

**UCLA**  
**Contemporary Music Score Collection**

**Title**

Estudio del Alma

**Permalink**

<https://escholarship.org/uc/item/11x2r9h3>

**Author**

Ortiz, Abraham

**Publication Date**

2020



# ORTIZ

## ESTUDIO DEL ALMA

PARA VOZ

ESTUDIO DEL ALMA, VOZ SOLA N°1, OV. 1/AÑO DE CREACIÓN: 2018

[www.abraham.org.mx](http://www.abraham.org.mx)







## INDICACIONES GENERALES.

La interpretación debe correr de forma simultánea en todas las líneas. Se sugiere aprenderla de memoria para una mejor ejecución. La interpretación consiste en enfocarse de forma global en el todo, no en una sola línea indicativa. Estaría mal interpretada si el ejecutante se enfoca en una sola línea e ignora las demás. Se debe dar un porcentaje homogéneo a cada línea. Lo que hace el intérprete es dar realidad, sin lastimarse, a una serie de sucesos independientes que al mezclarse podrían parecer contradictorios, el intérprete debe permitir que sucedan. Voz sola no. 1, es una especie de conjunto de máquinas autónomas del cuerpo que desembocan en la voz. Va más allá de una convulsión, o un grito, un timbre, un vómito; pues, ese parámetro debe ser regulado por los otros parámetros. Es decir, cada parámetro es un regulador de los reguladores anteriores. No puede toser ignorando los parámetros subsecuentes. Lo que se ve en la partitura, son trece momentos de un segundo, cada momento debe repetirse por el número de veces indicado al final del mismo (x20, x30, x40). Hay tres opciones de tiempo, el intérprete debe elegir una de las filas y seguirla para cada movimiento. Por ejemplo, si elige la fila uno (x20), debe ser igual para los otros doce momentos restantes.

Se fona como se respira: hacia adentro o hacia afuera.

## INDICACIONES POR LÍNEA.

**TOS.** Provocación de tos, con aire, usando el tracto como caja de resonancia, o con fonación de las cuerdas.

**VÓMITO.** Simulación aprendida del conjunto de tensiones, posturas y gesticulaciones que emite el cuerpo antes y durante el momento del vómito (incluidas las cuerdas y el tracto).

**TÉCNICAS DE CANTO.** Conjunto de técnicas de canto y grito. **IMPOSTAR.** Técnica del canto clásico occidental: Controlar el nivel y la intensidad de la voz para poder emitir un sonido uniforme y en su plenitud, sin vacilación ni temblor. **OVERTONE.** Armónico aislado de la voz que se consiguen colocando la lengua, en forma de concha, sobre el paladar, con el lado hundido tocando (el paladar) y dejando pasar un poco de aire. Al mismo tiempo se deben modificar las cavidades con las diferentes formas vocales (a, e, i, o, u, etc.). **SUBARMÓNICO.** Nota más grave de las que regularmente se alcanza en una tésitura, se consigue relajando la glotis, es una especie de sonido ronco. **FALSETTE.** Cambio de timbre que se consigue con el paso de la tésitura ordinaria a la parte de la voz más aguda. **GRITO.** Sonido agudo y estridente emitido con la voz de manera fuerte o violenta.

**MANOS.** Las manos estarán interviniendo de manera constante sobre el cuerpo, provocando fluctuaciones en el sonido de la voz. **BOCA.** Como una sordina de la boca; cerca, círculo vacío, o lejos, círculo lleno. **NARIZ.** Trémolo en cada poro de la nariz con los dedos medio. **MANZANA.** Trémolo con la mano justo sobre el cartílago tiroideos (la manzana). **PECHO.** Golpear el pecho con la mano empuñada, una sola vez, cada que se indique con una plica.

**MOVIMIENTO.** Actividad del cuerpo en general o de partes independientes. **CULO.** Golpe en las nalgas sobre silla. **CABEZA.** Giros del cuello en diversas direcciones. **HOMBROS.** Giros de los hombros en diversas direcciones. **CUERPO.** Vibración de todo el cuerpo. **BRINCO.** Saltos.

