tempo*  
*f*

S. Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu\_\_

S. *poco rit.* *a tempo*  
*f*  
 Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu\_\_

A. *poco rit.* *a tempo*  
 Alti tutti: *f*  
 no - bis, no - bis, no - bis. Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu\_\_

A. *poco rit.* *a tempo*  
*f*  
 mi-se-re - re no - bis, no - bis. Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu

T. *poco rit.* *f*  
 mi-se-re - re no - bis, no - bis. Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu

T. *poco rit.* *f*  
 no - bis, no - bis, no - bis. Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu

B. *poco rit.* *f*  
 no - bis, no - bis, no - bis. Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu

B. *poco rit.* *f*  
 no - bis, no - bis, no - bis. Quo-ni-am, Quo-ni-am tu so-lus Do-mi-nus tu



54

S. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do mi-nus, Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

S. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do - mi-nus, Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

A. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do - mi-nus, Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

A. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do - mi-nus, Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

T. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do - mi-nus, Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

T. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do - mi-nus, Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

B. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do - mi-nus, Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

B. so - lus Sanc-tus tu so - lus Do - mi-nus Do-mi-nus tu so-lus al - ti - si-mus,

**F**

58 *mp*

S. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

S. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

A. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

A. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

T. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

T. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

B. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

B. Je - su Chris-te, Je - su Chris - te cum \_\_\_\_\_ Sanc-tu Spi - ri - tu in

## G

62

S. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

S. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

A. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

A. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

T. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

T. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

B. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

B. *poco rit.* *a tempo*  
*mf*  
glo-ri-a De-i Pa - tris. A - men. A - men. A-men. A-men.

67

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

S. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

S. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

A. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

A. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

T. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

T. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

B. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

*f* *ff* *molto rit.* *fff*

B. A-men. A-men. A - men. A - men. A - men!

## III: Sanctus

Adagio non tanto  $\text{♩} = 70$ 

Solo:

*mp*

Tenor

8 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

*p*

Bass

8 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

*p*

Bass

8 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

T.

9 Sanc - - tus, Sanc - tus. Sanc - - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

B.

9 Sanc - tus, Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus.

B.

9 Sanc - tus, Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus.

**A**

T.

17 Sanc - tus, Sanc - tus Do - mi - nus De - us, De - us Sa - ba - oth; Sanc -

B.

17 Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc -

B.

17 Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc - tus. Sanc -



C

35

*mf*

S. Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth; Sa - ba - oth; Ple-ni sunt

*mf*

S. Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth; Sa - ba - oth, Sa - ba -

*mf*

A. Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth; Sa - ba - oth, Sa - ba -

*mf*

A. Do-mi-nus De - us Sa - ba - oth, Sa - ba - oth; Sa - ba - oth, Sa - ba -

Solo:  
*mf*

T. Sanc - tus, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth; Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

*mf*

T. Sanc - tus, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth; Sa - ba - oth, Sa - ba -

*mf*

B. Sanc - tus, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth; Sa - ba - oth, Sa - ba -

*mf*

B. Sanc - tus, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, Sa - ba -

44

S. coe-li et ter - ra glo - ri-a, glo-ri - a, glo - ria, Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

S. oth, Ple-ni sunt coe - li et ter - ra, glo - ri-a Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

A. oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, *mf* Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

A. Sa - ba - Sa - ba - Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

T. glo - ri-a, glo-ri - a glo - ria glo - ri - a, *Tenori tutti: mf* Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

T. oth, Sa - ba - oth, glo-ri - a, glo - ri - a, *mf* Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

B. Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, *mf* Ple-ni sunt coe-li et ter - ra

