

UCLA
Contemporary Music Score Collection

Title

The Pursuit of Beauty

Permalink

<https://escholarship.org/uc/item/16t600mn>

Author

Scholl, Damian

Publication Date

2020

the pursuit of beauty

Damian Scholl (*1988)

Piano

$\bullet = 42$

mp *p* *pp*

Glissando über die Saiten
(mit Fingerkuppe)
*) l.v.

ppp
8vb
poco

Ped. I quasi sempre

pp *mf* *mp* *ff* *p*

pppp *mp* *pp*

mp *ppp*

pp

mf *p*

f *mf* *p*

pp *ppp* *f* *ff* *mp* *pp* *sanglich*

f *ff* *mp* *pp* *rit.*

schneller

*) eingeklammerte Notenköpfe bedeuten im Zusammenhang mit Glissando, dass nur die ungefähre Tonhöhe zu treffen ist
**) Großes D immer als Terzflageolet: Schwingungsknoten ist ca. 2 cm hinter dem Dämpfer; es klingt fis'

15 *a tempo*

mp *pp*

Gliss. über die Saiten
(mit Fingerkuppe)

p *ppp* *cresc.*

17

ff *ppp*

19 *f* *mp* *f* *mf* *p* *p*

Finger zum Flageolett auflegen; nicht neu anschlagen

ff *mp* *f* *mf* *p* *p*

3 3 3 3 3 3

♩ = 56

p

(Ped. I quasi sempre)

22 *p* *mp*

Gliss. über Saiten
(mit Fingerkuppe)

auf den Tasten

immer elegant und schillernd

nicht betont

kein Crescendo

25 *f* *pp* *mp*

3 3 3

27 *f* *mp* *pp* *mp* *poco*

8va

3 3 3 3 3

41 *etwas langsamer*

(Ped. I gedrückt halten)

legato

mf

pp sempre

im Hintergrund ppp

43

mf

ppp

45

ppp

47 *a tempo, unruhig*

p

f

mp

pp

f³

pp

f

mp

ppp

mp

49

mf

ff

ff

mf

ppp

pp

51

f

mp

p

pp

mp

f

52 *f* *p* *mf* *pp*
p *f* *pp* *mp*

54 *mp* *pp*
pp *pp*

(Ped. I)

Ped. I

56 *mp* *pp*

Ped. I

58 *pp* *mp* *pp* *f*
pp *f*

(senza Ped.)

1/2 Ped. I

60 *pp* *f* *pp* *f* *pp*

(Ped. I)

61 *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

non legato

Ped. I) *senza Ped.* Ped. I

63 *ff* *ff*

65 *pp* *mf* $\bullet = 42$ *schwebend, introvertiert*

(Ped. I) *senza Ped.* *Ped. I sempre*

67 *pp* *mf* *p* *ppp* *pizz. (linke Hand)* *mf* *pp*

69 *mf* *p* *pp* *ppp* *pizz.* *mf* *p* *mf* *p* *mf* *p*

71 $\bullet = 112$ *pp* *pp* *senza Ped.* *f* *fff*

(Ped. I)

74 *poco rit.* *mp* *ppp*

*) Diamantnotenköpfe zeigen an, dass die Taste stumm niederzudrücken und zu halten ist

76 $\bullet = 42$

f, mp *p* *poco*

sehr langsam *innig*

ppp

mit rechtem Unterarm schwarze Tasten stumm niederdrücken

mit linkem Unterarm weiße Tasten stumm niederdrücken

- Taste gedrückt halten

Ped. I *(senza Ped. I)*

Ped. II *sempre*

79

störrisch

pp *verträumt*

ff *mp* *f*

(senza Ped. I)

82

ff *pp* *f* *(nicht neu anschlagen)*

mp *fff* *mf* *pp*

85

ff *ff* *mf* *pp*

88

mp *ff* *mf* *ff* *explosiv!*

ff *mp* *ff* *ff*

nicht neu anschlagen nur Finger zum Flageolet auflegen

8va *8va*

91

mp *pp* *ff* *mp* *ff*

8va

94

pp *mf* *ff* *ff* *f* *fff* *pp* 3

(Ped. II)

97

ff *mf* *fff* *pp* 3 *f*

100

fff *mf* *ff*

103

pp 3 *p* *p* *mf* *p* *mf* *ff* *mp* *mf* 3 3

106

etwas langsamer (ca. ♩ = 52)

p *poco* *pizz.* (linke Hand) *f* (gut hörbar, nicht gewalttätig) *mp* *mp*

Glissando über die Saiten (mit dem Fingernagel)

Ped. I quasi sempre

109

f *p* *f* *mp*

Gliss. (wie vorher)

wie Echo >

111

poco

pizz. + gliss. über Saiten

auf Tasten

f *mp* *fp*

pizz.

auf Tasten

3 *fp* 3

pizz. + gliss. über Saiten

f *mp*

113

ppp

pizz.

pizz.

(auf Tasten)

5 5

p

poco

pizz. + gliss. über Saiten

f *mp* *f* *mp*

115

3 *f* *p* 3 *f* 3 *f*

pizz.

pizz.

pizz.

f *p* *mp* *mf*

117

p

3 *pp* 3 *mf*

pizz.

pizz.

pizz.

auf Tasten

f *mf* *mp* *f* *p*

119

ppp

ff *p* *ppp*

mf *p* *pp* *ppp*

121

mf *p* niente *pp*

6 6 6

pp

3 6 6 6

pizz.

pp *mp* *pp* *mp* sempre

134

ff *mf* *ff* *mf*

p *p* *p* *p*

(Ped. I) *senza Ped.* Ped. II

136

ff *mf* *pp sempre* *ff*

ff *mf* *mf* *ff*

(Ped. I) Ped. II

138

pp *mf* *mf* *fff*

mf *f* *ff* *mf* *fff*

Ped. I quasi sempre

140

pppp *pp* *pp* *pppp*

mp *pp* *pppp* *pppp*

8vb

142

mp *pp* *pppp* *pppp*

mp *pp* *pppp* *pppp*

8vb

143

ff *ff* *ff* *ff*

mf *pp* *pp* *pp*

8vb

ohne Ton: Tasten nur angedeutet drücken - nicht anschlagen

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

pppp niente *pp* niente

148

ppp *pp* *p* *pp* *p*

3 3 3 3 3 3

pp

8va

151

mp *pp* *p*

pp *pp*

8va

flüchtig

154

pp *p* *pp* *mp*

pp

8va

156

pp

wie ein Glockenschlag

f

8va

158

ppp *mp* *ff* (beide Töne sollten gleich laut sein)

pizz.

f

(Taste)

172 *f* *mp* *p* *pp*
pp 3 3 3 3
p *mp*

174 *f* *p* 3 *ppp*

176 *ppp* *lontano, geisterhaft* *mf* 3 3 3 3
8^{vb} *poco rit. + dim. al fine*

178 *mf* 3 3 *mf* 3 3

*) Finger ca. 2 cm hinter dem Dämpfer auflegen (etwa beim Schwingungsknoten des 5. Obertons) und ihn langsam die Saite entlang in den Flügel hinein führen