**EXAGERACIÓN.** Se refiere al énfasis sobre la interpretación general.

**DIAPHRAGMA.** Músculo ubicado en el estómago, que sirve para contraer y expulsar el aire. Cada línea curva se verá reflejado en la interpretación como un acento.

**RESONADORES.** Son las diferentes cavidades y su colocación de la resonancia. **CABEZA.** Es más imaginario, el sonido se sitúa en la cabeza. **NASAL.** Es más real y característico, el sonido se sitúa en la cavidad nasal, creando un sonido más gangoso. **ORAL.** El sonido se ubica en la cavidad nasal y es muy presente. **NASAL-ORAL.** En ambos resonadores el sonido se potencia además de la suma de los timbres.

**FARINGE.** Sonido más ahogado. **PECHO.** Sonido resonante en el cuerpo, además de grave. **ABDOMEN.** Colocar el sonido en el abdomen es un poco más imaginario y se consigue un sonido sólido y profundo.

**TRACTO.** Cambio del tamaño de la cavidad, entre más abierta (ancha), el sonido es el de un gigante, entre más cerrada (estrecha), el sonido es parecido al de un hombrecillo.

**FOSAS.** Presión de las mismas fosas nasales, sin intervenir con las manos, bajando los poros, provocando la obstrucción del aire.

**TENSIÓN MUSCULAR.** Zonas o todo el cuerpo donde se debe marcar la tensión. **CUERDAS.** De la tensión muscular solo de las cuerdas se consiguen oscilaciones entre sonidos varios. **MULTIFÓNICOS.** Tensión del músculo alrededor de y la glotis, dejando un hoyo pequeño para el tránsito del aire, laringe tensa, mucho aire. **GENERAL.** Tensión en todo el cuerpo. **BOCA.** Tensión únicamente en la zona de la boca.

**BOCA.** La zona de la boca y sus formas o posturas que debe asumir. **LABIOS.** Parte exterior carnosa y móvil de la parte inferior del rostro, que cubre la dentadura. **ABIERTO.** Permite el paso del aire. **TROMPETILLA.** Obstruye el aire de forma relajada pero a la vez permite su paso y esto genera una vibración de los labios superior e inferior (no está implicada la lengua). **CERRADO.** Labios cerrados, puede pasar aire con dificultad, hay vibraciones irregulares y los sonidos son más parecidos a los que emite un globo expulsando aire. **"AEIOU".** Asumir con los labios las posturas de las vocales marcadas. **CERRADO.** Se consigue cerrando la cavidad nasal y los labios, de tal manera que se infle la boca por la acumulación de aire. No sale nada de aire. **LIBRE.** Libre paso del aire. **LENGUA.** Movimientos de la lengua que se mezclarán entre sí. **AFUERA-ADENTRO.** Llevar la lengua a la parte exterior y regresarla hacia adentro. **EXPANDIR-CONTRAER.** Aumentar o reducir el tamaño de la lengua. **SUBIR(PALADAR)-BAJAR(ENCÍA INFERIOR).** Ceñir la lengua al paladar, llevar la lengua a su estado normal (tocando la encía inferior y la dentadura. **GLÁNDULA SALIVAL(METER)-NEUTRAL(CENTRO).** Mover la lengua hacia la glándula salival. **TORCER.** Doblar o dar forma curva a la lengua. **ENROLLAR.** Dar a la lengua forma de rollo haciéndola girar sobre sí misma de ambos extremos. **CUNILINGUS.** Mover la punta de la lengua como si estuviera lamiendo (arriba abajo), preferentemente afuera de la boca. **CONSONANTES.** Asumir dicha postura con la lengua. **MANDÍBULA.** Abertura del maxilar inferior. **MUY ABIERTA. MEDIA ABIERTA. CERRADA.** El maxilar inferior unido al maxilar superior. **RECHINAR DIENTES.** Muchas presión alternada entre los dientes, los dientes del maxilar inferior ejercen presión sobre la parte de atrás de los dientes del maxilar superior. Reclinando la mandíbula a la vez para poder llegar fácilmente a uno y a otro lados. **VOCALES.** La cavidad de la boca debe asumir la forma de las vocales: "a", "e", "i", "o", "u". **CONSONANTE.** Mezclar consonantes (simultáneamente). Asumir una mezcla de la postura de las consonantes señaladas. Por ejemplo, si se tiene en un canal "ñ", en otro "d" y en otro más "f", asumir la postura de la "ñ", sumando la "d" y posteriormente la "f", todas al mismo tiempo. El resultado sonoro sería la suma de las tres, como hablar tres textos de forma simultánea, es decir, no sonaría claramente ninguna de las tres, sino un conjunto derivado de las tres.