B. oth, Sa - ba - oth, Sa - ba - oth, *mf* Ple-ni sunt coe-li et ter - ra



## D

52 *f*

S. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

S. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

A. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

A. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

T. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

T. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

B. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

B. glo - ri - a, glo - ri - a, tu - a. Ple - ni sunt coe - li glo - ri - a tu - a, Ho -

61

*ff* *rit.*

S. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

*ff* *rit.*

S. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

*ff* *rit.*

A. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

*ff* *rit.*

A. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

*ff* *rit.*

T. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

*ff* *rit.*

T. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

*ff* *rit.*

B. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

*ff* *rit.*

B. san- na, Hos- san- na, Hos- san - na in ex - cel - sis De - o!

**E**

71 *a tempo*

S. *a tempo*

S. *a tempo*

A. *a tempo*

A. *a tempo*

T. *a tempo* Solo: *mp* *rit.* *p*  
 8 Sanc - - - - tus.

T. *a tempo* Tenori tutti: *p* *rit.* *pp*  
 8 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

B. *a tempo* *p* *rit.* *pp*  
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

B. *a tempo* *p* *rit.* *pp*  
 Sanc - tus, Sanc - tus, Sanc - tus.

## IV: Benedictus

**Allegretto con spirito** ♩ = 100

*f*

Soprano

Be - ne - dic - tus qui ve - nit. Be - ne - dic - tus qui ve - nit.

Soprano

*f*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit.

Alto

*f*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit.

Alto

*f*

Be - ne - dic - tus qui ve - nit.



5

S.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

S.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit, qui

A.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui Ve - nit, qui

A.

Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit qui

9 *mf*

S. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus,

S. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus,

A. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus,

A. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus,

T. *mf*  
Be - ne - dic - tus,

T. *mf*  
Be - ne - dic - tus,

B.

B.

A

13

S. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

S. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

A. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

A. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

T. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

T. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

*f*  
B. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

*f*  
B. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

18 *mp*

S. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

S. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

A. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

T. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

B. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus qui ve - nit,

**B**

22 *f*

S. Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus, in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne

S. Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus, in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne

A. Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus,

A. Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus,

T. *f* Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus, in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne

T. *f* Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus, in no - mi-ne Do-mi-ni, in no - mi-ne

B. Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus,

B. Be - ne-dic-tus Be - ne - dic - tus,



28 C

*mp* *p*

S. Do-mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

*mp* *p*

S. Do-mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

*mp* *p*

A. in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

*mp* *p*

A. in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

*mp* *p*

T. Do-mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

*mp* *p*

T. Do-mi-ni in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

*mp* *p*

B. in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

Solo: *mp*

Ho - san - na, Ho - san - na, Ho -

*mp* *p*

B. in no - mi-ne Do - mi-ni. \_\_\_\_\_

34

S. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel-sis De - o

S. Ho - na, Ho - san - na in ex-cel-sis De -

A. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel-sis De - o

A. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel-sis De - o

T. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel-sis De - o

T. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel-sis De - o

B. san - na, Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis, Ho - san-na in ex - cel-sis, in ex -

B. Ho - san - na, Ho - san - na in ex-cel-sis De - o

D

40

S. De - o. In ex - cel - sis De - o.

S. De - o. In ex - cel - sis De - o.

A. De - o. In ex - cel - sis De - o.

A. De - o. In ex - cel - sis De - o.

T. De - o. In ex - cel - sis De - o.

T. De - o. cel - sis De - o.

B. cel - sis. In ex-cel-sis De - o, De - o. In ex-cel-sis *mf*

B. De - o. cel - sis De - o.

47

S. De - o. De - o. De -

S. De - o. De - o. De -

A. De - o. De - o. De -

A. De - o. De - o. De -

T. De - o. De - o. De -

T. De - o. De - o. De -

B. De - o, De - o. De - o. De -

B. De - o. De - o. De -

**E**

55

*f*

S. -o. \_\_\_\_\_ Be-ne-dic-tus qui ve - nit. Be-ne-dic-tus qui ve - nit.

*f*

S. -o. \_\_\_\_\_ Be-ne-dic-tus qui ve - nit.

*f*

A. -o. \_\_\_\_\_ Be-ne-dic-tus qui ve - nit.

*f*

A. -o. \_\_\_\_\_ Be-ne-dic-tus qui ve - nit.

T. -o. \_\_\_\_\_

T. -o. \_\_\_\_\_

Bassi tutti:

B. -o. \_\_\_\_\_

B. -o. \_\_\_\_\_

61

S. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, Be-ne-dic-tus qui ve - nit, qui

S. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, Be-ne-dic-tus qui ve - nit, qui

A. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, Be-ne-dic-tus qui Ve - nit, qui

A. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, Be-ne-dic-tus qui ve - nit qui

T.