**CUERDAS VOCALES.** Control del músculo de la glotis. **CUERDAS VOCALES.** A continuación se señala de mayor a menor la cantidad de apertura que debería mantener la glotis. **ASFIXIA.** Completamente cerrada. **RASPOSO.** Cerrada pero sonando un poco, el sonido es áspero. **GRANULAR.** Menos cerrado que rasposo y con más actividad rítmica percusiva. **NORMAL.** Fonación regular de las cuerdas. **SUAVE-AIRE.** Sonido fonado de las cuerdas con algo de aire. **AIRE.** Aire a través de las cuerdas. **GRUÑIR.** Emitir el gruñido de los perros y algunos otros mamíferos cuando se sienten amenazados.

**SISTEMA RESPIRATORIO.** Todo lo que se refiere a la respiración. **DIRECCIÓN.** Orientación que tendrá la respiración: **EXHALAR RÁPIDO. EXHALAR. INHALAR. INHALAR RÁPIDO.** **CANTIDAD.** Porción de aire a usar. **RONCAR.** Ruido producido por la vibración del velo del paladar mientras pasa el aire a través del tracto. **FONACIÓN.** Trabajo muscular realizado para emitir sonidos inteligibles.





ABRAHAM ORTIZ

**ESTUDIO  
DEL ALMA**

FOR ANY VOICE

3'

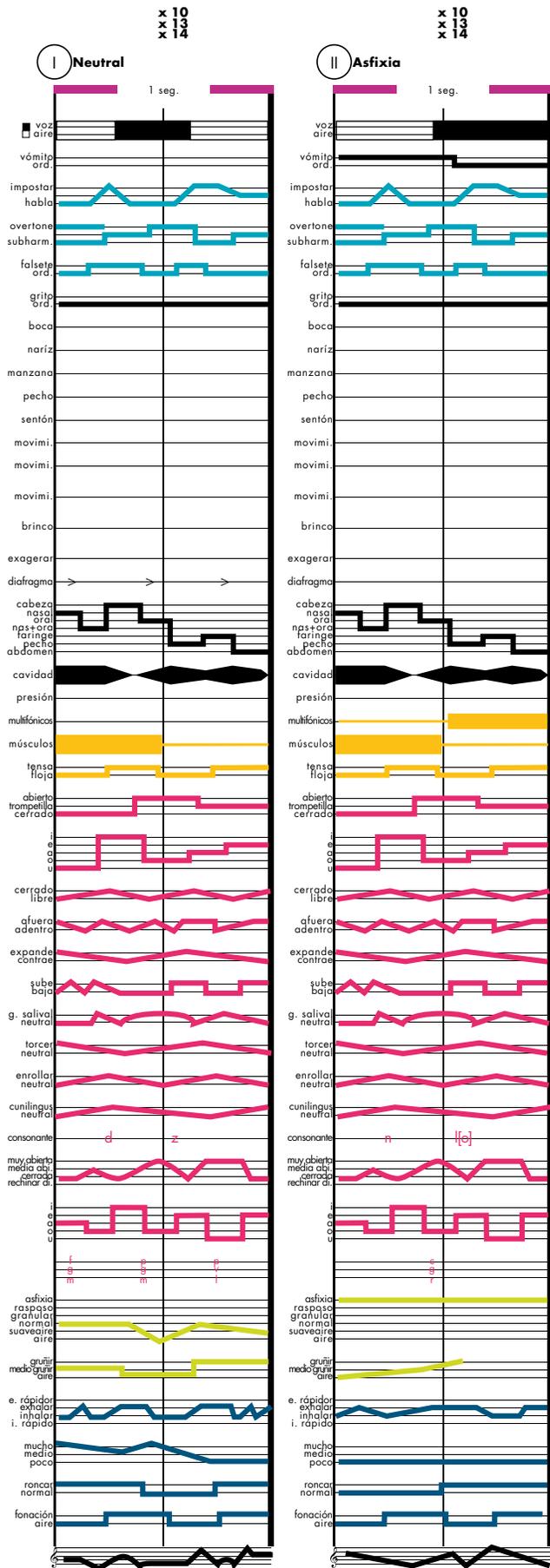
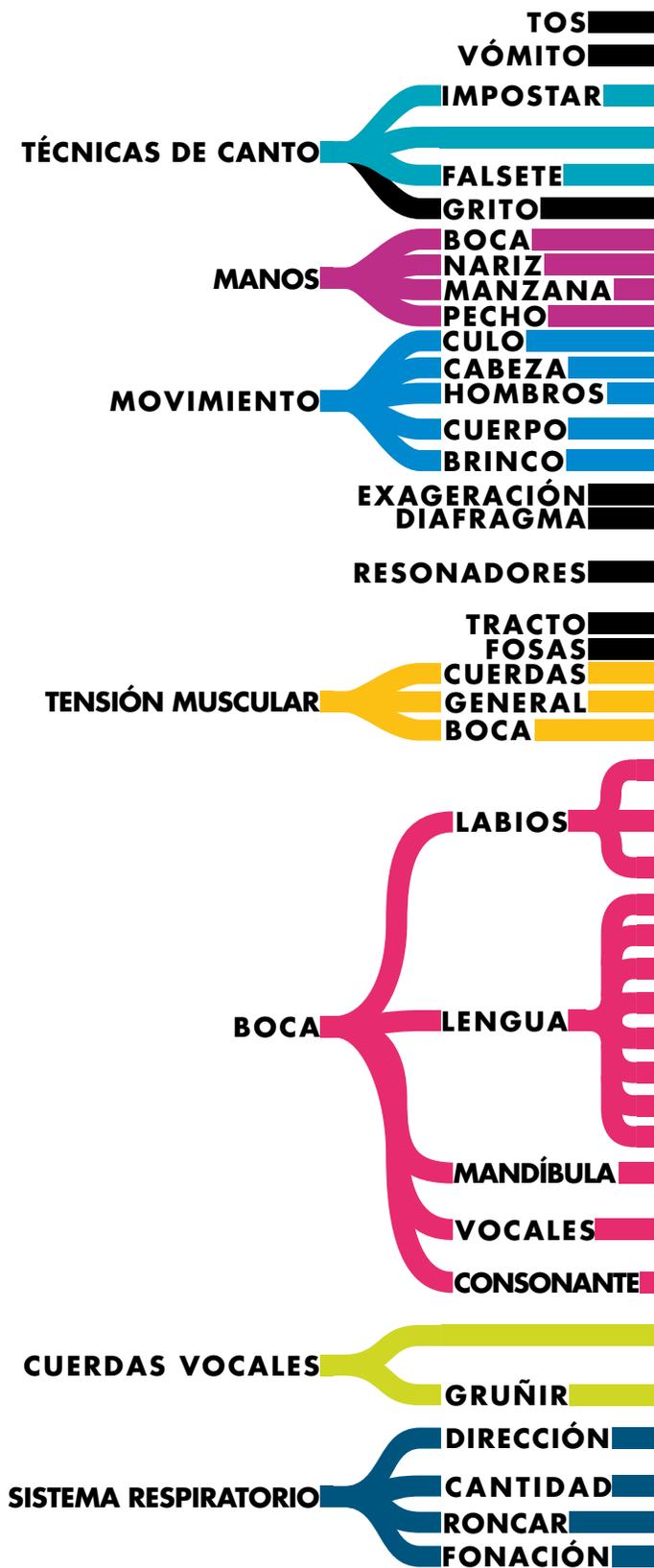
**FULL SCORE**