T.

B.

B.

65

S. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit, Be - ne - dic - tus,

S. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus,

A. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus,

A. ve - nit, Be - ne - dic - tus. Be - ne - dic - tus qui ve - nit Be - ne - dic - tus,

T. *f* Be - ne - dic - tus,

T. *f* Be - ne - dic - tus,

B.

B.

**F**

69

S. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

S. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

A. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

A. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

T. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

T. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

B. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,

B. Be-ne-dic-tus qui ve - nit, ve - nit, Be - ne-dic-tus, Be-ne-dic-tus,



74

*ff*

S. Be - ne-dic - tus qui ve - nit, Ho - san - na, Ho -

*ff*

S. Be - ne-dic - tus qui ve - nit, Ho - san - na, Ho -

A. Be - ne-dic - tus qui ve - nit,

A. Be - ne-dic - tus qui ve - nit,

*ff*

T. Be - ne-dic - tus qui ve - nit, Ho - san - na, Ho -

*ff*

T. Be - ne-dic - tus qui ve - nit, Ho - san - na, Ho -

B. Be - ne-dic - tus qui ve - nit,

B. Be - ne-dic - tus qui ve - nit,

77

S. *fff*  
 san - na, Ho - san - - - na!

S. *fff*  
 san - na, Ho - san - - - na!

A. *ff* *fff*  
 Ho - san - - - na!

A. *ff* *fff*  
 Ho - san - - - na!

T. *ff* *fff*  
 san - na, Ho - san - - - na!

T. *ff* *fff*  
 san - na, Ho - san - - - na!

B. *ff* *fff*  
 Ho - san - - - na!

B. *ff* *fff*  
 Ho - san - - - na!

## V: Agnus Dei

Adagio solenne ♩ = 60

Soprano I

Soprano II

Alto I

Alto II

*legato molto*  
*p*

Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i, Ag - nus De - i,



5

S.

S.

A.

A.

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta\_\_ mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta\_\_

10

S. 

S. 

A. *legato molto*  
*p*  
  
Ag-nus De-i, Ag-nus De-i, Ag - nus, Ag-nus De - i

A. *legato molto*  
*p*  
  
mun - di. Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i, Ag - nus De - i,



15

S. 

S. 

A.   
Ag-nus De - i Ag-nus Dei qui tol - lis pec-ca-ta\_ mun - di, Ag - nus De-i

A.   
Ag - nus De - i, Ag- nus De - i qui tol - lis pec-ca-ta\_ mun - di, qui tol-lis pec-ca-ta\_

20

S. 

S. *legato molto*  
*p*  
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta\_\_

A. *legato molto*  
*p*  
Ag - nus Dei. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus,

A. *legato molto*  
*p*  
mun - di. Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i,




24

S. 

S. mun - di Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

A. Ag - nus De - i Ag - nus De - i Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta\_\_

A. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta\_\_



28

S. 

S. 
 tol-lis pec-ca - ta mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di.

A. 
 mun - di, Ag - nus De - i Ag - nus Dei.


A. 
 mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di.




**A**

*legato molto*  
*p*


32

S. 
 Ag - nus De - i pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec


*legato molto*  
*p*

S. 
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di.

*legato molto*  
*p*

A. 
 Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus, Ag - nus De - i,

*legato molto*  
*p*

A. 
 Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i, Ag - nus De - i,

36

S. ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i Ag - nus. De - i,

S. Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec ca - ta

A. Ag - nus De - i Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag -

A. Ag - nus De - i, Ag - nus. De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

T.

T.

B.

B.