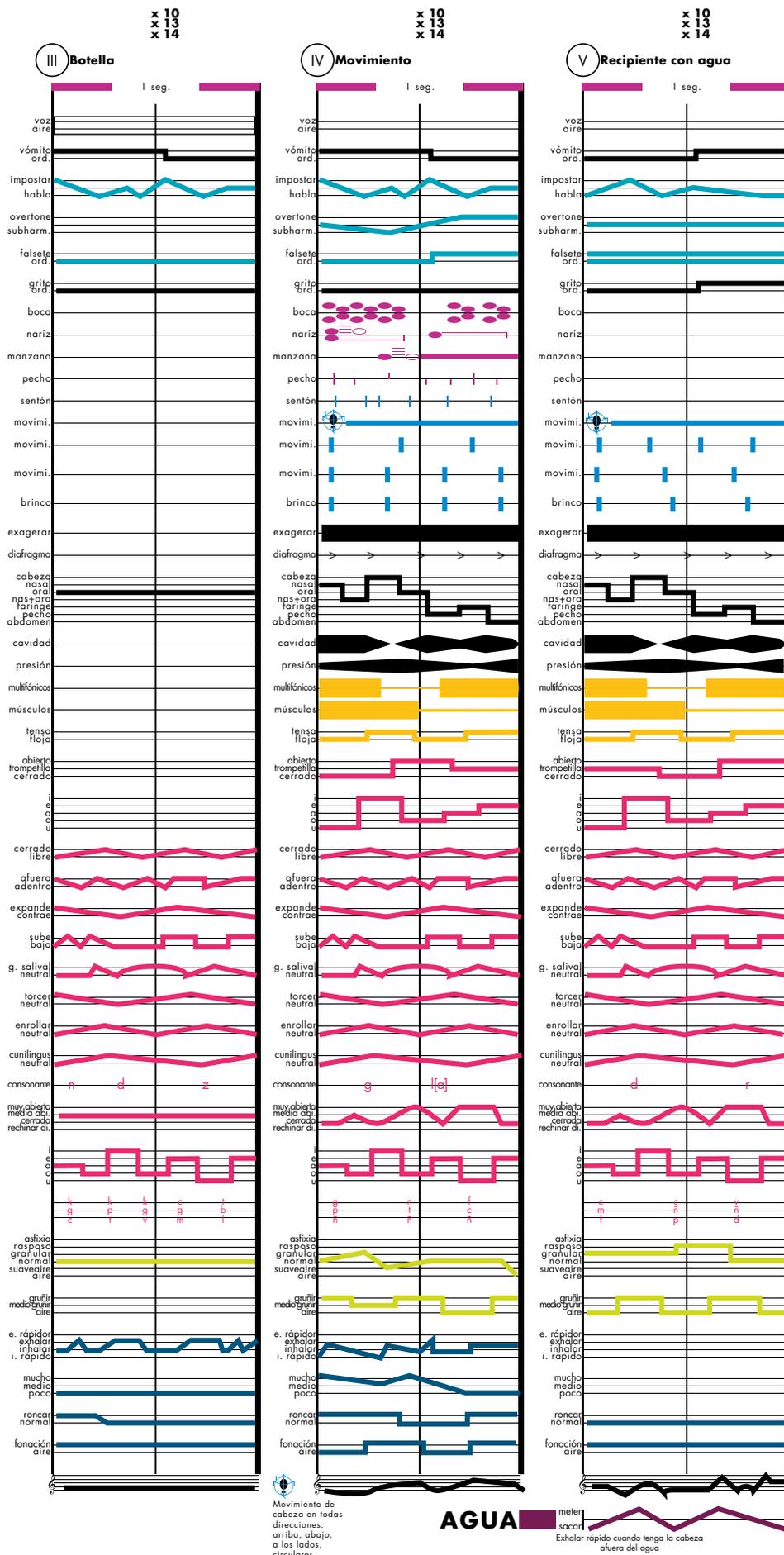
ESTUDIO DEL ALMA, VOZ SOLA N°1, OV. 1 (2006-18)

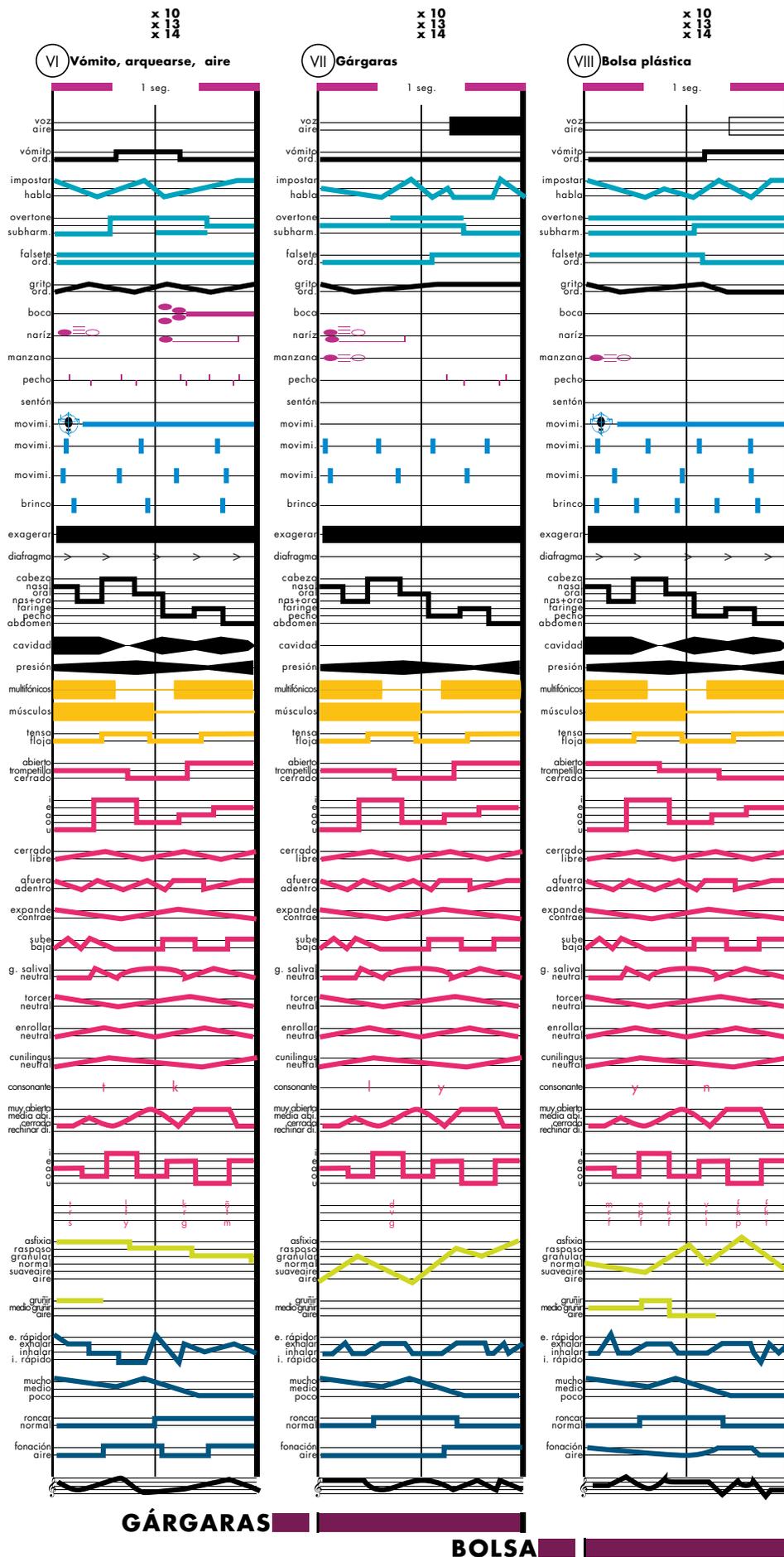
[www.abraham.org.mx](http://www.abraham.org.mx)