**B**

40 *mp*

S. Ag - nus\_ De - i\_\_\_ Ag - nus\_ De - i Ag - nus De - i, Ag - nus

S. *mp*  
mun - di, qui tol - lis pec-ca - ta mun - di, Ag - nus

A. *mp*  
- nus De - i Ag - nus Dei. Ag - nus

A. *mp*  
tol-lis pec-ca - ta\_\_\_ mun - di. Ag - nus

T. *mp*  
Ag - nus De - i, qui

T. *mp*  
Ag-nus De - i,

B. *mp*  
Ag-nus De - i,

B. *mp*  
Ag-nus De - i,



C

44

S. *p* Solo: *mf*  
 De - i Ag - nus De - i. Mi - se - re - re no - bis,

S. *p*  
 De - i Ag - nus De - i.

A. *p* Solo: *mf*  
 De - i Ag - nus De - i. Mi - se - re - re no - bis

A. *p*  
 De - i Ag - nus De - i.

T. *p* Solo: *mf*  
 tol - lis pec - ca - ta pec - ca - mun - di. Mi - se - re - re no - bis

T. *p*  
 Ag - nus De - i Ag - nus De - i.

B. *p* Solo: *mf*  
 Ag - nus De - i Ag - nus De - i Ag - nus Dei. Mi - se - re - re no - bis

B. *p*  
 Ag - nus De - i Ag - nus De - i Ag - nus Dei.

50

Soprani Tutti: Solo: *f*

S. Mi - se re - re\_ no - bis Ag - nus De - i do - na\_ no - bis\_

Soprani Tutti: *p* *mf*

S. Ag - nus De - i Ag - nus

Alti Tutti: Solo: *f*

A. Mi - re - re - re\_ No - bis. Ag - nus De - i do - na no - bis

Alti Tutti: *p* *mf*

A. Ag - nus De - i Ag - nus

Tenori Tutti: Solo: *f*

T. Mi - se - re - re no - bis. ca - mun - di. ca -

Tenori Tutti: *p* *mf*

T. Ag - nus\_ De - i Ag - nus\_

Bassi Tutti Solo: *f*

B. Mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i Ag - nus Dei. Ag - nus Dei.

Bassi Tutti *p* *mf*

B. Ag - nus De - i Ag - nus Dei. Ag - nus Dei.

Detailed description: This is a page of a musical score for a choir, numbered 50. It features four vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each part has two staves of music. The lyrics are written below the notes. Dynamic markings include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). Performance instructions like 'Soprani Tutti' and 'Solo: f' are placed above the staves. The lyrics are: 'Mi - se re - re\_ no - bis Ag - nus De - i do - na\_ no - bis\_'. The Alto part has lyrics: 'Mi - re - re - re\_ No - bis. Ag - nus De - i do - na no - bis'. The Tenor part has lyrics: 'Mi - se - re - re no - bis. ca - mun - di. ca -'. The Bass part has lyrics: 'Mi - se - re - re no - bis. Ag - nus De - i Ag - nus Dei. Ag - nus Dei.' The score is written in a common time signature with a key signature of one flat (B-flat).

55

S. pa - cem, do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

S. De - i

A. pa - cem do - na no - bis pa - cem, do - na no - bis pa - cem,

A. De - i

T. mun - di. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem,

T. De - i

B. Ag - nus Dei. do - na no - bis pa - cem do - na no - bis pa - cem

B. Ag - nus Dei.

D

60

*poco rit.* **mp** *a tempo*  
Soprani Tutti:

S. do - na no - bis pa - cem.

*poco rit.* **mp** *a tempo*  
Alti Tutti:

A. do - na no - bis pa - cem.

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* **mp** *a tempo*  
Tenori Tutti:

T. do - na no - bis pa - cem.

*poco rit.* *a tempo*

*poco rit.* **mp** *a tempo*  
Bassi Tutti

B. do - na no - bis pa - cem.

*poco rit.* *a tempo*  
**p** *legato molto*

B. Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i,

65

B. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

**E**

70 *legato molto*  
*p*

B. *legato molto*  
*p*

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus,  
tol - lis pec - ca - ta\_\_ mun - di. Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i,



75

B. Ag - nus De - i Ag - nus De - i Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta\_\_ mun - di, Ag -  
Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta\_\_ mun - di, qui.

**F**

80 *legato molto*  
*p*

T. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta\_\_

B. - nus De - i Ag - nus Dei. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus,  
tol - lis pec - ca - ta\_\_ mun - di. Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i,

85

S.

S.

A.