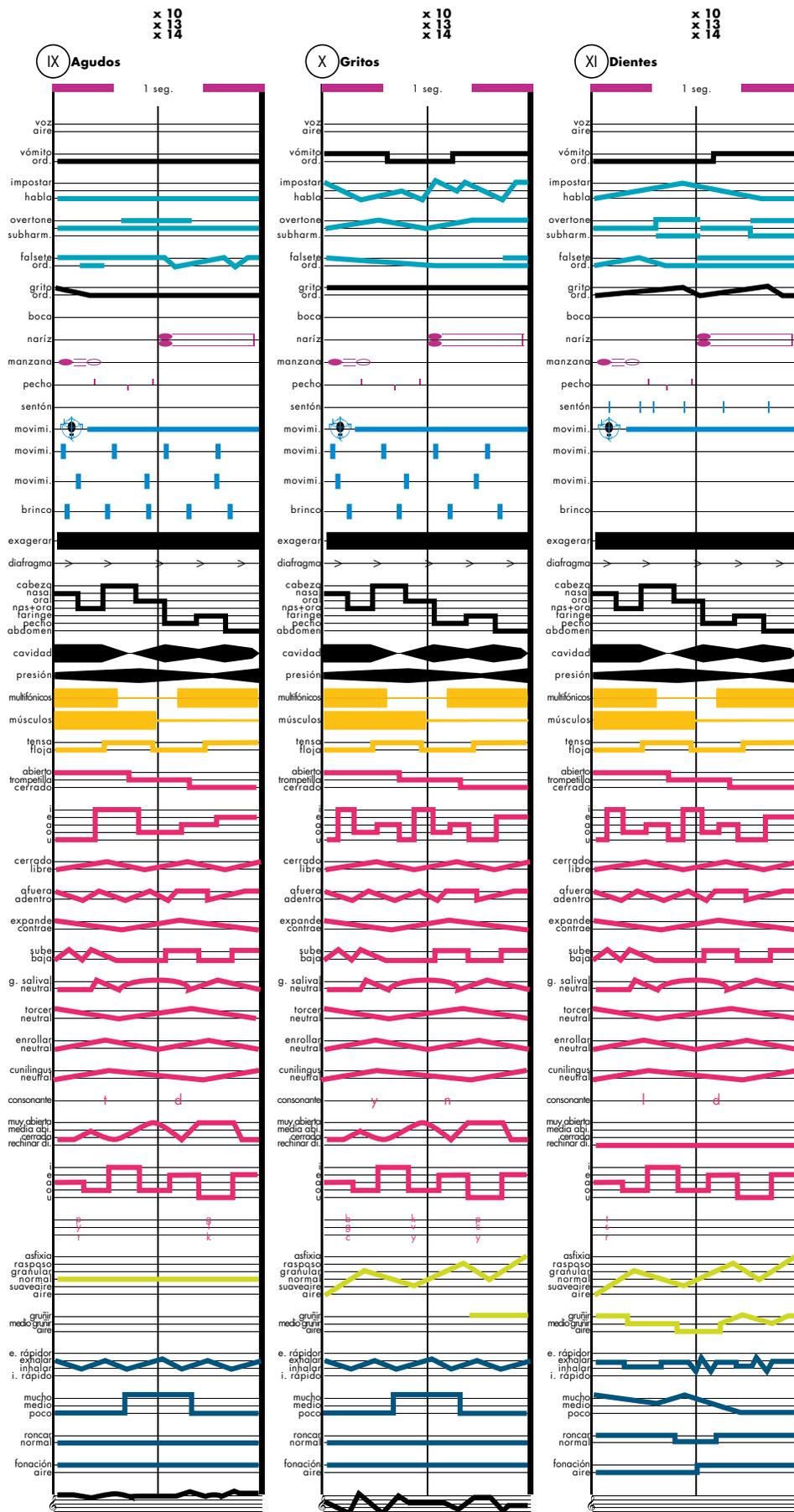
MÉXICO





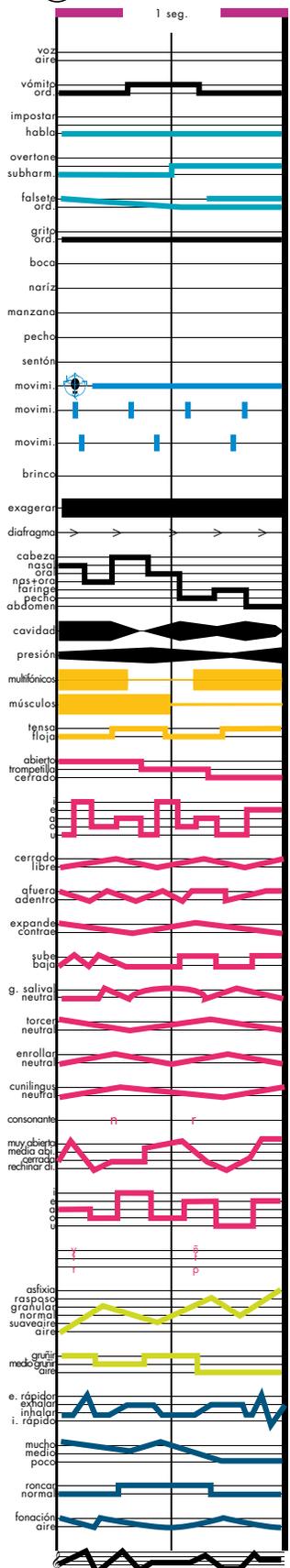






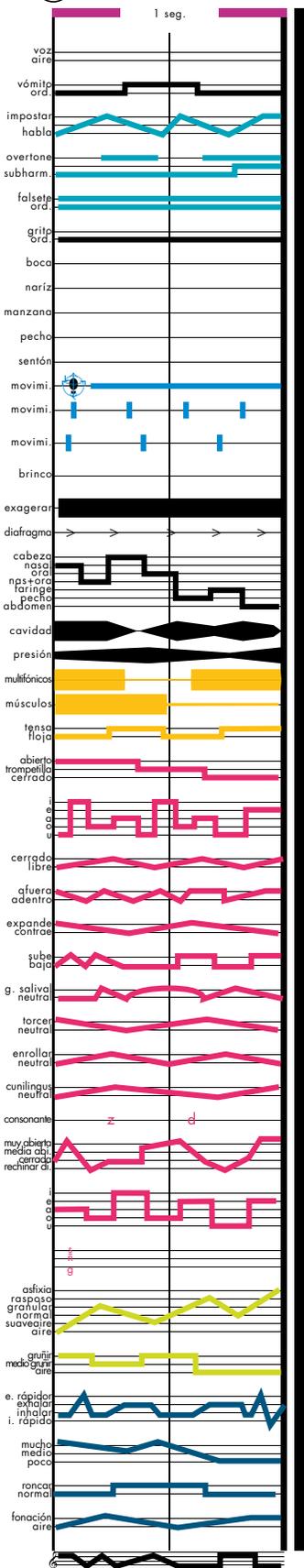
x 10  
x 13  
x 14

XII Relación piso, tabla



x 10  
x 13  
x 14

XIII Epilepsia



PISO

EPI  
LEPSIA