A.

T.

T.

B.

B.

mun - di Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

Ag - nus De - i Ag - nus De - i Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta

Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta

89

S.

S.

A.

A.

T.

T.

tol-lis pec ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

B.

mun - di, Ag - nus De - i Ag - nus Dei.

B.

mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 89. It features seven staves. The first five staves are for vocal parts: Soprano (S.), Soprano (S.), Alto (A.), Alto (A.), and Tenor (T.). The sixth staff is for Tenor (T.) with lyrics: "tol-lis pec ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di". The seventh staff is for Bass (B.) with lyrics: "mun - di, Ag - nus De - i Ag - nus Dei.". The eighth staff is for Bass (B.) with lyrics: "mun - di, qui tol-lis pec-ca - ta mun - di.". The music is written in treble clef for the vocal parts and bass clef for the bass parts. The lyrics are in Latin and describe the sacrifice of Christ for the sins of the world.

**G**

93 *legato molto*  
*mp*

S. Ag - nus De - i pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec

*legato molto*  
*mp*

S. Ag - nus De - i pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec

*legato molto*  
*mp*

A. Ag - nus De - i pec - ca - ta mun - di, qui tol - lis pec - ca - ta mun - di pec

*legato molto*  
*mp*

A. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus Dei, Ag - nus De - i,

*legato molto*  
*mp*

T. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus, Ag - nus De - i

*mp*

T. Ag - nus De - i, Ag - nus, De - i, Ag - nus De - i,

*mp*

B. Ag - nus De - i, Ag - nus Dei, Ag - nus De - i, Ag - nus Dei,

*mp*

B. Ag - nus De - i, Ag - nus Dei, Ag - nus De - i, Ag - nus Dei,



97

S. ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i Ag - nus De - i,

S. ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i Ag - nus De - i,

A. ca - ta mun - di, pec - ca - ta mun - di Ag - nus De - i Ag - nus De - i,

A. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag - nus

T. Ag - nus De - i Ag - nus Dei qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, Ag -

T. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di, qui

B. Ag - nus De - i, Ag - nus De, Ag - nus De - i Ag - nus Dei,

B. Ag - nus De - i, Ag - nus De, Ag - nus De - i Ag - nus Dei,

101

*p*

S. Ag - nus\_ De - i\_\_\_ Ag - nus\_ De - i, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei,

*p*

S. Ag - nus\_ De - i\_\_\_ Ag - nus\_ De - i, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei,

*p*

A. Ag - nus\_ De - i\_\_\_ Ag - nus\_ De - i Ag-nus Dei, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei,

*p*

A. De - - - i, Ag - nus\_ De - i Ag-nus Dei, Ag-nus Dei Ag-nus Dei,

*p*

T. - nus De - i Ag - nus, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei,

*p*

T. tol-lis pec-ca - ta\_\_\_ mun - di. Ag-nus Dei, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei,

*p*

B. Ag - nus De - i, Ag - nus De - i, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei,

*p*

B. Ag - nus De - i, Ag - nus Dei - i Ag-nus Dei, Ag-nus Dei, Ag-nus Dei,

H
---

106 *pp*

S. Ag - nus, Dei, Ag - nus Dei - i,

S. Ag - nus Dei, Ag - nus Dei - i,

A. Ag - nus Dei, Ag - nus Dei - i,

A. Ag - nus Dei Ag - nus Dei - i

T. Ag - nus Dei, Ag - nus Dei - i,

T. Ag - nus Dei, Ag - nus Dei - i,

B. Ag - nus Dei, Ag - nus Dei - i,

B. Ag - nus Dei, Ag - nus Dei - i,

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

112

S. Ag - nus De - i.

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

S. Ag - nus De - i.

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

A. Ag - nus De - i.

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

A. Ag - nus De - i.

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

T. Ag - nus De - i.

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

T. Ag - nus De - i.

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

B. Ag - nus De - i.

*molto rit. e perdendosi* **ppp** *lunga*

B. Ag - nus De - i.

\* Sing low D in second basses only when possible.

\* Include the low A in first basses only when low D can be sung in the second basses.